

ஸ்ரீமதேராமானுஜாயநம:.

கோயிலொழுது.

ஸ்ரீரங்க கோத்திரத்தின்
நடவழிக்கைகளைக் குறித்தது.

சுவாமிநாதர்
V. SWAMINATHAIYAR
அமைத்தார்.

அனைத்து ஸ்ரீ கோசங்களைக் குறித்து

பண்டிதர்களால் பரிசோதிக்கப்பட்டு



சென்னை

ஆனந்த முத்திராக்ஷர காலையிலு
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1909.

Copyright Registered.

Price As. 8#

[இதன் விலை அரை 8.

விஷயங்கள்.

	பக்கம்
தர்மவர்மாவின் கைங்கரியம்	க
* திவிரசோழன் கைங்கரியம்	௨
ராஜமஹேந்திர சோழன் கைங்கரியம்	... ௩
நாதசோழன் கைங்கரியம்	௩
ஞானசேகரபெருமாள் கைங்கரியம்	④
ஆரீபபட்டர் வாசல்	௬
திருமங்கையாழ்வார் பரபாவம்	௭
சோனோந்திரஸிம்ஹன் கைங்கரியம்	௧௨
கங்கைதேவர் சிங்கணன் தண்டநாயகர் } கர் கைங்கரியம்	... ௧௨
விகரமசோழனான ஆகாங்குல கைங்கரியம்	... ௧௨
சுந்தரபாண்டிபதேவர் கைங்கரியம்	௧௨
ஸ்ரீமலங்கொண்டு கோமலபொன் } மேயந்த பெருமானுடைய சுந்தரபாண்டிய } தேவர் கைங்கரியம்	... ௧௪
ஞானேந்திரசோழன் கைங்கரியம்	... ௧௬
சுமபயதண்டநாயகர் கைங்கரியம்	... ௧௬
சுரியமாணிக்கத் தண்டநாயகர் } கைங்கரியம்	... ௧௭
சுமபயர் தண்டநாயகர் கைங்கரியம்	... ௧௭
ஸ்ரீபெருமாள் கைங்கரியம்	௧௭
ஸ்ரீநரசிங்கதேவர் கைங்கரியம்	... ௧௮
ஸ்ரீநகுளர் வரதராயர் கைங்கரியம்	... ௧௮
ஸ்ரீதவப்பெருமாள் கைங்கரியம்	... ௧௮

பக்கம்

வாலநாதரூயர் கைங்கரியம் ...	...	கஅ
திரிவிக்கிரமசோழன் கைங்கரியம் ...	...	கஅ
பள்ளிகொண்டசோழன் கைங்கரியம் ...	...	கக
கலியுகராமன் கைங்கரியம் ...	...	கக
திருக்குறளப்பன் சன்னிதி ...	...	கக
வல்லபதேவன் கைங்கரியம் ...	...	௨௦
திருமங்கைமன்னன் கைங்கரியம் ...	...	௨௦
சோழன் ப்ரதிஷ்ட்டை ...	...	௨௧
டில்லீசுவரன் அழகியமணவாளனைக் } கொண்டுபோனது	...	௨௧
ஸ்தலத்தார் அழகியமணவாளனை } எழுந்தருளப் பண்ணிக் கொண்டு வந்தது	...	௨௧
ஊதாணிபெருமானைத் தேடிக்காணாமல் } சரீரம் விட்டது	...	௨௪
கொடவர் அழகியமணவாளனைக்காத்தது ...	...	௨௫
டில்லீசுவரன் ஆர்ச்சரிப்பப்பட்டது ...	...	௨௬
திருவரங்கமானிகையாரையும் வேறே } காய்ச்சியாரையும் கோயிலில் ப்ரதிஷ்ட்டிப் பித்தது	...	௨௭
அழகியமணவாளனையும் கொடவரையும் } இருளர் கண்டது	...	௨௭
பெருமானையும் கொடவரையும் சந்திரகிரி } ப்ரபுவேளிப்படுத்தினது	...	௨௮
கொடவர்பெருமானுடன்கோயிலில் எழுந் } தருளப் பரிஜனங்கள் தகைந்தது	...	௨௮
வண்ணாலை அழகியமணவாளனென்று } தெளிந்த ராஜேந்தரசோழன் கைங்கரியம்	...	௨

		பக்கம்	
திருத்தாழ்வரைதாவர், சரங்கோல்லி, பஞ்சகொண்டான் இசையறியும் பெருமான் கூட்டத்தார் என்னும் அருளப்பாடு	}	7389)	கூக
மழைந்தாதுமுனிகள் கல்பித்தகட்டளை உப்பக்கொண்டார், மணக்கால் நம்பி ஆளவந்தார் வைபவம்		...	கூஉ
ஆழ்வார்திருவரங்கப்பெருமான நாயர் வைபவம்	}	...	கூஎ
உடைபவர்வைபவம்		...	கூஅ
பட்டர்வைபவம்	}	...	கூஎ
சீராமப்பிள்ளைவைபவம்		...	கூஅ
கூராமப்பிள்ளைவைபவம்	}	...	கூஅ
அண்ணவாண்ப்புடையார்திருமலை நகுதான் கைங்கரியம்		...	கூகூ
அண்ணப்பவுடையார் கைங்கரியம் திப்பாரசர்கைங்கரியம்	}	...	கூகூ
பத்தூர அருள் நவராஜப்பெருமான் கைங்கரியம்		...	கூஅ
உத்தமநம்பி ராமநாதபுத்தூர நகுதல் அருள் நகுதல் கைங்கரியம்	}	...	கூஉ
கூணப்பவுடையார் கைங்கரியம் நாகராஜவுடையார் கைங்கரியம்		...	கூஉ
வழிபடிமை சிலையிட்ட உத்தமநம்பி கைங்கரியம்	}	...	கூஉ
பெரியசகரரூபர் கைங்கரியம் மூவெந்திரரூபர் தீரவினைதீர்த்ததார் திருவேங்கடமுடையார் கைங்கரியம்		...	கூஉ
திருமலைநாதபுத்தமநம்பி கைங்கரியம்	}	...	கூஉ
		...	கூஉ

பக்கம்

கிருஷ்ணராயவுத்தமநம்பிகைங்கரியம்	..	௧௨௪
குடல்சாரவாளநயினர்கைங்கரியம்	...	௧௨௫
கோவிந்தராஜர் கைங்கரியம்	..	௧௨௬
கம்பராஜாமல்லர் கைங்கரியம்	...	௧௨௭
ஐந்நயநாயக்கர்கைங்கரியம்	...	௧௨௮
அப்புள்ளர்ப்பரதிஷ்ட்டை		௧௨௯
கம்பராஜாவின் கைங்கரியம்	...	௧௩௦
ஆழ்வார்ஜீயர் கைங்கரியம்		௧௩௧
அழகர் கைங்கரியம்		௧௩௨
ஸானுவதிருமலைராஜர் கைங்கரியம்		௧௩௩
கந்தாடைராமானுஜதாஸர் கைங்கரியம்	..	௧௩௪
தேவதாயம்ருயரதினமானது		௧௩௫
உடையவர்கல்பித்த கர் திகுலேந்தது		௧௩௬
மணவாளமாமுனிகள் மங்களாசாஸ	}	௧௩௭
னத்தாலே நம்பெருமாள் கேரஸி		
விலே எழுந்தருளியிருந்தது		
விசுவநாதநாயக்கரைக்கொண்டு ரா	}	௧௩௮
வீம்ஹாசார்யர் பண்ணின		
கைங்கரியம்		
க்ருஷ்ணப்பநாயக்கர் கைங்கரியம்	..	௧௩௯
குமரக்ருஷ்ணநாயக்கர் கைங்கரியம்	..	௧௪௦
உத்தமநம்பிக்கும் பட்டர் திருமலா	}	௧௪௧
சார்யருக்கும் உண்டானகலஹம்		



ஸ்ரீ

ஸ்ரீமதேராமாநுஜாயாமி: .

கோயிலொழுது.

“மாடமாளிகைதழ்நிலை, மம மன்னுசேர்நிலைக்கிரமன்வீதிபட்
ஆடலமாறனகை - கன்னிவிடி மா விநாடனமர் ஆறைவிதிடம்
டடலவாஞ்சுலசேகாண்விதியும் - ஸாவிபாடமே - ஸான்வீதியும்
சேடரியதர்மவர்மாவின்வீதியும் - கன்னாநா - ரிளவாபாணமே.”

என்று பூர்வர்கள் திருவாங்கந திருப்பதியை யதுப
சித்தபடிபே, பூர்வர்கள் பண்ணின திருப்பணி கைங்கர்
யத்துக்கு நிவரம்: --

ஆசிரியம்மாநா நிரங்க விமாரத்தை லபித்து, ஸத்ய
லோகத்திலே அரோகநாந் ஆராநித்தவந்தகரம், அரத
தியாய விமாரத்தை இக்ஷவாகு லபித்து, அயோத்யா பட்
டணத்தில் மெடெந்தாலம் திருவாராதங்க சண்டருளி, தத்
வம்ச பராம் ஆராதித்து சக்ரவர்த்திக திருமகன், தம்மு
டைய க்ருபையிலே ஸ்ரீரங்க விமாரத்தை ஸ்ரீவிபீஷணம்
வானுக்குக கொடுங்க; அவனும், அரத விமாரத்தை சிர
ஸாவஹித்துக்கொண்டு, இரண்டு திருக்காவேரி நடுவிலே
ஸ்ரீ சந்தரபுஷ்கரிணிக் கரையிலே கொண்டுவந்து அவ்விமா
ரத்தை தர்மவர்மா லபித்துப்போர;

தர்மவர்மாவின் கைங்கரியம்.

திருவாசலும், அமுது மண்டபமும், கோயிலாழ்வா
ரைச் சூழ்ந்த திருவெண்ணாயும், திருவணுக்கன் திருவா
சல் திருமதிலும், திருநடை மாளிகை, அழகிய மணவா
ளன் திருமண்டபம் முதலான பல திருமண்டபங்களும், பல

திருமதின்களும், பல கோபுரங்களும், சேனை முதலியார் கோயிலும், விமரமும், அதுக்கு வடமேல் புறத்திலே இரண்டாம் திருமதினில் வடக்குவாசலுக்குமேலே திருக்கோபுரமயினும், திருக்கோபுரமும், சந்தரபுஷ்கரிணிக் கரை ஆஸ்தாந மண்டபமும் கட்டிவைக்கையில் தர்மவர் மாவின் கைங்கரியம்.

கிளிசோழன் கைங்கரியம்

அதன்பின், அநேக காலத்துக்குப் பிற்பாடு திருக்கா வேரி ஸ்தூபிபரம்பதம் மணல்கொழித்து பகுக்காமாய்க் காடு மூடிப்போனவகத்தாம், யாத்ருச்சிகமாக தர்மவர்மாவின் வகையில் சோழன் அந்த கட்டத்திலே ஒரு மாதத்தின் நிழலிலே யிருக்க, அந்த மரத்தின்மேலே ஒரு *சுகாரிருந்து.

காவேரீரஜாஸேனம் வெஃஹ்ரஜமுநிர்ஃ

சுவாஸீரீரஜே ஸ்ரீரஜேஸ்வரமஸ்யஃ॥ (௧)

விமரமபரணவாகாரம் வேதசூத்ரம்மஹாத்தபதம்-

ஸ்ரீரஜாஸேனம் ஸ்வாஸீரீரஜே ஸ்ரீரஜேஸ்வரமஸ்யஃ॥ (௨)

காவேரீரஜாஸேனம் வைகுண்டம் ரங்கமந்திரம்-

ஸவாஸீரீரஜே ஸ்வாஸீரீரஜே ஸ்ரீரஜேஸ்வரமஸ்யஃ॥ (௧)

விமரமபரணவாகாரம் வேதசூத்ரம்மஹாத்தபதம்-

ஸ்ரீரஜாஸேனம் ஸ்வாஸீரீரஜே ஸ்ரீரஜேஸ்வரமஸ்யஃ॥ (௨)

என்று இரண்டு சுலோகத்தையும் அநேகாவ்ருத்தி சொல்லக்கேட்டு, சோழனும் ஆச்சர்யப்பட்டு, “இந்தக் கிளி புராண வசனம் சொல்லிற்றே! இதென்ன?” என்று விசாரித்து, தெரியாதபடியினாலே ஸ்ரீரங்க விமரமத்தை உண்டு பண்ணுகிறதுக்கு அந்த மரத்துக்கு மேற்கே திருமுடிக்கு நடுவிலே அஸ்திவாரம் பறித்து அரையளவு தலைவரையும்

ஏறினவளவிலே, அவன் ஸ்வப்நத்திலே “நாம் அந்த மரத் தின் கீழே இருக்கிறோம்” என்று சொல்ல; அவனும், அந்த மரத்தின் கீழே ஸ்ரீரங்க விமாரம் இருக்கக்கண்டு ஸந்தோஷித்து, அந்தக் காடு வெட்டி மணலையும் பறிப் பித்து கோயிலாழ்வார் விமாரம் முதலாகத் திருவீதி யுட் பட்ட பூர்வப்ராகார மெல்லாவற்றையும் தென்னுறு வடவாறு களும் கட்டிவைத்து, பல திருந்தவரங்கனையும் உன் டாக்கி, திருப்பணித் திருவாராதரங்களும் கண்டருளப் பண்ணி, திருவரங்கம் திருப்பதி என்று விளங்கினது, தர்ம வர்மாவின் வகையில் ஷ்ரிசோழன் கைங்கரியம்.

ராஜமஹேந்திர சோழன் கைங்கரியம்.

ததந்தரம், ராஜமஹேந்தரன், ப்ரதி ஸம்வதஸ்யமும் திருக்காவேரி பெருகிவந்தால் திருவணுக்கன் திருவாச லுக்குள்ளே ஊற்றாறலா யிருக்கையில், அத்தைத் துற் பித்து, திருவளந்தாழ்வான் கண்வளர்த்தருளுகிற விடமும் முதலாகத் தளவரிசை பண்ணுவித்து, கோயிலாழ்வாரைச் சூழ எழுந்தருளியிருக்கிற நாராயணர், நாகநளிகர், நாக சயநர், நாரலிம்ஹர் இருக்கிற தளவரிசை மட்டத்துக்கு மேலேயும் எடுத்துக்கட்டி, தூணும் எழுவீசிக்கட்டிவைத் துத் தளவரிசையும் பிப்பித்து, இரண்டாம் ஆவரணத் துத் திருமதினும், தெற்குத்திருவாசல் கோபுரமும், வட வண்டைத் திருவாசலும், தர்மவர்மாவின்வகை கைங்கரிய மான திருக்கோபுரநயினர் சேகைமுதலியார் கோவில்நவி ரத் திருக்கோபுரமும் தளவரிசையும் ராஜமஹேந்தரசோ ழன் கைங்கரியமாகையாலே, ராஜமஹேந்தரன் திரு வீதி என்று வ்யவஹாரம் நடந்துவந்தது.

நந்தசோழன் கைங்கரியம்.

அந்தரம், திசுளாபுரியிலே தர்மவர்மாவின்வம்சரான . நந்தசோழன் ராஜ்யம் பண்ணுகிறகாலத்தில், புகுகாலம்

(க) அநபத்யனாயிருந்து ஸ்ரீரங்கநாயகரிடத்திலே அதிப்ர வணனும் தபஸ்ஸைப்பண்ணி, அந்த தபோபலத்தினாலே ஒருநாள் தாமரை ஓடையில் தாமரைப்பூவிலே ஒரு சிசுவாக ஸ்திரீப்ரஜை யிருக்கக்கண்டு, அந்தராஜா ஹ்ருஷ்டனும், அந்தக்குழந்தையைத் தம்முடைய க்ருஹத்திலே கொண்டு வந்து கமலவல்லி என்று நாமகரணம்பண்ணி வளர்க்குமிடத்தில், அந்தக்குழந்தையும் வளர்த்து பெரிய வளராய், ஒத்தபெண்களுடனே விளையாடும் காலத்திலே, ஒருநாள் தோழிகளுடனே விலோத்யாநத்தில் புஷ்பாபச சயம் பண்ணுகிற ஏகஸமயத்திலே ஸ்ரீரங்கராஜர் குதிரை நம்பிரான்மேலே ஏறியருளி பலாசதீர்த்தத்துக்குவேட்டை எழுந்தருளுகிறவர், அந்தக்கமலவல்லிக்கு அதிஸூந்தர ராய் விபவாவதாரமாக ஸைவைஸாதிக்க; கமலவல்லியும் கண்டு மோகித்து, மஹாப்ரயத்னத்தினாலே தோழிமார் தேற்றத்தெருந்து, தன்வீதியிலேவந்து (உ) உம்மத்தை போலயிருக்க, அந்தராஜாவும், கமலவல்லியைக்கண்டு ம் மதவிகாரம் என்று கணிசித்து, “உனக்கு ஆர்மேலே மகஸ்ஸு இருக்கிறது!” என்று கேட்க; கமலவல்லி, தன க்கு ஸ்ரீரங்கநாயகரன்றியிலே ஒருத்தரிடத்திலேயும் மகஸ்ஸு இல்லை, தன்னை ஸ்ரீரங்கராஜருக்கு பாணிக்ரஹணம் பண்ணுவியும் என்று சொல்ல; ராஜாவும் ஸந்துஷ்டனும், தன்மந்திரிகளுடனே ஆலோசித்து, தம்முடைய குமாரத் துகமலவல்லியை ஸ்ரீரங்கராஜருக்குக் கன்னிகாப்ரதாநம் பண்ணி அதிவிஸ்மிதமாகத் திருக்கல்யாண மஹோத்ஸ வத்தைப் பண்ணுவித்து, பெண்ணைக்கோயிலுக்கு அனுப் பும்போது, ஸ்திரீதனமாக முந்நாற்றறுபதின்கலம் தங்க அமுதுபடியும், அதுக்குவேண்டின பருப்பமுதும், கொம்

(க) அநபத்யன்-மலடன்.

(உ) உம்மத்தை-பைத்தியம் பிடித்தவன்.

பஞ்சு கொடியஞ்சு கழியமுதும், அதுகளுக்கு வேண்டின சம்பரங்களெல்லாம் தங்கத்தாலே பண்ணுவித்து அதுகளையும், ஸ்க்ரீகளுக்கு ஸமங்களான நூறுபரிசாரிகைகளையும் கொடுத்தனுப்பிவைக்க; அந்த கமலவல்லியும்கோவிலிலேவந்து திருமண்ணுக்குள்ளே புகுந்து அத்ருச்சையாக; அதைக்கண்டு ராஜாவும் அதிஸந்துஷ்டனும், அந் பத்யனுகையாலே தம்முடைய ஸர்வஸ்வத்தையும் பெருமாள்தினம்பண்ணி, திருமாமணிமண்டபங்களும், திருமதிர்களும், திருக்கோபுரங்களும், திருநந்தவங்கன் முதலானதுகளையும் கட்டிவைத்து, தம்முடைய பட்டணமான உறையூரிலேயும் தம்முடையகுமாரத்தியும் அதிஸுந்தர ரூபத்தினாலே வசிகரித்தபடியாலே அழகிய மணவாளப் பெருமானையும் ப்ரதிஷ்டிப்பித்து, விமல கோபுர மண்டபப்ராகாரத்தினையும்விஸ்த்ருதமாகக்கட்டிவைத்து, அனைத்தழகும் கொண்டருளப்பண்ணுவித்துக்கொண்டிருந்தான். இந்தப்படி உறையூரிலே பஹுகாலம் நடந்தபின்பு, கலியுகத்திலே பஹுகாலம்சென்றவந்தரம், ஒருகாலவிசேஷத்திலே ஒரு சோழனுடைய பாபவிசேஷத்தினாலே மண்மாரி பெய்து பட்டணம் முழுகிப்போயிற்று. அந்தரம், அது முதலாக சோளதேசாதிபதிகள் கங்கைகொண்டானிலே வாஸம்பண்ணுகையில், காலவிசேஷத்திலே உறையூரிலே கொஞ்சமாகக் கோயில்கட்டி, பெருமானையும் நாய்ச்சியாரையும் ஒருசோழன் ப்ரதிஷ்டிப்பித்தான், கமலவல்லியைத் திருமணம்புணர்த்தது முதலாக, “அழகியமணவாளராஜமஹேந்த்ரான்திருவீதி” என்று திருநாமமாய்த்து.

குலசேகரபெருமாள் கைங்கரியம்.

கல்யப்தம் ஐம்பது வருஷத்துக்குமேல் குலசேகரப் பெருமாள், சேர சோழ பாண்டியமண்டலங்களுக்கு ப்ரபுவாய், உறையூர்மதுரை கொல்லிகர்களிலே திருமாளிகை

கட்டிராஜ்யபாரமபண்ணுகிற காலத்திலே, நீலாம்சையான தம்முடையபுத்ரி சோழவல்லியை அழகியமணவாளப்பெரு மாளுக்குத் திருமணம் புணர்ப்பித்து, தம்முடைய தந்தையும் ஸ்த்ரீதனமாகப் பெருமாளுக்கு ஸமர்ப்பித்து, மூன்றாம் ஆவரணத்தின் தென் மேற்கிலேசேனைவென்றான் திருமண்டபமூல்கட்டி, அந்தத் திருச்சுற்று ஜீர்ணோத்தாரணம் பண்ணுகையில், அந்தத்திருவீதிக்கு குலசேகரன் திருவீதி என்று திருநாமமாய்த்து.

ஆரியபட்டாளாசல்.

அதின் பின்பு, கல்யாணம் முந்தூற்றறுபது வருஷத்துக்குமேல், வடக்கே யிருந்து கௌட தேசத்துக்குப் ப்ரபு வானவன், அநேகம் சேனையுடனே பஹுத்ரவயத்தை துலாபுருஷம் தூக்கிக்கொண்டுவந்து பெருமாளுக்கு ஸமர்ப்பிக்கு ரிடத்தில், அந்தத் த்ரவயத்தை அங்கிகாரம் பண்ணு மல் பஹு நாள் வெளியிலே கிடக்க; அதுக்குக் காவலாகவும் தன் மதுஷ்யர்களைக் கோவில் வாசலிலே காவலாக விருக்கவும், ஆரிய தேசத்தில் ப்ராம்ஹணரை வைத்துப் போனபடியினாலே, அந்தப் ப்ராம்ஹணர் பெருமாள் திருவுள்ளமிரங்கும்படி நடந்து கொண்டபடியினாலே பெருமாளும் அவர்களைக் கடாக்ஷித்துத் திருப்பவளம் திறந்துவார்த்தையருளிச்செய்து, அவர்களுக்காகப் ப்ரபுவை அருக்ரஹித்து, கோயிலிலும் புறப்பட்டருளும்போதெல்லாம் மூன்றாம் வாசலிலேதாம் அவர்களுக்கு அர்ச்சாவதாரமர்யாதையை † அளித்து திருப்பவளம் திறந்து வார்த்தை யருளிச் செய்தபடி:—“அருளப்பாடு செம்பொன் மாளிகை திருவரங்கேசனார் திருவாய் மலர்ந்தருளித் திருகூறு செய்வார்;” அவர்களுக்காக, அந்த வகுப்பான கௌட தேசாதிபதிக்கும் “அருளப்பாடு செம்பொன் மாளிகை

† குலைந்து என் னும் பா.

யருள்செய்தார்” என்று சாதித்தெழுந்தருளுவர். அது முதலாக அந்தத்திருவாசலுக்கு ஆரியபட்டாள் வாசல் என்று திருநாமமாய்த்து.

திருமங்கையாழ்வார் ப்ரபாவம்.

கல்யப்தம் நானூற்று நாற்பத்தஞ்சு வருஷத்துக்கு மேல் ஆழ்வார் திருமங்கையாழ்வார் தினம் திருவரங்கம் திருப்பதியிலே சித்யவாஸம் பண்ணிக்கொண்டு திருமொழி முதலான ப்ரபத்தங்களையும் அருளிச்செய்துகொண்டு பல திருப்பணிகளையும்பண்ணிக்கொண்டு எழுந்தருளும் காலத்திலே, திருவிளக்குப் பிச்சனைப் பெருமாள் கடாஷித்து, அவனுடனே சித்யமாக வினவியருளும் காலத்திலே, ஒரு நாள் திருவிளக்குப் பிச்சனைச் சேதினேட்டருள : பிச்சனும், திருமங்கை மன்னன் விஷயமாக, “ப்ரபத்த முகத்தாலே தேவரைப்பாட நினைத்துத்தன்னைத் தானேதுதித்தான்” என்று விண்ணப்பஞ்செய்யக் கேட்டருளி, “திருமங்கை மன்னன் சேதியை நினைக்கவேண்டாம்” என்று நியமித்து, ஆழ்வாரிடத்திலே நிகவும் கிருபையுடனே எழுந்தருளியிருக்கும் காலத்திலே; மதுரகவியாழ்வார், திருநகரியிலே சடகோபனை அர்ச்சாவிக்க்ரஹமாக ப்ரதிஷ்டிப்பித்து, கம்பனையும் ஆழ்வார் ஸூக்தியாலே † சங்கப்பலகையிலே ப்ரத்யக்ஷமாக ஜயித்து, ஆழ்வாருக்கும் அனைத்தமுகம் கொண்டருளப் பண்ணிக்கொண்டு, திருவரங்கம்

† ஆழ்வார் பெருமைபெண்ணி சங்கத்தலைவர் பாடிய செய்யுள்:—

நயாடுவதோ கெருடற் செதுறே? யிரவிக்கெதிர் மின்மினியாடுவதோ?, நாயோடுவதோ வறுநிப்புலிமுன்? நரிகேசரிமுன் நடையாடுவதோ?, பேயாடுவதோ வழகுருவசிமுன்? பெருமானடிசேர் வருளாபரணன், ஓராயிரமாமறையின் தமிழின் னொருசொற்பொருமோ வுலகிற்கவியே.

திருப்பதியிலே அடிக்கடிவந்து ஸ்ரீ கார்யம் ஆராய்ந்து
கொண்டிருக்கிற காலத்திலே; ஒரு திருக்கார்த்திகைதிவ்
விய மஹோத்ஸவத்திலே பெருமானும் நாயச்சிமார்களும்
திருமஞ்சனம் கண்டருளி, உடுத்துப் பூசி முடித்து ஒப்பித்
திருக்க; திருமங்கையாழ்வாரும் “திருநெடுந்தாண்டகம்”
என்று முதலான ஆறுப்ரபந்தத்தை யிட்டருளி, பெருமாள்
திருச்செனி சாத்தும்படி தேவகாந்திலே ஏறிட்டு அபி
நயித்து அநுஸந்திக்க; பெருமானும் போரவுகந்தருளி, ஆழ்
வாருக்கு ஸகலவரிசைகளும் சாதிக்கத் திருவுள்ளம்பற்றி,
“ஆழ்வார்! நாமுமக்குச் செய்யவேண்டுமெதென்?” என்று
சொல்ல; திருமங்கை மன்னனும், “நாயன்தே! ஸம்ஸாரி
யாய்ப்போந்த வடியேனை இப்படி விஷயிகரித்தபின்பு அடி
யேனுக்கொரு குறையுமில்லை, ஆகிலும், † மார்கழிமீசத்
திலே சுக்கில பக்ஷத்தில் ஏகாதசியினன்று அத்யயநோத்
ஸவம் கொண்டருளும்போது சடகோபன் சொல்லானதிரு
வாய்மொழியை வேதங்களுடனே கேட்டருளி வேதஸாம்
யமாக அநுக்ரஹித்தருளவேணும்” என்று விண்ணப்பஞ்
செய்ய; பெருமானும் மிகவும் உகந்தருளி, அப்பொழுதே
சடகோபன் திருவாய்மொழிக்கு வேதஸாம்யம் அநுக்ர
ஹித்து, “அத்ய யநோத்ஸவத்திலே வேதங்களுடனே
திருவாய்மொழியுங் கேட்டருளுகிறதாகத் திருவுள்ளமா
னோம்” என்று திருமுகப் பட்டையமும் ஸகல வரிசைகளை
யும் நம் * தழையிடுவான் கையிலே அனுப்பியருள; “இக்
கலியன் தேவகாந்தினாலே மிகவும் பாடுகையாலே ஆவர்
மிடறுநொத்தது, இன்று நாம் சாத்தி மிகுந்த தயிலக்காப்
பை அவர்மிடத்திலே தடவுங்கோள்” என்று பரிஜநங்களை

† இந்த விருத்தாந்தத்தை கலியநருள்பாடு என்னும் கார்த்தத்
தில் பாக்கக் காணலாம்.

* தழையிடுவான்-திருப்பணிசெய்வான்.

சியமிக்க; பரிகரமும் அப்படிச்செய்ய; திருமங்கை மன்னன் க்ருதார்த்தராய், தம்மிடத்துக்கு எழுந்தருளினார். தழையிடுவானும் திருமுகப்பட்டையம் முதலான ப்ரஸாதங்களை யும் கொண்டு வருகிற சேதியைக்கேட்டு சடகோபனும், மதுரகவிகளுடனே புறப்பட்டருளி, தழையிடுவாரையெதிர் கொண்டு ப்ரஸாதமும் சூடித் திருமுகப்பட்டையத்தையும் சிரஸாவஹித்துத் தழையிடுவாரை ஆதரித்து, மறுநாள் திருநகரியிலும் புறப்பட்டு மார்க்கசீர்ஷமாஸத்து சுகலதச மியினன்று கோயில்வர எழுந்தருள; அச்சேதியை கேட்டுத் திருமங்கை மன்னனும் எதிர்கொண்டு ஆழ்வாரை சேவித்து, மதுரகவிகளுடனே பெரிய பெருமாள் ஸங்கிதியிலே எழுந்தருளப் பண்ணிக்கொண்டுவர, பெருமானும் ஆழ்வாரைக் கடைக்கித்து “நம்மாழ்வார்” என்று திருநாமம் சாத்தி, ஸகலவரிசையும் ப்ரஸாதித்து, ஸந்த்யா மடமான திருக்குறளப்பன் கோயிலிலே விநிதியாக விடச் சேர்ல்லி சியமிக்க; அந்தப்படியே திருமங்கை மன்னனும் மதுரகவிகளும், பரிஜநங்களுடன் ஆழ்வாரைத் திருக்குறளப்பன் ஸங்கிதியிலே எழுந்தருளப் பண்ணிக்கொண்டு போய், மற்றைநாள் விடிவோறே திருவத்யயந உத்ஸவம் ஆரம்பித்து, வேதாதிகள் தொடங்கி நடந்த வநந்தரம், ராத்ரி அழகியமளவாளன் திருமண்டபத்தில் ஆழ்வார் எழுந்தருள, பெருமானும் “அருளப்பாடு திருவாய்மொழி விண்ணப்பம் செய்வார்” என்று அருளப்பாடு முதலான ஸகலவரிசைகளும் ஸாதிக்க, மதுரகவிகளும் ஆழ்வாருக்கு கரணபூதராயிருந்து, திருவாய்மொழியைத் தொடங்கி தேவகானத்தினாலே அபிநயத்துடனே சேவித்து, பத்தாம் திருநாளில் வேதாதிகள் சாற்றினவுடனே, ராத்திரி திருவாய்மொழியும் சாற்றி, ஆழ்வார் முன்பு திருவாய்மொழியைத் தலைக்கட்டினவாறே திருவடிகளைச் சேர்த்த

படியை அதுகரித்து, பெருமாள் திருவடிகளைச் சார்ந்த வுடனே பெருமானும் ஆழ்வாரை ஏகாசனத்திலே வைத்துக்கொண்டு, மாலைகள் - ப்ராஸாதம் - கஸ்தூரித்திருமண்காப்பு முதலான அனைத்துக்களைப் ப்ராஸாதித்துத் திருநகரிக்கு விடைசாதித்து, தம்முடைய வரிசைகளெல்லாம் சாதித்து அனுப்பியருள; நம்மாழ்வார் உடனே, கலியன்பின் செல்ல, மதுரகவிகளுடன் புறப்பட்டருளி; திருநகரிக்கு எழுந்தருளி, ப்ரதிஸம்வதஸரம் அந்தப்பிரகாரம்மடக்க; திருமங்கைமன்னனுக்குமாக தர்சனப்பரந்தம் அருளினதினாலே, ஷ்டகைங்கர்யமும் செய்தருளுவதாக, ராஜமகேந்திரன் திருவிதியில் வடகிழக்கிலே நூற்றுக்கால்மண்டபமாகத் திருமாமணிமண்டபம்கட்டி, அதிலே பிரதிஷ்டிவதஸரமும் அத்யயமோத்ஸவம்மடத்தி, குலசேகரன் திருவிதியைச்சூழ்ந்த திருமதினும் அதுக்குத் தெற்குவடக்குத் திருவாசல் கோபுரங்களும், அத்திருவிதியில் தென்மேல்மூலைத் திருமண்டபமும் திருநடைமாளிகையும், தென்மேல்மேற்கிலே பெரிய திருமடைபள்ளியும், நாலாந்திருச்சுற்றைச்சூழ்ந்த திருமதினும், அதில் தெற்குவடக்கு கோபுரங்களும் கட்டிவைக்குமிடத்தில்; வடக்குத் திருக்கோபுரத்திலே எடுத்தகை அழகிய சிங்கநயினர் ஸாந்தியம் செய்தருளினபடியினாலே அவருக்கு எடுத்துக்கட்டியும் ஸ்தூபியும் கட்டிவைத்து, அதுக்குக்கிழக்கே சந்திரபுஷ்கரிணிக் கரையிலே தொண்டாடிப்பொடியாழ்வார் திருமாலைப்பலகையிருக்கிறபடியினாலே அதைவிட்டு மதின்கட்டுகையாலே ஆழ்வாரும் ஸந்துஷ்டராய், தம்முடைய கையில் திருத்துகிற ஆயுதத்துக்கு க்ருதஜ்ஞதையினாலே “அருள்மாரி” என்று ஆழ்வார்திருநாமம் சாத்தினதைக்கண்டு களித்து; பூர்வம் தென்மேல்புறத்திலே கிசுளாபுரியான

உறையூருக்குப் பரபுவானவன் சோழன் ராஜ்யபாரம் வஹிக் கச்செய்தே, திருக்காவேரிகரையிலே தாமரை ஓடையில் தாமரைப்பூவிலே ஒருகன்னிகாசுகுவைக்கண்டு எடுத்துக் கொண்டு வந்து ஸ்வஸ்தீரீயின்கையிலே கொடுத்து “கமல வல்லி” என்று திருநாமம்சாத்தி வளர்ந்தவுடனே ஸ்ரீரங்க ராஜர் திருக்கல்லியாணம் செய்தருளி “அழகியமணவா ளர்” என்கிற திருநாமம்பெற்றதென்பு அந்த நந்த சோழ னும் தன்குமாரத்தியான உறையூர்வல்லியாருக்கு ஸ்திரீ தநமாக பஹுதீரவ்யத்தை தங்கத்தாலே ஒருநாளையில் படித்தனமாக முந்நூற்றறுபதின்மலம் அமுதுபடி முத லான ஸாமக்ரிகளும் தநிகளும் கொடுத்து, நாலாங்குறுத் தென்மேல் மூலையிலே *கருவுகலம்கட்டிவைத்து, அதிலே வந்த பதார்த்தங்களைக்ஷேயித்துவைத்து, அந்தக் கருவு கலத்துக்குவடக்கு வடகுதுத் திருக்கொட்டாரமும், தெற் குவடக்காக பெரியதிருநடைமாளிகையும் கட்டிவைக்கும் காலத்திலே; ஒருக்கால் பெருமாள், மஞ்சனக்குளி உத் ஸவத்துக்கெழுந்தருளக் கூடாமல், பரிஜநங்களுக்கு அரு ளப்பாடிட்டு, “நம்கலியணை மஞ்சனக்குளியுத்ஸவம் பண் ணிவைத்துக்கொண்டு வாருங்கோள்” என்று திருவுள்ள மாக; அந்தப்படியே நடத்தினபின்பு, அதுமுதலாக ப்ரதி ஸம்வத்ஸரம் அந்த உத்ஸவம் திருமங்கைமன்னனுக்கே நடந்துவர, திருமங்கைமன்னனும், சந்தரபுஷ்கரிணிக்கரை தெரடங்கி வெவியழகியானிலும் திருநடைமாளிகைகட்டி வைத்து, தளவரிசையும்பண்ணிமிதிக்கையில், திருவீதி “ஆலிராடன்திருவீதி” என்று திருநாமமாய்த்து.

* கருவுகலம்-சரக்கறை; நற்சரக்கையீட்டு வைக்கும் அறை; ஸ்ரீபண்டாரமென்றபடி.

சோளேந்திரவிம்ஹன் கைங்கரியம்.

அத்திருவீதியில் சந்தரபுஷ்கரிணிக்குக்கிழக்கு, சோளேந்திரவிம்ஹன் கைங்கரியமான திருமண்டபம்.

கங்கைதேவர் சிங்கணன் தண்டயநாயக்கர்
கைங்கரியம்.

ஆரோக்யசாலையும், திருநடைமாளிகையும், ப்ரதாபசக்ரவர்த்தி கார்யப்பேரில் கங்கைதேவர் சிங்கணன் தண்டயநாயக்கர் கைங்கரியம்.

விக்ரமசோழனான அகலங்கன் கைங்கரியம்.

அத்தைச் சூழ்ந்த அஞ்சாம் திருச்சுற்றுத் திருமதிலும், அதில் நாலு கோபுரமும், திருவாசலும், வடகிழக்கிலே கோசாலையும், அதில் குழகர்ஸந்தியும், தத்ப்ரதிஷ்ட்டையும், தென் மேற்கிலே விமானத்துடன் கோவிலும், அதிலே சக்ரவர்த்தித் திருமகன் ப்ரதிஷ்ட்டையும், வடமேற்கில் நாயச்சியார் கோவிலும், ஆலிநாடன் திருவீதியில் பெரிய திருமண்டபத்தில் பெரிய திருவடியும், அத்திருமண்டபத்தில் அடிப்பாரமும், குறமும் கட்டுவித்தது, விக்ரமசோழனான அகலங்கன் கைங்கரியம்.

சுந்தரபாண்டியதேவர் கைங்கரியம்.

சுந்தரபாண்டிய தேவர், சேரன் சோழன் வல்லான் தேவன் முதலானாரை ஜயித்து “எம்மண்டலங்கொண்ட பெருமாள்” என்று விருது செலுத்தி, அந்த த்ரவ்யங்காளாலே ராஜமஹேந்த்ரன் திருவீதி முதலாக இந்நாலு வீதியும் இருபத்துநாலு துலாபுருஷ மண்டபம்கட்டி துலாபார்த்தூக்கி, திருமுகத்துறையிலே ஒருநிரையாக இரண்டு

ஓடங்கட்டி, அதில் ஒரு ஓடத்திலே தச்சமுழத்திலே ஏழு முழம்ருக்கிற பட்டத்தானையின்மேலே தானும் தன்னுடைய ஆயுதங்களுடனே யிருந்து, ஒரு ஓடத்திலே அந்த மட்டத்துக்குச் சரியாக ஸ்வர்ணம் முத்து முதலான நவரத்னங்களும் ஏற்றி ஆணை துலாபுருஷர் தூக்கி, இது நீங்கலாக நேறே தனங்கள் அழைப்பித்து, கல்போக்த ப்ரகாரம் தரினதர்மங்களுட்பண்ணிவைத்து, அந்த த்ரவ்யத்தை கைங்கர்யம் பண்ண உத்யோகிக்கு மளவில்; அந்த த்ரவ்யம், ஸபரிசுரரான ஸ்வாமிக்குத் திருவுள்ள மாகாதபடியினாலே இரண்டு வருஷம் மறிபட்டுக் கிடந்தது; அந்தரம், அவனுடைய ஆர்த்தியாலேயும் அனுஸரணத்தினாலேயும் ஸபரிசுரரான பெருமாள் திருவுள்ளமான வந்தரம், அந்த த்ரவ்யத்தைக் கருவுகலத்திலே முதலிட்டிப் பண்ணின கைங்கர்யத்துக்கு விவரம் :—

திருவனுக்கன் திருவாசல் திருமதினுக்குமேலேசூழச் சூழ்ச்சியாக எடுத்துக்கட்டுவித்து, திருவனுக்கன் திருவாசலுக்கும் தர்ம வர்மாவின் கைங்கர்யமான அழகிய மணவாளன் திருமண்டபத்துக்கும் நடுவில் ஒரு பத்தி வெளிபாய் திருவனுக்கன் திருவாசலிலே சுருளும்படியும் கட்டியிருக்கையில், அந்த வெளியை அந்தத் திருமண்டபத்துடனே சேர்த்துப் பாவுகல்லும் போட்டு வெளியையடைத்து, நடுவில் பள்ளமும் துற்பித்து, தளவரிசையும் கட்டுவித்து, மேல்புறமும் கீழ்ப்புறமும் சுருளும்படியும் கட்டுவித்து, அந்தத் திருமண்டபத்துக்குத் தெற்கு பெரிய திருவடி ஸர்வத்திக்குக் கிழக்கும் மேற்கும் கல்லறைகளைக் கட்டுவித்து, மேல்புறம் வெளியை யடைப்பித்து, சேனை முதலியார் திருச்சுற்றான ராஜமஹேந்தரன் திருவிதியில்

தெற்குத் திருவாசல் முதலாக, சுற்றுத் திருநடை மாளிகைகளும், துலாபுருஷ மண்டபங்களும், திருப்பூமண்டபமும், யாகசாலையும், வடக்குத் திருவாசலுக்குக் கிழக்கு முதலாக திருநடை மாளிகைகளும், துலாபுருஷ மண்டபங்களும், அழகிய மணவானன் திருமண்டபத்துக்கு நேர்கிழக்காக திருவிதிக்குக் கிழப்புறத்திலே கொற்றட்டின் மேலே திருக்காவணப் பத்தித் திருமண்டபமும், சீந்தர பாண்டிய தேவர் காரியப்பேரில், பாண்டிய மண்டலத்தில் பல்லவன் விழுப்பரையன் கரியமாணிக்கத்தின் கைங்கரியம்.

எம்மண்டலங்கொண்டு கோயில் பொன்மேய்ந்த பெருமாள் சுந்தரபாண்டியதேவர் கைங்கரியம்.

இம்முன்றும் திருச்சுற்றான குலசேகரன் திருவிதியில் ஆரியப்பட்டாள் காவலான தெற்குத்திருவாசலுக்கு மேற்கு சேனை வென்றான் திருமண்டபத்துக்கு மேற்கு துலாபுருஷ மண்டபமும், அந்தத் திருவாசலுக்குக் கிழக்கு துலாபுருஷ மண்டபமும், வடக்குத் திருவாசலுக்குக் கிழக்கு துலாபுருஷ மண்டபமும், முன் கம்பர் தண்டயநாயக காதிகாரியாய் ஆயிரக்கால் மண்டபம் கட்டிவைத்த பெருமாள் தேவன் கைங்கர்யமான சுற்றுச்சூழ்ந்த திருக்காவணமுள்பட பெருமாள் தேவன் திருமண்டபத்தை அறைகுறையும் தீர்த்துக்கொண்டு, திருநாளும் சுந்தரபாண்டியன் கட்டளையாக நடந்தது. இதுவும், இத்திருச்சுற்றில் தளவரிசையும், திருநடை மாளிகை திருமண்டபமும், நாலார் திருச்சுற்றான வெளியழகியானில் திருநடை மாளிகையில் துலாபுருஷ மண்டபங்களும் கட்டிவைத்து, தன்னைவிக்ரஹமாகப் பண்ணுவிக்கிற துக்கு பெருமாள் பரிகரங்கள் சம்மதியாத படியினாலே தன்பேரிலே “பொன் மேய்ந்த பெருமாள்”

என்று பகவத் விக்ரஹமும், அழகிய மணவாளன் திருமண்டபத்தில் பெரிய திருவடிநயினாரையும், நீளாம்சையான சேரகுலவல்லியாரையும் தங்கத்தாலே ஏறியருளப்பண்ணி வைத்து, சந்தன மண்டபத்தில் பெரிய திருவடி ஸநிதிக்கு அடுத்தாப்போலே கீழ்ப்புறத்தில் கல்லறையில் பொன் மேய்ந்த பெருமானையும், திருப்பூமண்டபத்தில் தென்புறத் திறையிலே சேரகுலவல்லியாரையும் ப்ரதிஷ்டிப்பித்து, பெரிய பெருமானுக்கும் அழகிய மணவாளப் பெருமானுக்கும் ரத்ந திருவபிஷேகங்களும், ரத்நாங்கிகளும், திருவனந்தாழ்வானுக்கு ரத்நாங்கியும், பெரிய பெருமானுக்கு மாணிக்கத் திருவபிஷேகமும், வயிரத் திருவபிஷேகமும், ரத்ந அங்கி, ரத்நா திருப்பாகையும், மாணிக்கமாலை, கமலப்ரமாணம் கண்டமாலை - ஸ்வர்ணச் செண்பகமாலை - ரத்நக் கழுநீர்மாலைகளும், பலவகைத் திருவாபரணங்களும், பொன்னுலே உத்தரீயமும், கோவிலாழ்வாரும், விமானமும், பொன்னின்மேலே முத்துக்கட்டின ரத்நப்ரபை ஸம்ஹாஸமும், திருமுத்தின் பந்தலும், செம்பொன் திருவாசலும், அமுது மண்டபமும், திருவண்ணாழி திருமதிகள் முதலானதுகளும், பொன் தகடுபோட்ட திருவணுக்கன் திருவாசலும், கல்தோரணமும், ரத்நத்தாலே பண்ணுவித்து; அழகிய மணவாளன் திருமண்டபமும், பெரிய திருவடி விமானமும், திருக்கோபுரநயினர் விமானமும், ராஜமகேந்திரன் திருவீதியும், மதிள் கொடுங்கை தூண் முதலானதுகளும், பொன் தகடு போடுவித்து, குலசேகரன் திருவீதியும் அந்தப்படியே பொன் செய்வித்து, அணியரங்கன் திருமுற்றத்திலே கொடிக்கம்பம் பொன்னுலே நாட்டுவித்து, இதுவும் தங்கக் கொப்பரைகளும், தங்கத் தளிகைகளும், வட்டில் வேதிகை திருக்குத்துப் பணிவிளக்கு

திருமஞ்சனத்தாழி திருமஞ்சனக் கொடிகளும் பண்ணு
வித்து, மேற்படியார் திருநாளான சித்திரைத் திருநாளுக்குத்
திருக்காவேரியிலே பெரியதாக ஊறணிவெட்டுவித்து,
அதுக்குத் திருக்காவேரி நீர் பாய்ச்சி, முத்தும் பவளமும்
கட்டின திருக்காவணமும் கட்டுவித்து, ஊறணியிலே
திருப்பள்ள ஓடம் பொன்னாலே பண்ணி நிறுத்தி, அதிலே
நாய்ச்சிமார்களுடனே பெருமா எழுந்தருளி சிறப்புக்கட்
டனையும் பண்ணி, ஒருநாள் படித்தனமாக முந்நூறு அறு
பதின்மூன்று படியும் பொன்னாலே கொம்பஞ்சு கொடி
யஞ்சு கறியமுது வகைகளும், அதுக்குத் தக்கதாகப் பண்
னுவித்து, வடக்குமாடத் திருவிதியில் திருத்தேர்த் திரு
நாள் மேற்படியார் கைங்கர்யமாக நடக்கையாலே அந்தத்
திருத்தேரிலே ஸிம்ஹாஸனத்தளவாக முகபத்ரத்துக்கு
பொன் தகடும், பொன்னாலே பெரிய திருவடி குதிரை நம்பி
ரான் ஆனை நம்பிரான் இருந்தபீடம் சேனை வென்றான்
திருச்சுற்றிலே எழுந்தருளும்படி செம்பொன் திருத்தேரும்
கட்டுவித்தது. ஆக, நடைப்பெர்ன் பதினெட்டுலக்ஷமும்,
கோயில் பொன் மேய்ந்தது பதினெட்டு லக்ஷமும், எம்மண்
டலங்கொண்டு கோயில் பொன் மேய்ந்த பெருமாள் சுந்தர
பாண்டியதேவர் கைங்கரியம்.

குலோத்துங்கசோழன் கைங்கரியம்.

பெருமாள் தேவன் மண்டபத்துக்குக் கிழக்கு நாலு
காலிலே ராம லக்ஷ்மண ஸுகிரீவ ஹனுமாருடன்கூடின
நாலுகால் மண்டபம், குலோத்துங்கசோழன் கைங்கரியம்.

கம்பயதண்டயநாயக்கர் கைங்கரியம்.

ஆலிநாடன் திருவிதி மேல்வடக்குமுலை பரவாசுதே
வர் ஸந்திதியும், அகலங்கன் திருவிதியில் மேல்புறத்து

சுதர்சனப்பெருமாள் கோவிலும், நாயச்சியார் ஸங்கிதிமண்டபமும், இந்தத்திருச்சுற்றிலே ஆயிரக்கால் மண்டபமும் வடகிழக்கில் கோசாலையை யழித்து கௌத்தியாகக்கட்டின கொறட்டின்மேலே பத்திக்கொறடும் கட்டி, லக்ஷ்மீ நாராயணப் பெருமாள் கோயிலும், இவர் ஸங்கிதிக்குத் தெற்கு நாயகப்பத்தியும், தேவாஸன கொறடும் பத்தியும், அஞ்சநாயகர் காணியும் சூனியாகணிவெளிக்கும் படிக்கு மடுத்த மதினாடப்பட்டதும், பட்டத்துயாலை பூண்டபுரவியில் குறடும், குதிரைபூண்ட புரவியில் குறடும், சுருளும்படியும், மேல்கொடுங்கையும் கட்டிவைத்தது, வல்லாளதேவன் வகையில் ப்ரதாப சக்ரவர்த்தி ராமநாத தேவருடைய ப்ரதாரி, கம்பயர்தண்டய நாயக்கர் கைங்கர்யம்.

கரியமாணிக்கத்தண்டய நாயக்கர் கைங்கர்யம்.

* அதுவும், இதுக்குக்கீழில் திருக்காவணப்பத்தியும், நாயகப்பத்தியும், கொறட்டில் சித்திரப்பணிதியும், தேவாஸநமும், படியும், மேலில் கொடுங்கையுட்படக் கட்டுவித்தது, கம்பயர்தண்டய நாயக்கர் தமையனார் கரியமாணிக்கத் தண்டயநாயக்கர் கைங்கர்யம்.

கம்பயர்தண்டய நாயக்கர் கைங்கர்யம்.

திருவாழியாழ்வான் கோயில்வாசல் நாலுகால் மண்டபமும், கம்பயர்தண்டய நாயக்கர் கைங்கர்யம்.

மலைப்பெருமாள் கைங்கர்யம்.

எடுத்தகை அழகிய நயினர் கோவிலுக்கு விவரம் :— திருமங்கையாழ்வார், ஆலிநாடன் திருவீதியில் வடக்குத் திருக்கோபுரத்திலே எடுத்தகை அழகியசிங்கரை ஏறியருளப்பண்ணின விடத்திலே அவர் ஸங்கித்யம் செய்தரு

ளினபடியினாலே எடுத்துக்கட்டியும் விமரமும் கட்டுவித்
தார்; அந்தாம், முன்னடிப்பாரமுள்ளதும், மலையாளரா
ஜாவான சேரகுமாரன் மலைப்பெருமாள் கைங்கர்யம்.

வீரநரசிங்கதேவர் கைங்கர்யம்.

இதில், திருமண்டபமும், மேலெடுத்துக்கட்டியும், மதி
ளும், கன்னடியராஜா வீரநரசிங்கதேவர் கைங்கர்யம்.

ஆகுளூர் வரநாதராயர் கைங்கர்யம்.

இந்தக்கோயில் முகப்புக்கொறடி திருமண்டபமும்,
சுருளும் படியும், ஆகுளூர் வரநாதராயர் கைங்கர்யம். இந்
தக்கோயில் திருமடைப்பள்ளியும் அவர் கைங்கர்யம்.

தேவப்பெருமாள் கைங்கர்யம்.

இதுக்கு வடக்கு அக்ளங்கன்வாசல் நிலைகாலும், வட
புறத்தில் திருமதிலும் பழகிச் சரிந்துபோகையில், நிலைகா
லும் நிறுத்தித் திருமதிளும் கட்டிவைத்தது, ஆகுளூர்
வரநாதராயர் குமாரர் தேவப்பெருமாள் கைங்கர்யம்.

வாலநாதராயர் கைங்கர்யம்.

பெரிய திருமண்டபத்தில் பெரிய திருவடி கோயிலைச்
சூழ்ந்த பரமன் மண்டபம், ஆகுளூர் வரநாதராயர் ராஜ்யம்
பண்ணின காலத்தில் தச்சன் பரமனைக் கொண்டு நாலுபுற
த்திலும் நாலாணி நாலோட்டுக்காலும், எட்டு கும்பசாக்
காலுட்பட்டதும் நேர்த்தியாகப் பண்ணுவித்து, பெரிய
திருவடி மண்டபமும் கட்டுவித்து, பரமன் மண்டபம்
என்று பேரிடுவித்தது, வரநாதராயர் கைங்கர்யம்.

திரிவிக்கிரமசோழன் கைங்கர்யம்.

இந்த அக்ளங்கன் திருமதிளைச்சூழ்ந்த திங்களும்
விழாவரூத திருவீதியைச்சூழ்ந்த திருமதிளும், நாலுதி

ருக்கோபுரங்களும் திரிவிக்கிரமசோழன் கைங்கர்யமாகையாலே, இத்திருவீதிக்குத் திரிவிக்கிரமன் திருவீதி என்று திருநாமமாய்த்து.

பள்ளிகொண்ட சோழன் கைங்கர்யம்.

இதில் கீழ்மாடத்திருவீதியிலே பாடுவார் திருமாளிகைவாசலிலேயிருந்து பெருமாள் ஆயிரக்கால் திருமண்டபத்தின் மேலே கொடைகண்டருளும்போது இசைசேஷிப்பார்கள். தெற்கு மாடத்திருவீதியிலே கீழ்கண்டத்திலே பல்லவராயன் மடமும், வடக்கு மாடத்திருவீதியிலே மேல்கண்டத்திலே இலங்கேசுவரன் மடமும், திருத்தேர் கீழ்கண்டத்திலே சேன்மடமும், அதுக்குக்கீழ்க்கே பாண்டியன் மண்டபமும், மடமும், அவர்கள் ததீயாராதமும் நடந்தது. அத்தைச்சூழ்ந்த மாடமாளிகைசூழ் திருவீதி திருமதிள் நாலு திருக்கோபுரவாசலும், பள்ளிகொண்ட சோழன் கைங்கர்யம்.

கலியுகராமன் கைங்கர்யம்.

அந்தத்திருவீதியில் வடவண்டை மேல்கண்டத்திலே திருமங்கையாழ்வார் மடமும் கட்டிவைத்தார்; மற்றும் அநேக மடங்களுமுண்டு. ஆக, திருவீதிகளெழுந்து அதுவரையிலே அவரவர்பண்ணின ஜீர்னோத்தாரணத்தினாலே அவரவர் பேர்வழியிலே வ்யவஹாரம்நடந்து வருகிறது; அத்தைச்சூழ்ந்த திருவீதி, கலியுகராமன் கைங்கர்யம்.

திருக்குறளப்பன் சந்நிதி.

சுற்றுக் கோவில்களில் திருக்குறளப்பன் கோயில் அநாதியாய், தென்திருக் காவேரிக்கு வடகரையாய், ஸந்

த்யாமடமாயிருந்தது. கல்யப்தம் நானூற்று நார்பத்தஞ்சுக்குமேல், மதுரகவியாழ்வார் நம்மாழ்வாரைத் திருநகரியிலிருந்து பெருமாள் நியமனத்தினாலே எழுந்தருளப் பண்ணுவித்துக் கொண்டுவர, பெருமானும் நம்மாழ்வாருக்கு ஸந்த்யா மடத்தை விடுதியாக ஸாதித்தருளின படியினாலே, அது முதலாகத் திருக்குறளப்பன் ஸங்கிதியிலே நம்மாழ்வார் எழுந்தருளியிருக்கிறார். திருக்குறளப்பன் புராணஸித்தம்.

வல்லபதேவன் கைங்கர்யம்

கல்யப்தம் நூற்றஞ்சுக்குமேல், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரிலே அழகியமணவாளன் ரங்கமன்னாராக எழுந்தருளியிருக்கொடுத்த கோதையைத் திருமணம்புணர்ந்து, நாய்ச்சியாருடன் கோவிலுக்கு எழுந்தருளும்போது, பெரியாழ்வார் சிஷ்யனான வல்லபதேவன் கோதைக்கு ஸ்திரீதம் அநேகமாகக் கொடுத்து, திருப்பல்லக்கிலே சூடிக்கொடுத்தவனையும் எழுந்தருளப்பண்ணிக்கொண்டு, தென் திருக்காவேரி வடகரையிலேயிருங்கி நீராட்டம் முதலான அலங்காராதிகளைப் பண்ணிக்கொண்டு, அனைவரு மெதிர்கொள்ளத் திருப்பல்லக்குடனே கோயிலிலேபுகுந்து அத்ருச்சையான படியினாலே, அந்தத்திருத்தோப்பிலே சூடிக்கொடுத்த நாய்ச்சியார் கோயில் கட்டிப் பரதிஷ்டிப்பித்தது, வல்லபதேவன் கைங்கர்யம்.

திருமங்கைமன்னன் கைங்கர்யம்.

கல்யப்தம் நானூற்றெண்பதுக்குமேல், திருமங்கையாழ்வார் தசாவதாரக்கோயிலைக்கட்டிப் பரதிஷ்டிப்பித்து, தம்மையும் விக்ரஹமாக மூலோத்ஸவ விக்ரஹங்களை ஏற்றி

யருளப்பண்ணி ப்ரதிஷ்டிப்பித்து, அதற்கு வடபுறமாகத் தாம் வாள்கடைதூரம் நில்லுகொண்டு, ஸ்ரீ பண்டாரத் திலே த்ரவ்யத்தை முதலிட்டு, பாடியவாள்னதுறை என்று அதுக்குத் திருநாமம்சாத்தி, அவ்விடத்திலே ஸம்ஸ்க்ருத ரான பேருக்குப் பரமபதமுண்டாகத்தக்கதாக அந்த ப்ர தேசத்துக்கு ஸ்ப்ருஷ்டியில்லாதபடி பெருமாள் ஸங்கீதி யிலே வரம்பெற்றபடியினாலே, இதுகள் திருமங்கைமன்னன் கைங்கர்யம்.

காட்டழகியசிங்கர்.

கிழக்கில், காட்டழகியசிங்கர் புராணஸித்தம்.

சோழன் ப்ரதிஷ்டை.

தெய்வப்புள்ளேறி வருவாரும், பலமண்டபப் பெரு மாளும், மேல்புறம் அழகியசிங்கரும், ஆதிசேவப் பெரு மாளும், சோளாதிபதி ப்ரதிஷ்டை. பன்றியாழ்வானும் சோழன் ப்ரதிஷ்டை.

டில்லீசுவரன் அழகியமணவாளனைக் கொண்டு போனது.

இப்படி திருவரங்கப் பெருநகரிலே பெருமாள் பரி ஜனங்களுடன் வாழ்த்திருக்கிற காலத்திலே, டில்லீசுவர னை துலுக்கன் ப்ரதாபருத்ரனைஜயித்து, தொண்டை மண்டலம் சோழமண்டல முதலான ப்ரதேசங்களிலேபரவி முற்றிலும் வ்யாபித்து, திவ்யதேசங்களில் பெருமாள் களையு மெடுத்தாக்கொண்டு போமளவில்; த்ருவரங்கத் திருப்பதி யிலேயும் வந்துபுகுந்து, கோயிலிலே ப்ரவேசித்து, வடக்கு வாசலிலே புகுந்து; ஆர்யபடாள் காவலர்ன் வடக்கு வாச லிலே புகுரவர அவ்விடத்திலே பஞ்சுகொண்டான் என்கிற

வரிருந்து படைபண்ணி அவர்களை நிறுத்த, பஹுஜநங்க ளாகையாலே பத்துபேர்விழுந்து பஞ்சுகொண்டானை சரிப் பிடித்து உள்ளேபுகுந்து கருவுகலம் முதலானதுகளையும் கொள்ளையிட்டு, அழகியமணவாளப்பெருமாள் சேரகுல வல்லியார்முதலான விக்ரஹங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு, ஸர்வஸ்வத்தையும் கொண்டு போகையில், கரம்பனூரிலே ஒரு அம்மையார் “நித்யமாக அழகிய மணவாளப் பெரு மாளை ஸேவியாமல் சாப்பிடுகிறதில்லை” என்று வ்ரதத்தையுடையளாயிருக்கிறவள், பெருமா ளெழுந்தருளினவுடனே உபவாஸத்துடனே, ஸம்ஸாரத்தைவிட்டு டில்லீசுவரன் பா னையத்திலே ப்ரவேசித்து பலஹாரம் தேஹதாணமாகப் பண்ணிக்கொண்டு அந்தத்துலுக்கனுடனேகூடப்புறப்பட்டு, திருநாராயணபுரத்திலே ராமப்ரியரையும் கொண்டுபோகிறதைக்கண்டு, டில்லியிலேயும்போய் வேஷதாரியாய்துலுக்கன் வீட்டிலேபுகுந்து, பெண்டுகளையும் மருவியிருக்க, துலுக்கன், இந்த விக்ரஹங்களை அரண்மனையிலே உக்ரணத்திலே வைக்க; அதிலே அழகியமணவாளப்பெருமானை அந்த டில்லீசுவரன்குமாரத்தி கண்டு, தனக்கு விளையாடவேண்மிமென்று எடுத்துக்கொண்டு, தன்னுடைய சயனக்ருஹத்திலேவைத்துக்கொண்டிருக்கையில், அழகியமணவாளப் பெருமாள் திருமேனிக்கு ஸாதகமில்லையென்று அந்தஅம்மையார் நிர்சயித்து, இந்தச்சேதியை ஸ்தலத்திலே அறிவிக்கவேணுமென்று, திருவரங்கத்திருப்பதியேறவந்து அச்சேதியை விண்ணப்பஞ்செய்ய, பெரியபெருமானும், ஸபரி கரராய்க்கொண்டு மிகவும் உகந்தருளி, அந்த அம்மையாருக்குப் பின்சென்றவல்லி என்று திருநாமம்சாத்தி ஸகல வரிசைகளும் ப்ரஸாதிக்க,

ஸ்தலத்தார் அழகியமணவாளனை யெழுந்தரு

ளப் பண்ணிக்கொண்டு வந்தது.

அந்தரம் ஸ்தலத்தாரனைவரும் அந்த வருத்தார் தத்தைக்கேட்டு நன்றாக ஆலோசனைபண்ணி, யூரங்க நாயச்சியாரை வில்வமூலத்திலே கேஷமத்திலே எழுந்தருளப்பண்ணி, பெரியகோயில் திருவணுக்கன் திருவாசலை கல்திரைபரிமாறி, கோயிலைப் பாழ்போட்டு, பரிஜநங்க ளனைவரும் அறுபது திருநாமம், பின்தொடர்த்தவல்லியை முன்னிட்டுக்கொண்டு டில்லியிலே போக; பின்தொடர்த்த வல்லியும் முன்புபோலே வேஷத்தைத்தரித்து அரண்மனையிலே புகுந்து, பெண்டுகளையும் அநுவர்த்தித்து, அழகிய மணவாளப்பெருமாள், அந்தத்துலுக்கன் குமாரத்திஸுல்தாணி யுடனே பகலில் அர்ச்சாவிக்கரஹமாயும் ராத்ரியில் விபவாவதாரமாயும் ஸகலஸம்பரமத்துடனே அனுபவித்து விஹரித்துக்கொண்டிருக்கிறபடியைக்கண்டு, பரிஜநங்களுக்குச்சொல்ல; அவர்களும், பாடுவாரை முன்னிட்டுக்கொண்டு, டில்லீசுவரனைக்கண்டு ஜக்கிணிநாட்யத்தினாலே அந்தப்ரபுவை நன்றாக வசிகரிக்க அந்தத்துலுக்கனான ஸுல்தான் ஸந்தோஷப்பட்டு பஹுத்ரவ்யங்களைக் கொடுக்க; பாடுவாரும், அந்தத்ரவ்யத்தை வாங்காமல் “நம்முடைய அழகிய மணவாளப்பெருமானைத் தரவேண்டும்” என்று கேட்க; டில்லீசுவரனும் தன் மநுவ்யனைக்கூட்டி, “உக்ராணத்திலே யிவருக்குவேண்டிஎன்க்ரஹத்தை எடுத்துக் கொள்ளட்டும்” என்று உத்தரவுமிட; இவர்களும் உக்ராணத்திலே சோதிக்குமளவில், அங்கே அழகியமணவாளப்பெருமானைக் காணாமையாலே கேவலம் விஷண்ணராய்,

அந்த அம்மையாரைக் கேட்டுக்கொண்டு, டில்லீசுவரனுடனே, “உம்முடைய குமாரத்தி எங்கள் பெருமானை வைத்துக்கொண்டிருக்கிறாள்” என்று சொல்லுமிடத்தில், அவனும், “உங்கள் தெய்வத்தை நீங்களே அழைத்துக் கொள்ளுங்கோள்” என்று சொல்ல; பாடுவானும், தேவகாதத்தினாலே அழகிய மணவாளப் பெருமானை நன்றாக ஏத்தி ஆகர்ஷிக்க; போகசிஹ்நங்களுடனே அந்தப் பெண்ணைத் தூங்கப்பண்ணி, தாமெழுந்தருளக்கண்டு, பாடுவாரும் ஸுல்தானுடனே சொல்ல; அவனும் ஆய்சர்யப்பட்டு, “உங்கள் தெய்வத்தைக் கொண்டுபோங்கோள்” என்று உத்தரவுகொடுக்க; அப்பொழுதே டில்லீவாசனுக்கு சீட்டுவாங்கிக்கொண்டு பரிஜநங்களனைவரும் பெருமானை எழுந்தருளப் பண்ணிக்கொண்டு அதிசீக்ரமாக அந்த ராத்ரியிலே எண்காதவழி ஓடிவந்தார்கள்.

சுல்தாணி பெருமானைத் தேடிக்காணாமல்

சாரீரம் விட்டது.

மற்றைநாள் விடிவோறே டில்லீசுவரன் பெண் எழுந்திருந்து, பக்கத்திலே பெருமானைக்காணாமல் திடுக்கென்று விஸகாக்ராதையாய் அந்தப்புரமெல்லாம் தேடிக்காணாமல், உக்ராணம் முதலான வெளிகளிலும் காணாமல், கிரஹத்தினாலே துக்கிதையாய், ப்ராண ஸம்சயம் வந்தவளவிலே; தத்பிதாவான டில்லீசுவரன் இந்தச் சேதியறிந்து, தன்பட்டணத்திலே அந்தத்திருவரங்கத் திருப்பதியாரைவிசாரிக்குமளவில்; அவர்கள் முதல்நாள் ராத்ரியே புறப்பட்டுப் போனார்கள் என்றசேதியும் கேட்டு, ‘அவர்கள் கொண்டு போகிறவிக்கரஹத்தை மனுவஷ்யரையனுப்பி அழைப்பிக்கிற பர்யந்தம் பெண் தரிக்கமாட்டாள்’ என்று அறிந்து, பெண்

னைத்தானே பயணமாக ஸேரைகளையும் கூடக்கூட்டி, வழியிலே கண்டவிடத்திலேவிக்கரஹத்தைக்கொண்டுவரச்சொல்லியனுப்ப இவர்கள் புறப்பட்ட மூன்றாநாள் ஸேரையுடன் டில்லீசுவரன் புத்ரியான ஸுல்தாணியும் புறப்பட்டு, பெருமானைக்காணுமாசையாலே ப்ராணன் தரித்து, பயணகதியிலே திருவேங்கடத்தின் ஸமீபத்திலே சந்த்ராகிரியந்தம் வர;பெருமாள் பரிஜகங்களும் அவர்கள்கிட்டினசேதியைக்கேட்டு, “இனிமோசம் வந்தது, நாம் கூடிப்போனோமாகில் அவர்கள் பெருமானைக் கொண்டுபோவார்கள் ஆனபடியினாலே அவரவர்கள் தனித்து யதேச்சையாகப்போவோம்” என்று நினைத்து, கொடவர் மூன்று திருநாமம் மைத்துனனும், மாப்பிள்ளையும், மருமகனுமாக மூன்றுபேரும் பெருமானை எழுந்தருளப்பண்ணிக்கொண்டு திருமலையிலே ஏறினார்கள்; மற்ற ஐம்பத்தேழுபேரும் தனித்து யதேச்சையாகப்போனார்கள். அந்தத்துலுக்கரும் வழியிலேயிவர்களைக்காணாமல், பயணகதியிலே திருவரங்கம் திருப்பதியேறச்சென்று, அங்கே பெருமாள் எழுந்தருளாத சேதியையும் கேட்டு, கோயில் திருவாசல் கல்திரை மீட்டிருக்கிறபடியும் கண்டவுடனே, டில்லீசுவரன் புத்ரியான ஸுல்தாணி, சிந்தையப்போலே விரஹாதிசயத்தாலே சரீரத்தை விட்டாள்.

தொடர்வார் அழகிய மணவாளனைக் காத்தது.

அதன்பின்பு, அந்தஸேரை திருமலையந்தம் போமளவில், அங்கே, பெருமாள் திருமலையேறி யெழுந்தருளின சேதிக்கேட்டு, அந்தத்துலுக்கர் அடிவாரத்திலே யிருந்து கொண்டு ஆனைவிட்டுத் திருமலையெல்லாம் தேடிவிக்குமள

வில் பெருமானுக்கு அந்த ப்ரதேசத்திலே ரஹஸ்யமாயும் இருக்கப்போகாம விருக்கையில், கொடவர் ஆலோசனை பண்ணி மைத்துனனையும் குமாரனையும் உயரவைத்து, தாம் பெருமாள் திருமேனியை அணைத்துக்கொண்டு *ஒஷதிபந்தம் பண்ணிவைத்து, திருமலையில் தலையான †பணக்ருதியா யிருக்கிற சரிவிலே, பெரிய கொடியைக் கட்டி மைத்துனனும் குமாரரும் உயரவிருந்துவிட, கொடவர் திருமேனிதீய்ந்து பெருமாள் அதின்கீழே எழுந்தருளி யிருக்க, அந்தக் கொடவரான அம்மானும் மருமகனும் கொடிகளைப் பிடித்துக்கொண்டு அந்தச் சரிவிலே யிறங்கிப் பெருமானை ஸேவித்து, அவர் திருமேனியையும் ஸம்ஸ்கரித்து, அஜ்ஞாதமாக அலர்மேல்மங்கை புரத்துக்கு வடக்குச் சரிவிலே பஹுகால யிருக்க; அம்மானும் பரம பதத்துக்குப்போய், மருமகன் மாத்திரம் அநேக காலம் கந்தழலாசகராய், பெருமானுடன்கூட அஜ்ஞாதமாக இருந்தார்.

டில்லீசுவரன் ஆஸ்சர்யப்பட்டது.

அந்தத்துலுக்கன் சேனையும் பெருமானைத் தேடிக்காணாமல் டில்லிக்குப்போய், டில்லீசுவரனுடனே நடந்த சேதியைச்சொல்ல; டில்லீசுவரனும் சோகஹர்ஷாஸ்சர்யங்களுடனே யிருந்தான். பரிஜநங்களும், க்ரமேண திருவரங்கத்திலே வந்து சேர்ந்தார்கள்.

* ஒஷதி-பச்சிலை மூலிகை.

† பணக்ருதியாயிருக்கிற-பாம்பின் படம்போன்ற.

திருவரங்க மாளிகையாரையும் வேறே நாய்ச்சி
யாரையும் கோயிலில் ப்ரதிஷ்டிப்பித்தது.

தத்தேசாதிபதியான சோழன் அநுமதியாலே கோயிலைத் திருக்காப்பையும் நீக்கி, அழகிய மணவாளப்பெருமானை நானாதேசத்திலேயும் நானாப்ரகாரத்தாலும் தேடுமளவில், பெருமானையும் கொடவரையும் காணாமல், ததாகமநிர்க்க மாதிகளும் காணாமையாலே, தன்னுடைச் சோதிக்கெழுந்தருளினதாகத் திருவரங்க மாளிகையாரை தத்ஸ்தாகத்திலே ப்ரதிஷ்டிப்பித்து, வில்வமூலத்திலே எழுந்தருளப் பண்ணியிருந்த ஸ்ரீரங்கநாய்ச்சியாரையும் ப்ரதிஷ்டை பண்ணுவதாக வில்வமூலத்தைச் சோதிக்குமளவில், நாய்ச்சியார் அத்ருஸ்ரயாய், காணப்படாமையாலே, வேறேநாய்ச்சியாரை ஏறியருளப்பண்ணுவித்து ப்ரதிஷ்டிப்பித்து, ஸ்ரீவப்ரகாரம்போலே ஸகல உத்ஸவங்களும் பெருமானுக்கு நடப்பித்துக்கொண்டு போந்தார்கள்.

அழகிய மணவாளனையும் கொடவரையும்

இருளர்கண்டது.

இந்தப்படி அழகியமணவாளப்பெருமாள் கோயிலிலிருந்து புறப்பட்டருளி, டில்லீசுவரன்வீட்டிலே இரண்டுவருஷம் இருந்து, குறைநாள் காட்டிலேயுமாக அறுபதுவருஷத்துக்கு ஆறுமாசம் குறைவாயிருக்கிற காலத்திலே, இரண்டு இருளர், திருமலையடிவாரத்திலே ஒருபரணிகுடிசையிலே ஒருதிவ்யமங்களை விக்ரஹத்தையும், ததாராதகராய்தலையும் வளர்த்துக்கொண்டு ஒரு கொடியை அரையிலே கட்டிக் கொண்டு கமுகம்பட்டையாலே கௌடீநமும் தேக்குமடலாலே ஆச்சாதநமும் தரித்துக்கொண்டு கொத்தான்கொ

டியையஜ்ஞோபவீதமாகத் தரித்துக்கொண்டு என்பது வயஸ்ஸு வ்ருத்தராக ஒருப்ராம்ஹணரு மிருக்கக்கண்டு; அந்த இருளரிருவரும், அந்த வ்ருத்தரண்டையிலே வந்து, பூர்வோத்தர வ்ருத்தர்த்தங்களைக்கேட்க; அந்த வ்ருத்தரும், திருவரங்கத் திருப்பதியிலிருந்து பெருமாள் புறப்பட்டருளினது முதலாக அற்றை வரைக்கும், நடந்த வ்ருத்தர்த்தங்களைச்சொல்லி, “நாமும் வ்ருத்தராஷோம், இந்தச் சேதியை நாட்டிலே அறிவித்துப் பெருமானைக் கோயில் சேரும்படி பண்ணவேணும்” என்று அந்த இருளரைச் சாணம்புகூர,

பெருமானையும் கொடவரையும் சந்திரகிரிப்ரபு

வெளிப்படுத்தினது.

அந்த இருளரும், சந்தரகிரி பட்டணத்தில்போய்அவ் விடத்தில் பாபுவினுடனே இச்சேதியைச்சொல்லி, அந்தப்ரபுவை வனூர்தரமாய் துஷ்ப்ரவேசமான பாதேசத்திலே கூட்டிக்கொண்டுவந்து, பெருமானையும் வ்ருத்தரையும் சேவிக்கப்பண்ணா, அந்தப்ரபுவும் ஆர்ச்சர்ப்பட்டு, வ்ருத்தரையும்பெருமானையும் வெளிப்படுத்தி நாட்டிலே எழுந்தருளப்பண்ணிக்கொண்டுவர;

கொடவர் பெருமாளுடன் கோயிலில் எழுந்தருள

பரிஜநங்கள் தகைந்தது.

அந்த வ்ருத்தரும், தம்முடைய பிதா மாதூலருக்கு மந்தர ஸம்ஸ்காராதி கர்மங்களைப்பண்ணி நிறைவேற்றி, அந்தப்ரபு ஸமர்ப்பித்த தரங்கனையுங்கொண்டு பெருமானையெழுந்தருளப்பண்ணிக்கொண்டு திருவரங்கத் திருப்பதியி

லேவந்து கோயிலிலேயெழுந்தருளுமளவில், கோயில்பரிஜனங்கள், பஹுகாலம் அதிக்ரமித்தபடியினாலேயும் பூர்விகரான வருத்தரெல்லாரும் மரித்துப்போய் இருக்கிறபேர் இந்தப் பெருமானை ஸேவித்தறியாதவர்க ளாகையாலே, கோயிலிலே இந்தப்பெருமானை உள்ளே யெழுந்தருளவொட்டாமல் தகைந்தார்கள்.

வண்ணானாலே அழகிய மணவாளனென்று

தெளிந்த ராஜேந்தர்சோழன் கைங்கர்யம்.

வருத்தரும், ஆர்யபட்டாள் வாசலுள்ளுள்ளேசேனை வென்றான் திருமண்டபத்தில்திருமங்கைமன்னன் திருமண்டபத்திலே எழுந்தருளப்பண்ணிக்கொண்டிருந்தார்; அந்த வருத்தரான கொடவரிடத்திலேயும் பெருமாளிடத்திலேயும் போயிருக்கிற பரிஜனங்கள் அதிகங்கை பண்ணிக் கொண்டிருக்க, மற்றையநாள் உதயகாலத்திலே நாய்ச்சியார்கோயில் வில்வமூலத்திலே ஸ்ரீரங்க நாய்ச்சியாருடைய கிரீடத்தில் மகுடமாத்திரம் வெளியாகக்காண்பிக்க, அதைக்கண்டவுடனே அதைச்சோதித்து ஸ்ரீரங்க நாய்ச்சியார் மூலவிக்ரஹத்தைவெளியிலே யெழுந்தருளப்பண்ணி, இந்த அற்புதத்தைப் ப்ரபுவானசோழனுக்கு எழுதியனுப்பி, அது முதலாக அந்த வருத்தரானகொடவரிடத்திலேசங்கையை விட்டு இவரை அழகியமணவாளப்பெருமாள் என்று ஸம்சயப்பட்டுக்கொண்டிருக்குமளவில்; சோழனும் கோவிலுக்குவந்து பெருமானையும் ஸேவித்து, இந்தவருத்தார்தங்களையும் கேட்டு, திருவரங்கந்திருப்பதியில் பூர்விகரைத் தேடுமளவில், கோயில் வண்ணானொருவன் தொண்ணூற்று மூன்று வயஸ்ஸில் காயதார்ட்யமும் ப்ரஜ்ஞா பாடவழுமிருக்க,

வயோதிகத்தாலே த்ருஷ்டிஸௌகர்யமில்லாமல் அந்தக் குரிகுக்கக்கண்டு, அவனைப் பூர்வோத்தரங்களைக்கேட்டு மளவில், அவன் சொல்லுகிற உத்தரமும் இந்த வருத்தரான கொடவர் சொல்லுகிற உத்தரமும் ஒத்திருந்தபடியினாலே, அந்த வண்ணனை “அப்பறம் இந்த திவ்யமங்கள் விக்ரஹத்தை நிர்த்தாரணம் பண்ணுகிறது எப்படி?” என்று கேட்க; அந்த வண்ணனும், தனக்கு த்ருஷ்டி தெரியாதபடியினாலே கண்டறியக் கூடாது, ஆனால், தான் பஹுகாலமாக அழகியமணவாளப்பெருமாள் சாத்தியருளின கைலியில் ஈரவாடை தீர்த்தம் சாப்பிட்டுகைங்கர்யமும் பண்ணிப் பழகி யிருக்கிறபடியாலே இப்போது இந்தப்பெருமாள் திருமஞ்சனதீர்த்தம் அப்படியிருக்கவில்லை, ஆனபடியினாலே, இருவருக்கும் திருமஞ்சனம்பண்ணி ஈரவாடை தீர்த்தம் ஸாதிக்க, கைலியைக் கொண்டு வந்துதனக்குத் தீர்த்தம் ஸாதிக்கச்சொல்ல; அந்தப்படியே இருவரையும் திருமஞ்சனம்பண்ணி ஈரவாடை தீர்த்தம்ஸாதிக்க; அந்த வண்ணனும், அழகிய மணவாளப்பெருமா ளீரவாடை தீர்த்தத்தைச் சாப்பிட்டு, “இவரே நம்முடைய ஆண்டவன்! அழகிய மணவாளப்பெருமாள்!” என்று கண்ணும் கண்ணீருமாக மோகித்திருந்து, அநேகம் போதைக்கப்புறம் மோகம் தெளிந்ததுகண்டு, சோழன் முதலானபேர்கள் அவனுடைய பக்திக்கு ஆஸ் சர்யப்பட்டிருக்குமளவில்; அன்று ராத்திரி அந்த ப்ரபுவான சோழன் ஸ்வப்நத்திலே இந்த வருத்தரந்தங்களை அழகிய மணவாளப் பெருமாள் ஸ்வப்நம் ஸாதித்ததினாலே, ஸ்ரீரங்க நாயச்சியாரையும் அழகிய மணவாளப் பெருமானையும் பூர்வப்ரகாரமாக ப்ரதிஷ்டிப்பித்து, பெரு

மாள் நியமந்தினாலே, ராஜமஹேந்த்ரன் திருவீதியில் வடகீழ்முலையிலே திருநடைமானிகையிலே அறையாகத் தடுத்து, அந்த டில்லீசுவரன் புத்ரியான ஸுல்தாணியை சித்ரரூபமாக எழுதிவைத்துப் ப்ரதிஷ்டிப்பித்து, பெருமாள் நியமந்தினாலே, நித்யமாகப் ப்ராத:காலத்திலே, டில்லியில் நடந்தபடிக்கு கோதுமை ரொட்டியும் மதுரப்பருப்பும் கிச்சிடியான பொங்கலும் பெருமானமுது செய்தருளி, சாந்து நாய்ச்சியார் அமுதுசெய்தருளும்படி பண்ணி, அதற்காகக் கொற்றாட்டிலே இரண்டு க்ராமம் ஸமர்ப்பித்தது, ராஜேந்த்ரசோழன் கைங்கர்யம்.

திருத்தாழ்வாரைதாஸர், ஈரங்கொல்லி, பஞ்ச

கொண்டான், இசையறியும் பெருமாள்

கூட்டத்தார் என்னும் அருளப்பாடு.

அழகிய மணவாளப்பெருமானும், சேரபாண்டியன் சிங்காசனத்திலே ஏறியருளி, அந்த வருத்தரான கொடவரை அழைப்பித்து, “திருத்தாழ்வரைதாஸர்” என்று அருளப்பாடிட்டு, ஸகலவரிசைகளும் ஸாதித்தருளி, அந்த வருத்தனை வண்ணனையும் “ஈரங்கொல்லி” என்று அழைத்து பஹுமாரம்சாதித்தருளினார். அது முதலாக, கொடவருக்கு “திருத்தாழ்வரை தாஸர்” என்று பட்டப்பேரும், “ஈரங்கொல்லி” என்று கோயில்ஸர் நிதி வண்ணனுக்குப்பட்டப்பேரும் நடந்துவருகிறது. குலசேகரன் திருவீதியில் வடக்கு வாசலிலே, பஞ்சகொண்டான், துலுக்கருடன் படைபண்ணி சரீரத்தை உபேக்ஷித்தபடியினாலே, அந்த வாசலிலே பெருமாள் எழுந்தருளுகிறபோது அந்தப்பஞ்சகொண்டானுக்கு வரிசையுடன் அருளப்பாடுஸாதிக்கத்திருவுள்ளமானார். இந்த வருத்தார்

தங்களெல்லாம், சார்து நாய்ச்சியார் ஸந்ரிதியில் வெளிப் புறத்துச் சுவரிலே சிலாலிகிதம் பண்ணியிருந்தது; சித்ர மண்டபம் ஜீர்னோத்தாரணத்திலே விசகலித மாய்த்து. அழகிய மணவாளப்பெருமாள், பாடுவாருடைய கார ஸஸத்திலேஈடுபட்டு ஸஸ்தாணியைவிட்டுவருகையாலே, அதுமுதலாக, பாடுவாருக்கு “இசையறியும் பெருமாள் கூட்டத்தார்” என்று அருளப்பாடு நடந்து வருகிறது.

ஸ்ரீமந்நாதமுனிகள் கல்பித்த கட்டளை.

அநநதரம், பெருமாள் திருவரங்கந் திருப்பதியிலே ஸஸ்ப்ரதிஷ்டராய் பூர்வப்ரகாரமாக நித்யோத்ஸவ மா ஸோத்ஸவ ஸமவத்ஸரோத்ஸவாதிகளும் கண்டருளு மிடத்தில்; மார்கழி மாஸத்திலே பூர்வப்ரகாரம் திருவத் யயநோத்ஸவத்திலே திருமங்கை மன்னனுக்காகத் திரு வாய்மொழிக்கு வேதஸாம்யமநுக்ரஹித்து பஹுநாள் திருவாய்மொழிகேட்குமிடத்தில், காலதோஷத்தினாலே ப்ரபந்தங்களும் திரோஹிதங்களாய் அத்யயநாத்யாப கங்களும் இல்லாமல், அதினாலே ஆழ்வாரும் கோயிலு க்கு எழுந்தருளாமலிருக்குங் காலத்திலே ; கல்யப்தம் மூவாயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்திருபத்துநாலுக்குமேல் ஸ்ரீமநாதமுனிகள் அவதரித்தருளி, மன்னனார் ஸந்ரிதி யிலும் திவ்யதேசஸேவாரிமித்தமாக எழுந்தருளி, திருக் குடந்தையிலேவர, அங்கே “ஆராவமுது” பத்துபாட்டு மாத்ரம் நம்மாழ்வார் பாடலிலே யிருக்கக்கேட்டு, திரு நகரியிலே எழுந்தருளி, மதுரகவி ஸம்ப்ரதாயஸ்தரான ஸ்ரீப்ராங்குசநம்பி ஸந்ரிதியிலே ஆழ்வார் விஷயமான “கண்ணிநுண்சிறுத்தாம்பு” என்கிற பத்துப்பாட்டு லகி

த்து, யோகதசையிலே ஆழ்வாரை ஸாக்ஷாத்கரித்து, தம்முகமாக ஆழ்வார்கள் பதின்மரும் ஆண்டாளும் அருளிச்செய்த திவ்யப்ரபந்தங்களைப்பித்து க்ருதார்த்தராய், திருவரங்கந் திருப்பதியேற வெழுந்தருளி, ஸ்ரீகார்யம் நிர்வஹிக்குமளவில்; பெருமாள், திருமங்கை மன்னனுக்காகத் திருவாய்மொழிக்குப் பண்ணின அநுக்ரஹாதிசயத்தையும், நம்மாழ்வார்திறத்தில் பண்ணின க்ருபையையும் கேட்டருளி மிகவும் உகந்து, ஸ்வசிஷ்ய ப்ரசிஷ்ய முகத்தாலே அநேகம் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு ஆழ்வார்கள் ஸ்ரீஸூக்தியான திவ்யப்ரபந்தங்களை அத்யயநோத்யாபகங்களைப் பண்ணுவித்துக்கொண்டு பெருமாள் திருவாய்மொழிக்கு வேதஸாம்யம் அநுக்ரஹித்தபடியினாலே வேதத்தைப்போலே திருவாய்மொழிக்கும் உபக்ரமோத்ஸர்ஜன காலத்தை, திருக்கார்த்திகை திவ்யமஹோத்ஸவத்திலே உத்ஸர்ஜன காலமென்றும், மார்கழி மாஸத்தில் சுக்லஏகாதசி அத்யயநோத்ஸவத்திலே உபக்ரம காலமென்றும் நிர்ணயம்பண்ணி; திருக்கார்த்திகையிலே உத்ஸர்ஜனம் பண்ணின வந்தரம், திருவத்யயநோத்ஸவத்திலே உபக்ரமிக்குமளவும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் அனைவரும் நெஞ்சினால் நினைந்தும் வாயினால் மொழியாம லுமிருக்கும்படி பண்ணி; முன்புபோலே ப்ரதிஸம்வத்ஸரமும், பெருமாள் ஆழ்வாருக்குத் திருமுகப்பட்டையம் முதலான வரிசையும் கொடுத்து, திருக்கார்த்திகை மஹோத்ஸவத்திலே திருநெடுந்தாண்டகம் திருமுன்பே பாடின இளைப்புத் தீரும்படி தான்சாத்தி மிச்சமான எண்ணெய்க் காப்பைத் திருமங்கை மன்னன் மிடற்றிலே சாத்துவித்த கட்டளையை, ஆழ்வார்களுக்குத் தலைவ

ராண நம்மாழ்வாருக்குச் சாத்தி, தச்சேஷமான எண்ணெய்க்காப்பை ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் திருமிடற்றிலே சாத்திக்கொள்ளும்படி பண்ணிவைத்து; ரிகாதிபேதேந சதுர்விதமான வேதங்களுக்கு சிஷ்ஷாதிகளும் இதிறாஸபுராணங்களும் அங்கோபாங்கங்களா யிருக்குமாபோலே, நம்மாழ்வாரருளிச்செய்த ப்ரபந்தங்கள் நாலும் சதுர்வேதஸ்தானங்களாகவும் இவைகளுக்கு மற்ற ஆழ்வார்களும் ஆண்டாளுமாருளிச்செய்த ப்ரபந்தங்களும் அங்கோபாங்கங்களாகவும்; திருவாய்மொழி த்வயார்த்த விவரணமென்றும்; திருப்பல்லாண்டுமுதல் பெரியாழ்வார் திருமொழி திருப்பாவை, நாயச்சியார் திருமொழி, பெருமாள் திருமொழி, திருச்சநத விருத்தம், திருமாலே, திருப்பள்ளியெழுச்சி, அமலனாதிப்பிரான், ஆக இப்ப்ரபந்தங்கள் ப்ரணவார்த்த ப்ரகாசக மாகையாலே முதலாயிர மென்றும்; கண்ணினுண் சிறுத்தாம்பு நமச்சப் தார்த்த விவரண மென்றும்; திருமொழி, திருக்குறுந்தாண்டகம், திருநெடுந் தாண்டகம், முதலாழ்வார்களாருளிச்செய்த ப்ரபந்தங்கள் மூன்றும், நான்முகன் திருவந்தாதி, திருவிருத்தம், திருவாசிரியம், பெரியதிருவந்தாதி, திருவேழுகூற்றிருக்கை, சிறிய திருமடல், பெரிய திருமடல் இவை மந்த்ரசேஷ விவரணமென்றும்; முதல் திருவந்தாதிமுதல் திருமடலீருக சப்தாஸ ப்ரதாந மாகையாலே இப்ப்ரபான்றும்; இருபத்துமூன்று ப்ரபந்தமும் திருமந்த்ரார்த்த விவரண மாகையாலே, திருப்பல்லாண்டுமுதல் திருநெடுந்தாண்டகமீருக, அத்யயநோத்ஸவத்துக்கு முன்பு பத்துநாள் பெருமாள் கேட்டருளும்படிக்கும்; திருவத்யயநோத்ஸவமான மற்று

நாள்முதல், திருவந்தாதிமுதல் திருமடலீராக இயற்பா ஆயிரமும் கேட்டருளும்படிக்கும்; ஆழ்வார்கள் பதின்மரும் ஆண்டாளும் மதுரகவியும் ஆகப் பன்னிரண்டு திருநாமங்க ளருளிச்செய்த இருபத்துராலு ப்ரபந்தங்களின் பாட்டு நாலாயிரமென்றும்; ப்ரம்ஹணனுக்கு வேதவேதாந்த இதிறாஸ புராணாதிகள் அதிகரிக்க வேண்டினாற்போலே, முழுக்ஷுக்களான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு இப்ப்ரபந்தங்கள் அவர்யம் அதிகரிக்க வேணுமென்றும்; இதில், திருப்பாவை, திருப்பள்ளியெழுச்சி, சித்யம் ப்ராத:காலத்திலே அநுஸந்தேயமென்றும்; திருவாய்மொழிக்கு ஆத்யந்தத்திலே, ஆழ்வார் விஷயமான “கண்ணினுண்டியுத்தாம்பு” அநுஸந்தேயமென்றும்; இப்படி ஸமயவ்யவஸ்தை செய்தருளி; ப்ரதிஸம்வத்ஸரம், தாம், திருக்கார்த்திகை மஹோத்ஸவத்திலே, திருமங்கை மன்னனைப்போலே திருநெடுந்தாண்டகத்தை தேவகாந்திலே யேறிட்டு அபிநயத்துடனே ஸேவித்து, தாமுண்டுபண்ணின திருமொழித் திருநாளில் முதலாயிரத்தையும் திருமொழியையும், திருக்குறுந்தாண்டகம் திருநெடுந்தாண்டகம் முதலானவைகளையும் தேவகாந்திலேயேறிட்டு அபிநயத்துடனே ஸேவித்து, அத்யயநோத்ஸவத்திலே திருவாய்மொழியையும், மதுரகவிகள் ஸேவித்த கட்டளையிலே தேவகாந்திலே ஏறிட்டு அபிநயத்துடன் ஸேவித்து, அத்யயநோற்சவத்தின் சாத்துக்கு மற்றைநாள் சப்தாஸ ப்ரதாநமான இயற்பாவை இயலாக ஸேவித்துக்கொண்டு, இப்படியே ப்ரதிஸம்வத்ஸரமும் அநேககாலம் ஸேவித்து, தம்முடைய பாகிநேயரான கீழையகத்தாழ்வான்

மேலையகத்தாழ்வான் இவர்களுக்கு ஆழ்வார்களுடைய திவ்யப்ரபந்தங்களை யிசையுடனே ஸாதித்து, தம்மைப் போலே திருமொழி திருவாய்மொழித் திருநாளிலே ஸேவிக்கச்சொல்லி நியமித்து, தாம் மன்னஞர் கோயிலுக்கெழுந்தருளினார்.

கீழையகத் தாழ்வானும் மேலையகத்தாழ்வானும் ஸ்ரீமத் நாதமுனிகள் கல்பித்த கட்டளையிலே திருமொழி திருவாய்மொழித் திருநாளிலே நன்றாக ஸேவித்து அழகிய மணவாளப்பெருமானை மிகவும் உகப்பிக்க, பெருமாளும் உகந்தருளி, ஒருத்தருக்கு “மதியாத தெய்வங்கள் மணவாளப் பெருமானரையர்” என்றும், ஒருத்தருக்கு “நாதவினோத அரையர்” என்றும் திருநாமம் சாதித்து, ஆழ்வாருக்கு ஸாதித்த கட்டளையிலே குல்லாவும் தொங்கல் பரியட்டமாகப் பட்டும் பருத்தியும், சாத்திக்களைந்த திருமலைகள், ப்ரஸாதங்களும் ஸாதித்து; நம்மாழ்வாருக்கு விடை ஸாதித்தவுடனே யாத்ராதுகுணமாகத் தம் வரிசைகளையெல்லாம் ஸாதித்தாற் போலே, அரையர்களுக்குத்தம் வரிசைகளான சத்ரதால வ்ருந்தாதிகளை ஸாதித்து, “நம்பாடுவாளை வீட்டிலே விட்டு வா” என்று தம் ஸேநாதிபதியை நியமிக்க; நியமநப்படியே ஸகலபரிஜநங்களுடன் ஸேநாபதி துரந்தாரும் அரையரை வீட்டிலே விட்டுவந்தார்கள். அதுமுதலாகப்பாடுவாருக்கு அந்த இரண்டுபட்டப்பேரும் “அரையர்” என்கிற வ்யவஹாரமும் நடந்துவருகின்றது. காரஸத்திலே துவக்குண்டு “காயகஸார்வபௌமன்” என்கிற மேன்மைதோன்ற “அரையர்” என்கிற திருநாமமும், அந்தப் ப்ரபுத்வ ஸூசகமான குல்லாவும், தொங்கல் பரி

யட்டமும் ஸாதித்தருளினது பாடுவாருக்கேயல்லாமல்
மற்றபரிஜநங்களுக்கில்லை.

உய்யக்கொண்டார், மணக்கால் நம்பி,
ஆளவந்தார் வைபவம்.

ததந்தரம், உய்யக்கொண்டாரும் மணக்கால் நம்பி
யும் தர்சநத்தையும் ஸ்ரீகார்யத்தையும் நிர்வஹித்துக்
கொண்டு வருங்காலத்திலே; ஓட்டியதேசத்துப் பரபு கரை
புரண்டிவருமளவில், அச்சேதியைக் கேட்டு அழகிய மண
வாளப் பெருமாள் வலசை எழுந்தருளி, அழகர் திருமா
லிருஞ்சோலையிலே ஒரு ஸம்வத்ஸரம் எழுந்தருளி
யிருந்து, திரும்பி எழுந்தருளின விடத்திலே, ஸ்தலத்
திலே சிலபரிஜநங்கள் ரங்கத்ரோஹிகளாய் அதில் அர்ச்
சகரும் அதுப் பரவிஷ்டராய் மெப்தீய்ந்து போகையில்,
ஸ்ரீவைகாநஸசாஸ்தரஜ்ஞரான நம்பிமார் ஆராதநம்பண்
ணிக்கொண்டு வந்தார்கள். இதர மதஸ்தரான ஷ்ட்ஸ
மயத்தாரும் திருவரங்கந் திருப்பதியிலே வீடு கட்டிக்
கொண்டு ஸ்வதந்தராயிருந்தார்கள். இப்படியிருக்கும்
காலத்திலே, 'மணக்கால் நம்பியும், யமுனைத்துறைவரான
ஆளவந்தாரைத் திருத்தி, பெரியபெருமானை ஸேவிக்கப்
பண்ணுவிக்க; ஆளவந்தாரும் பெருமானுடைய கடா
க்ஷத்தினாலே பரமவிரக்தராய், தம்முடைய ஐஸ்வர்யாதி
களை பரித்யஜித்து ஆநுமஸ்வீகாரம் பண்ணி, பெரிய
பெருமாள் ஸாம்ராஜ்யத்தினுள் புகுந்து, ஸ்ரீகார்யம் நிர்
வஹிக்கிறகாலத்திலே; ஆகமப்ராமான்யம் செய்தருளி,
இதரஸமயிகளை கிரஸித்து, திருவரங்கந் திருப்பதியிலே
அவர்களிருப்பும் உத்வஸித்து, பஹுக்ரந்தமுகத்தாலே
தர்சந நிர்வாஹம் செய்தருளி யிருக்கும் காலத்திலே;

ஆழ்வார் திருவரங்கப் பெருமானாரையர் வைபவம்.

ஆழ்வார் திருவரங்கப் பெருமானாரையர் ப்ரபுத்தராய், காநாதி வித்யைகளிலும் பகவத் ப்ராவண்யத்திலும் மிகுந்தவராய், திருமொழி திருவாய்மொழித் திருநாள்களிலே அழகிய மணவாளப் பெருமாள் விபவாவதாரத்தில் செய்தருளின அபதாநங்களை நாடகமாகத் திருக்கோல மடுக்குச்சாத்தி அபிநயித்து மிகவும் உகப்பிக்க; பெருமானும், போரவுகந்தருளி, “கோயிலுடைய பெருமானாரையர்” என்று திருநாமம் சாத்தி, ஸகல வரிசைகளையும் ஸாதித்தருளினார். ஒருகால விசேஷத்திலே, திருஆறல் மஹோத்ஸவத்திலே, திருக்காவேரியிலும் நடைக்குப் பரியாயமான தோளுக்கினியான்மேலே புறப்பட்டருளி, அரையரை யழைத்து, “நம் நடையழகுக்கிடாகப் பாடும்” என்று அருளப்பாடு ஸாதிக்க; அவரும், இசையிலே யேத்திக்கொண்டு வர, கோயிலிலே எழுந்தருளினார். ஒருகால விசேஷத்திலே, பங்குனி உத் திரத்தில் நாயச்சியார் கொலுக்குளிர் சோலையிலே, நாயச்சியாரும் தாமுமாய்க் குமிழிநீருண்டு வவ்வவிட்டு, அந்த அரையரைக்கடாக்ஷித்து வஸந்தனுக்கு அருளப்பாடு ஸாதிக்க; கோயிலுடைய பெருமானாரையும், திருவுள்ளமறிந்து ரஸிக்க; பெருமானும் போர உகந்தருளினார். அந்த அரையர் தொட்டு “கோயிலுடைய பெருமானாரையர்” என்கிற பட்டப்பேரும், அடுக்குச் சாத்திக் கொண்டு அந்தந்தத் திருக்கோலத்துடனே தசாவதாராதி விபவாவதாராபதா நாபியங்களும், திருஆறலுத் ஸவத்திலே திருக்காவேரிக் கெழுந்தருளித் திரும்பி

யெழுந்தருளும்போது இசையுடனே எழுந்தருளுகிறதும், பங்குனி உத்திரத்திலும் நாயச்சியார் சேர்த்தியிலே வஸந்தனுக்கு அருளப்பாடிட்டு காரம் கேட்டருளுகிறதும் நடந்துவருகிறது.

உடையவர் வைபவம்.

இந்தப்படி அநேக காலம் ஆளவந்தார் ஸ்ரீகார்யம் விசாரித்து, தமக்குப் பின்பு உபய கைங்கர்ய நிர்வாஹ கரார்? என்று திருவுள்ளத்திலே நினைத்திருக்க; ஸ்ரீ பெரும்பூதூரிலே இளையாழ்வா ரவதரித்து, பெருமாள் கோயிலிலே யாதவப்ரகாச னண்டையிலே வித்யாப்யா ஸம்பண்ணுகிற சேதியைக் கேட்டருளி, ஆளவந்தார் பெருமாள் கோயிலுக் கெழுந்தருளி, இளையாழ்வாரைக் கடாஷித்து, “உபய கைங்கர்ய நிர்வாஹகராகவே ணும்” என்று அநுக்ரஹித்து, பேரருளாளர் ஸந்நிதியிலேயும் ப்ரார்த்தித்துக்கொண்டுகோயிலேறவெழுந்தருளி இளையாழ்வார் யாதவப்ரகாசனைவிட்டுத் தேவப்பெருமா ளுக்கு சாலைக்கிணற்றிலே திருமஞ்சன கைங்கர்யம் பண்ணிக்கொண்டிருக்கிற சேதியைக்கேட்டு ஆளவந்தார் தேவப்பெருமாள் விஷயமாக ஸ்தோத்ரத்தைப் பண்ணியருளி, பெரிய நம்பியைப் பெருமாள் கோயிலுக்கு அனுப்பியருள; பெரிய நம்பியும் பெருமாள் கோயிலுக் கெழுந்தருளி, தேவப்பெருமாள் ஸந்நிதியிலே ஆளவந்தார் ஸ்தோத்ரத்தை விண்ணப்பஞ் செய்ய, இளையாழ்வார் கேட்டு கேவலம் ஈடுபட்டு, ஆளவந்தாரை ஸேவிப்பதாகப் பெரிய நம்பியுடனே திருக்கரம்பனூரிலே யெழுந்தருளியிருக்கையிலே கோலாஹலத்தை விசாரித்து, ஆளவந்தாரைத் திருப்பள்ளி பதித்துகிறதாகக்கேட்டு மிகவும்

சோகித்து, பெரியநம்பியுடனே ஆளவந்தாருடைய திவ்ய மங்கள விக்ரஹத்தை ஸேவித்து, அவருடைய மனோ பாவத்தை யறிந்து பரதிஜைபுண்ணி, தாம் வந்த வரத்து நிஷ்ப்பல மாகையாலே பெருமானையும் ஸேவியாமல் பெருமாள் கோயிலுக் கெழுந்தருளி, தேவப்பெருமானுக்கு முன்போலே திருமஞ்சனகைங்கர்யம் பண்ணிக் கொண்டிருந்து, பேரருளாளப் பெருமாள் திருக்கச்சி நம்பியுடனே ஆறு வார்த்தை யருளிச்செய்தபடியினாலே “பெரியநம்பி திருவடிகளிலே ஆழியிக்கவேணும்” என்று புறப்பட்டருளின ஸமயத்திலே; அழகியமணவாளப்பெருமானும் பெரியநம்பியை நியமிக்க, பெரியநம்பியும் புறப்பட்டருளி, பயணகதியிலேவர, இவரும் ஸ்ரீ மதுராந்தகத்திலே ஸந்தித்து வந்த கார்யத்தை நிறைவேற்றிக் கொண்டு, இருவரும் பெருமாள் கோயிலுக் கெழுந்தருளி, சில காலமிருந்து, பெரிய நம்பி கோயிலேற எழுந்தருளின அநந்தரம், இனையாழ்வார் ஆழ்ம ஸ்வீகாரம் செய்தருளின சேதியை ஸ்ரீரங்க திவ்ய நகர வாஸிகளும் பெருமானும் கேட்டருளி, அழகிய மணவாளப்பெருமாள் நியமனத்தினாலே, ஸ்தலத்தார் திருவரங்கப் பெருமாளரையரை பெருமாள் கோயிலுக்குப் பயணம்பண்ணி, இராமாநுஜனை அழைத்துக் கொண்டு வரச்சொல்லியனுப்ப; அரையரும் புறப்பட்டு, பெருமாள் கோயிலுக்கெழுந்தருளி, தேவப்பெருமானை காரநஸத்தினாலே மயங்கும்படி பண்ணி, இராமாநுஜனை பாரிதோஷிகமாக வாங்கிக்கொண்டு சகாப்தம் விக்ரம ஸம்வத்ஸரம் வைகாசிமாஸம் ஸுத்த பௌர்ணமியிலே கோயிலுக் கெழுந்தருளுகிற சேதிகேட்டருளின அழகிய மணவாளப்

பெருமாள் நியமத்தினாலே, ஸேனைமுதலியார் ஸபரிகர ராய்ப் புறப்பட்டருளி, பன்றியாழ்வான் கோயிலளவாக எழுந்தருளி இராமாநுஜனை எதிர்கொண்டு கோயிலிலே அழைத்துக்கொண்டுவர; அழகிய மணவாளப் பெருமா ளும், திருவணுக்கன் திருவாச ளளவாகத் திருக்கைத் தலத்திலே எழுந்தருளி எதிர்கொள்ள; இராமானுஜ னும், பெரிய நம்பியை முன்னிட்டுக் கொண்டு ஸங்கிதி யிலே புகுந்து ஸேவிக்க; பெரியபெருமானும் குளிரக் கடாஷித்து, பரிவட்டம் முதலான வரிசைகளையும் செங்கோலையும் ப்ரஸாதித்து, “நம்முடைய உபய விபூதியும் உமக்கு இஷ்ட விரியோகார்ஹமாம்படி தந்தோம், நீர் உபயவிபூதியையும் உடையவராய் நம் கார்யத்தை ஆராய்ந்துகொண்டுபோரும்” என்று அரு ளப்பாடு ஸாதித்து, “தரிவிக்கரமன் திருவீதியில் வடக் குமாடத் திருவீதியில் கீழ்கண்டத்தில் முதல்மனையான சேரன் மடத்திலே, உடையவரை விட்டு வாருங்கோள்” என்றுபரிஜநங்களுக்கு நியமிக்க; அந்தப்படியே உடையவ ரும், மடத்திலே, ஆழ்வான் ஆண்டானுடனே எழுந்தருளி, பரிஜநங்களையும் பெரிய நம்பியையும் ஷாமணம்பண்ணிக் கொண்டெழுந்தருளி யிருந்து, மற்றுநாள் முதலாக ஸ்ரீ கார்யம் நிர்வஹித்தருளின விவரம்:—ஆழ்வானை தர்சந நிர்வாஹத்துக்குத் தமக்கு உசாத்துணையாக நியமித்து, முதலியாண்டானை உள்துறை கைங்கர்யத்திலே நியமித் து, தாம் திருக்கொட்டாரவாசலுக்குத் தென்புறத்திலே உயிக்கட்டில் குறட்டிலேயிருந்து திருவிடையாட்டப்பரிப வமும் மேல்முகம் கீழ் முகங்களான திருத்தோப்புக்களில் விசேஷங்களும் திருக்கொட்டாரத்தில் மர்யாதைகளும்

அறிவறிவாக விசாரித்து, படித்தனம் முதலானதுகளும் திட்டம்பண்ணி நாள்தோறும்படித்தனமுதலானகணக்கு களைப்பெருமாள் பெரிய அவஸரமமுதுசெய்தருளினபின்பு ஏகாந்தமாக ஸந்திதியிலேவிண்ணப்பஞ்செய்துகொண்டு, இந்தப்படி ஸ்ரீகார்யம் விசாரித்து, கருவுகலம் முதலான வைகளையும் விசாரித்து, பஹு அவர்தரையாயிருந்தபடியினாலே, அந்தந்தத்துறைகளைத் திட்டம்பண்ணவே ணுமென்று திருவுள்ளத்திலே நினைத்திருக்க; இப்படி அறிவறிவாய் விசாரிக்கிறது பரிஜநங்களுக்கு நிர்ப்பந்தமாய், காலதோஷத்தாலே பரிஜநங்கள் விஷப்ரயோகாதி ஈதிபாதைகளைப் பண்ணினபடியினாலே, உடையவரும் திருவரங்கத்திருப்பதியைவிட்டு இரண்டு வருஷம் திருவெள்ளறையிலே எழுந்தருளியிருந்து, அவ்விடத்திலே அழகியமணவாளப்பெருமானை எழுந்தருளப்பண்ணி, ஏரியுங்கட்டி, பங்கயச்செல்வி ஸ்ரீகார்யத்தையும் தர்சன நிர்வாஹத்தையும் செய்துகொண்டு எழுந்தருளியிருக்க; பெருமாள் நியமந்தினாலே பரிஜநங்கள் அநுதத்தராய், உடையவரை எழுந்தருளப்பண்ணுவித்துக் கொண்டுவரச்சொல்லித் திருவரங்கப் பெருமானரையரை அனுப்ப; அரையரும் உடையவரை அழைத்துக்கொண்டுவர; உடையவரும் ஸ்ரீகார்யம் விசாரிக்குமளவில், அகனங்கநாட்டாழ்வான், உடையவர் திருவடிகளை ஆபூயிக்க; அவர்ஸமர்த்தராகையாலே திருவிடையாட்டம் விசாரிக்கிற கைங்கர்யத்தை அவருக்கு நியமித்தருளி; பூர்வம் த்ரிவிக்கரம சோழன்கைங்கர்யமான ஆலிநாடன் திருவிதியில் பெரிய திருமண்டபத்தில் குறட்டின்மேலே மரக்கோப்பாகத்திருமண்டபங்கட்டிவைத்து, ஒருநாள் ஆண்டான், தத்யோத

நத்துடனே நல்ல நாவல்பழத்தை பெருமாள் அமுது
செய்யப் பண்ணுவிக்க; பின்பு, உடையவர், அழகிய மண
வாளப்பெருமாள் ஸந்நிதியிலே வர, திருமுக மண்டலம்
வாடியிருக்கக் கண்டு, அமுதுசெய்த பதார்த்தத்தை
விசாரித்து, “தத்யோதநத்துடனே நாவல் பழ மமுது
செய்தபடியினாலே இப்படியாய்த்து” என்று ஆண்டாளை
நிக்ரஹித்து, தம்சிஷ்யரான கருடவாஹபண்டிதரைக்
கொண்டு பெருமானுக்குச் சிகிதஸ்ஸிப்பித்து, பூர்வம்புராண
ஸித்தமாய் ஜீர்ணமாயிருந்த தந்வந்த்ரியை ப்ரதிஷ்டிபி
பித்து, அந்தக்கோயிலே கருடவாஹப பண்டிதருக்குக்
கட்டளையிட்டு, அவரிடத்திலும் நித்யமாக ராத்ரி திருக்
காப்புச்சேர்க்கிறதற்கு முன்பாகக் குடிநீர்பால் அலங்கார
மாகவந்து அமுது செய்தருளும்படி திட்டம்பண்ணி,
“திருவரங்கந் திருப்பதி ஸ்ரீ பாஞ்சராத்ரம் என்று சாஸ
த்ரஸித்தமாயிருக்க, ஸ்ரீவைகாநஸமாயிருக்கலாகாது”
என்றுவைகாநஸ நம்பியாரை நிக்ரஹித்து, ஏகாயநர்
அஞ்சபேருக்கு தீக்ஷை ஸாதித்து, மண்டலநாமமென்று
இவர்க்குப் பட்டப்பெயராக அஞ்சதிருநாமமும்ஸாதித்து
“பாகவத நம்பிமார்” என்று சாஸ்த்ர ஸித்த வ்யவஹா
ரமும் நடத்திவைத்து, ஸ்ரீபாஞ்சராத்ரத்தில் பாரமேசுவர
ஸம்ஹிதாக்கரமத்திலே திருவாராதநம் நடத்திவைத்து,
கருவுகலம் முதலானதுகளுக்குத் தோதவத்தித் தூய்
மறையோரான கொடுவாளெடுப்பார் கையிலே பூட்டும்
கிறவுகோலும், தழையிடுவாருடைய முத்ரை = தாங்கள்
பக்ஷி ராஜ பரிகர மாகையாலே தங்கள் கைங்கர்யத்து
க்கு யஜ்மாநரான கருட முத்ரையும்; ஆர்யபட்டாள் கா
வனும், பல்லவன் விழுப்பரையன்கணக்குமாக நடந்துவர;

அதில் பஹு அவந்தரையாகவிருந்தபடியினாலே, திருவாழியிலச்சினை தம்மதாகவும், ஸ்ரீபாஞ்சஜன்ய முத்தரை நம்பி மாரதாகவும், நடத்துவிக்க; அந்தக் கணக்கனை ரங்கத்ரோஹத்தினாலே தள்ளி யிருந்தபடியினாலே ஒரு ஸ்ரீவைஷ்ணவ ப்ராம்ஹணனுக்குக் கணக்குக் கட்டளையிட நினைக்க, ஸ்தலத்தார் பூர்வ மர்யாதையை விண்ணப்பஞ் செய்ய, அந்தப்படியே வேளாளனான விழுப்பரையனுக்குக் கோயில் கணக்கன் என்று கீரனூர் கிழவனுக்கு ஆயுயண பூர்வகமாக “சடகோபதாசன்” என்று தாஸ்யநாமத்தை ஸாதித்து, அவனுக்கு “ஸ்தலஸம்பரதி” என்னும் பேரையும் நாட்டி, அவர்களுக்குச் சிலவ்யவஸ்தையையும் பண்ணிவைத்து, இளநீர் திருத்தி ஸமர்ப்பிக்கிறது கைக்கோள முதலியாயிருக்க, ப்ராம்ஹணனை நியமிக்கவேணுமென்று முதலிகள் விண்ணப்பம் செய்ய, முதலியை யழைத்து எந்த மரத்திலுள்ள இளநீர் பெருமாள் திருவுள்ளத்துக்கு உகப்பாயிருக்குமென்று கேட்க, அந்த முதலியும் அழகியமணவாளன் திருவுள்ளத்துக்குத் தெரியுமென்று சொல்ல, அவனுக்கு பாவசுத்தியுண்டாயிருந்தபடியினாலே திருவுள்ளமுகந்து அவனையே அந்தக் கைங்கர்யத்திலே நியமித்து; பூர்வம் திருமங்கை மன்னன் காலத்துக்கு முன்னும் கொவணவர், கொடவர், கொடுவா ளெடுப்பார், பாடுவார், தழையிடுவார் என்று அஞ்சுகொத்திலே பரிஜநங்கள் அடங்கி நடந்துவந்ததைப் பத்துக்கொத்தாகப் பெருக்கி நடப்பிக்கவேணுமென்று திருவுள்ளம்பற்றி யிருக்குமளவில்;

வாக்மியாய் ராஜவல்லபராய் நம் கோயில் புரோஹிதரான நம் பெரியகோயில் நம்பி, உடையவரை மதியாதே

கில்பிஷம் பண்ணிக்கொண்டிருக்க; உடையவரும் அவரைத் திருவரங்கந் திருப்பதியில் உத்வஸிப்பிப்பதாகத் திருவுள்ளம்பற்றி, ஒருகால விசேஷத்திலே புறப்பாட்டுக்குக் காதத்திருக்கிற ஸமயத்திலே, உடையவர் ஸ்வப்நத்திலே, பெருமாள் வருத்த ஸ்ரீவைஷ்ணவராய் வந்து, “பெரிய கோயில் நம்பி பஹு காலமாய் நம்மை நம்பி யிருக்கிறார், திருவுள்ளமானபடி செய்யவேணும்” என்று அருளிச்செய்ய; உடையவரும் கண்விழித்து, ஆழ்வாளை அழைத்து, “பெருமானுக்கு நம் சத்ருவான பெரிய கோயில் நம்பி யிருக்கிறதே திருவுள்ளமா யிருக்கிறது, நாம் பெருமாள் கோயிலுக்குப் போவோம்” என்று அருளிச்செய்ய; ஆழ்வானும், “பெருமாள் அந்தப்படி அருளிச்செய்தபோதே அவரை அநுகூலராய்த் திருவடிகளிலே ஆழியிக்கும்படி பண்ணியருளுவர்” என்று விண்ணப்பஞ்செய்ய; “ஆகில் அவரைத் திருத்தும்” என்று அருளிச்செய்ய; ஆழ்வானும், வித்வானான பெரியகோயில் நம்பியை க்ரமேண திருத்தி, உடையவர் திருவடிகளைச் சேரவிட; உடையவரும் அவரைக் கடாஷித்து க்ருபை பண்ணி, அவருடைய வாங் மாதூர்யத்தினாலே “அமுதன்” என்று திருநாமம் சாத்தி, ஹ்ருஷ்டராயிருக்க; உடனே ஐப்பசி மாஸத்திலே அமுதனருக்கு மாத்ருவியோகமாய், பத்து நாடையில் கர்மங்களை நிறைவேற்றி, ஏகாஹத்துக்கு, முன்புபோலே ப்ராக்ருதரா யிருக்கிற தேஹாநுபந்திகளை புஜிப்பிக்க வொண்ணாமையாலே எம் பெருமானார் ஸந்நிதியிலே சென்று விண்ணப்பஞ்செய்ய; உடையவரும், தம் முதலிகளைக் கடாஷிக்க, முதலிகளும் இசையாம லிருக்கக்கண்டு, ஆழ்வாளை அழைத்து, “நீர்

போய் ஏகாஹத்தை புஜித்து நிறைவேற்றும்” என்று அனுப்ப; ஆழ்வானும், நியமரப்படியே புஜித்து, உத்தராபோசர ஸமயத்திலே பெரிய கோயில் நம்பி கையிலே அவரதான கோயில் பெளரோஹித்யமும் புராணபடமுமான கோயில் காணியாக்ஷியை தானம் பண்ணுவித்துக் கொண்டு, தாரசாஸரமும் வாங்கிக்கொண்டு மடத்திலே ஸமர்ப்பிக்க;

உடையவரும் ஸந்துஷ்டராய், திருவுள்ளத்திலே நினைத்தபடியே ஸந்நிதி பரிகரங்களைப் பத்துக்கொத்தாகப் பெருக்கி; (க) திவ்ய தேசவாஸிகளாய் பூர்வம்கோயிலொட்டற்றுத் தம் திருவடிகளை ஆரூயித்தவர்களை “திருப்பதியார்” என்று ஒருகொத்தாகச்சாற்றி, அவர்கள் கைங்கர்யங்களை விபஜித்து, திருப்பாற்கடல் தாஸர் திருக்குருகைப்பிரான்முதலாக உள்ளூர்காணியாளரான செல்வரம்பிமுதலானார்க்கும் கைங்கர்யங்களை நியமித்து; (உ) இரண்டாம் கொத்தான, கொடவரில் திருத்தாழ்வரை தாஸர் திருவம்சரான அஞ்சு திருநாமத்துக்கு ஆரூயணபூர்வகமாக, “திருக்குருகர் தாஸர், நாலுகவிப் பெருமாள் தாஸர், சடகோப தாஸர், திருக்கலிகன்றி தாஸர், ராமாநுஜ தாஸர்” என்று திருநாமமும் ஸாதித்து, விசேஷ கடாக்ஷம் செய்தருளி, அவர்களுக்குக் கோயில் கைங்கர்யங்களையும் வ்யவஸ்திதமாக்கி, “திருப்பணி செய்வார்” என்று நிருபகமாக்கி; (ங) மூன்றாம் கொத்தாக, பாகவத நம்பிமாரை ப்ரதிஷ்டிப்பித்து, அவர்களுக்குக்கைங்கர்யமர்யாதையைப்பண்ணுவித்து, (ச) நாலாங்கொத்தாக, தோதவத்தித் தூய்மறையோரான கொடுவாளெடுப்பாரில், பெரிய பெருமாள் திருவ

ரங்க மாளிகையார் முதலானபேருக்கு ஆயுத்யனாதிகளைப் பண்ணிவைத்து; “உள்ளூரார்” என்று வ்யவஹரிப்பித்து, (ரு) அஞ்சாங்கொத்தாக, பாடுவாரான நாதமுநி யரையர்களுக்கும் ஆயுத்யனாதிகளை ஸாதித்து, கைங்கர்ய வ்யவஸ்த்தையும் “விண்ணப்பஞ்செய்வார்” என்கிற வ்யவஹாரமும் கல்பித்து; (சு) ஆரூங்கொத்தாக, திருவாங்கவள்ளலார் என்றும் தூயமுனிவேழம் என்று மிருக்கிற தம்சிஷ்யருக்குத் திருமஞ்சரம் முதலான சில கைங்கர்யங்களை உண்டுபண்ணி ஒரு கொத்தாக்கி, அவர்களுக்கு “திருக்கரகக்கையார்” என்று பேருண்டாக்கி; (எ) ஏழாங்கொத்தாக தழைமிடுவாரான ஸேனை நாதப்ரம்ஹராயர் வீரஸூந்தர ப்ரம்ஹராயர் ஜகந்நாத ப்ரம்ஹராயர் முதலானாருக்கு ஆயுத்யனாதிகளை ஸாதித்து, அவர்களுக்கு, பூர்வம் அந்தத்த ப்ரபுக்கள் பேர்கொடுத்ததுகளை விளங்கும்படி பண்ணி, அவர்களுக்கு “ஸ்தாரத்தார்” என்று, வ்யவஹாரமுண்டாக்கி; (அ) எட்டாங்கொத்தாக, பெரிய நம்பிக்கு ருக்வேதமும், பெரிய நம்பிகளுக்கு யஜுர்வேதமும், திருப்பணி செய்வாருக்கு ஸாமவேதமும், நம்பிமாருக்கு அதர்வண வேதமும், ஆழ்வானுக்குப் புராணமும், கோவிந்தப் பெருமாளுக்கு இகிஹாஸமும், ஆச்சானுக்கு ஸ்ரீரங்கமாஹாத்ம்யமும், திருவாங்கத் தமுதனாருக்கு இயலும், பிள்ளானுக்கு பூர்வோத்தரமீ மாம்ஸா ஸூத்ரமும், சிறியாழ்வானுக்கு ஆஸ்வலாயன ஸூத்ரமும், நடாதூரம்மாளுக்கு ஸ்ரீபாஷ்யமும், மற்று முள்ள முதலிகளுக்குக் கைங்கர்யங்களை ஸந்திதி விண்ணப்பம் செய்யும்படி ரியமித்து, அவர்களை ஒருகொத்தாக்கி, “பட்டாள்கொத்து” என்று பேரிட்டு; (கூ) ஒன்ப

தாங்கொத்தாக ஆரியபட்டானை ஒருகொத்தாக்கி, அவர்கள் கைங்கர்யத்தையும் திட்டம்பண்ணி ; (க0) பத்தாங்கொத்தாக, புண்டரீக தாஸர் கைங்கர்யத்தையும் திட்டம்பண்ணி “தாஸநம்பி கொத்து” என்று வ்யவஹரிப்பித்து ;—இந்தப்படி பத்துக்கொத்தாக்கி, நியதபரிஜநங்களை வ்யவஸ்த்திதமாக்கி, ஸ்ரீஸேநாபதி துரந்தரராய் கொவணவரான தாம் திருவரங்கம் திருப்பதி ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்குத் தலைவராகையாலே, முதல்கொத்திலே அநுப்ரவிஷ்டராய், தாம் நித்யமாகக் கல்பித்த கருடவாஹந பண்டிதருக்குக் குடிநீர் கைங்கர்யத்தையும், திருப்பதியார் கொத்தோடே சேர்த்து, இக்கொத்து முதல் பேரும், பாரம்பர்யமாகக் கொடவருக்கு இரண்டாம்பேரும், தாம் கட்டினையிட்ட பாகவத நம்பிமார்களுக்குத் தோதவத்தித்தாய் மறையோருடைய கைங்கர்யம்எடுத்துக் கைநீட்டுகிற தாகையாலே கொடுவா ளெடுப்பாரென்று நம்பிமாருக்கு மூன்றும்பேருமாக இப்படி கைங்கர்யத்தைப் பத்துப்பேருக்கும் திட்டம் செய்தருளினார்.

இப்படி பத்துக்கொத்துக்கும் கைங்கர்ய விபாகம் பண்ணி, பரம விரக்தராய் தேசாந்தரிகளான ஏகாங்கிகள் நாலுபேருக்கும்வ்யவஸ்த்திதமாகச்சிலகைங்கர்யங்களை நியமித்து; தங்கப்பிரம்பு நான்கு, வெள்ளிப்பிரம்பு இரண்டு, தலைவளைச்சல் பிரம்பு இரண்டு, ஆக எட்டுப் பிரம்புக்கும் விரக்தரான திருநாமதாரிகளை நியமித்து, அவர்கள் கைங்கர்யங்களையும் விபஜித்து; தேசாந்தரிகளானசாத்தாத முதலிகளுக்கும் சிலகைங்கர்யங்களையும் நியதமாக நியமித்து; சூத்ரர்களுக்கும் பத்துக்கொத்தாகத் திட்டம்பண்ணி; அந்தந்தவகையில் பத்துக்கொத்

துக்கும் கைங்கர்ய விபாகம் செய்தருளி, திருவரங்கச் செல்வம் சிந்தாமே மங்காமே பொங்கும்படி ஆராய்ந்து கொண்டு வருங் காலத்திலே ;

ஒரு திருவத்யபரேகல்வத்துக்கு திருநகரியிலிருந்து ஆழ்வாரெழுந்தருள்கூடாமல் சிலஉபாதிகளுண்டாயிருக்க, எம்பெருமானுள் தாமே கோயிலிலே ஆழ்வாரை திருப்பதிஷ்டை பண்ணிவைத்து, திருமங்கை மன்னனைத் தவிர மற்ற ஆழ்வார்களையும் எதமுனிகளையும் திருப்பதிஷ்டை பண்ணிவைத்து, திருமெழி, திருவாய்மொழித்திருநாளுக்கு ஆழ்வார்கள் எழுந்தருளப், பெருமாள் அருளப்பாடி முதலான வரிசைகளை ஆழ்வார்களுக்கு ஸாதித்து, அவர்களுக்குக் கரணபுதரான அரையாளுக்கு அருளப்பாடி ஸாதிக்கும்படிபண்ணி இயற்பாவுக்குள் முதலாழ்வார்கள் முதலான இயற்பா அருளிச் செய்தவர் மாத்ரம் அழகியமணவாளான திருமண்டபத்திலே ஸநிதிக்கு வேட்க எழுந்தருளியிருக்கும்படி பண்ணிவைத்தும், பெருமானுடைய திருமுனைத் திருநாள்களிலே திருவிதிகளிலே தேசாதரி ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் திருகோவைகோத்து இயற்பாவை சித்யம் ஒருதிருவந்தாதியாக அநுஸந்தித்துவர; அந்தத்திருக்கோவை ஆழ்வார் திருவேலக்கமல கையாலே, திருப்பணி செய்வாருக்குத் தம் உகப்பினாலே ஆழ்வார்களுடைய ஸநிதிப்பேராகச் சிலகைங்கர்யங் ள நியமித்து; தம்முடைய தர்சனத்துக்கு வெற்றிதேவர ஸமயசத்ரத்தை திருக்கோவைக்கு முன்னேபிடிக்கும்படி திருப்பணிசெய்வாரை நியமித்து; இவ்வாழ்வாருக்கும், ஆண்டாள் தவிர மற்ற ஆழ்வார்கள் தந்தாம் திருநகரத்தினன்று திருமஞ்ச

னத்துடனே ஸங்கிதியிலேயெழுந்தருளி, ப்ரதமகடாஷுத்
 திலே மங்களாசாஸனம் செய்தருளி, திருவாராதநமாய்,
 அமுதுசெய்தருளி, ஸேனைமுதலியாரும் அமுதுசெய்தரு
 ளின வந்தரம், ஒருதளிகை ப்ரஸாதமும் ஆழ்வார் அ
 முதுசெய்தருளி, ஸ்ரீபண்டாரத்துக்குப்போனபின்பு, தாம்
 உடுத்துக்களைந்த பீதகவாடையும் சூடிக்களைந்த திரு
 மாலையும் பூசிக்களைந்த களபமும் சடகோபனும் ப்ரஸா
 தித்து ப்ரஸாதப்படவிடைஸ்தித்து, தம் வரிகளாக
 சத்ரதாலவ்ருந்த ரதிகளைப் பாஸாதிக்க, புறப்பட்டு, நாய்ச்சி
 யார் ஸங்கிதியிலேயும் அநதப்படியே ஸதக்ருதராய், திரு
 வீதியிலே பெழுந்தருள: அத்யாபக ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள்
 இயல்வேவிக்க, திருப்பணிசெய்வார் அநதத்திருவோலக்
 கத்துக்கு ஸங்கிதிப்போய் இயலுக்கு ஸமர்ப்பிக்கிற
 அடைக்காயமுதுவாங்கியும், சந்தடிவிலக்கியும், ஸமயசத்
 ரத்தையும் பிடித்துக்கொண்டு, ஆழ்வார் தம்கோயிலிலே
 எழுந்தருளினபின்பு அரையருக்கும் ஸ்ரீபாதம் தாங்கின
 சாத்தாதமுதலிகளுக்கும், அத்யாபக ஸ்ரீவைஷ்ணவர்க
 ளுக்கும் பஹுமாரம்திருப்பணிசெய்வார்ஸாதித்து; தீர்த்
 தமும், சாத்துப்படியும், அடைக்காயமுதும், திருவோலக்
 கத்திலே விகியோகம்பண்ணி; கோயில் பரிகரங்களான
 பத்துக்கொத்துக்கும் அத்யாபகர்கள் பஹுமதியுடன்
 விகியோகம்பண்ணி, ஸேவாகாலமாய்த் திருவோலக்கம்
 கலைந்தபின்பு ததியாராதநம் நடக்கும்படிபண்ணி, ஆண்
 டாள் திருநகைத்ரத்துக்குத் தம் ஸங்கிதியிலே தானே
 சாத்துமுறை ஸமயத்திலே பெருமாள் தோதவத்தித்
 தூய்மறையோர் கையிலே அறுவாண மனுப்பியருள,
 ஆண்டாளும் அவர்களை ஆதரித்து ஆழ்வார்ஸங்கிதியைப்
 போலே நடக்கும்படி திட்டம் செய்தருளினார்.

இந்தப்படி எம்பெருமானார் திட்டம் செய்தருளின படியினாலே, பெருமாள் ஸந்ரீதியிலே ஆழ்வாருக்குக் கரணபூதரான அரையர், ஆழ்வார்கள் அருளிச்செய்த திவ்ய ப்ரபந்தங்களை இசையுடனே விண்ணப்பஞ் செய்வார்கள். நாயச்சியார் ஸந்ரீதி முதலான திருவிருப்புக்களிலே ஒருபாட்டு அரையர் இசையுடனே ஸேவிக்க, மற்றப் பாட்டுக்களை இயலாக ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் ஸேவிக்க, இசையுடனே அரையர் சாற்றுவர். இயற்பாவோடேகூடினதும் நாதமுனிகளைத் தொட்டு உடையவர் காலத்திலேயும் அநேகநாள் அரையர் ஸேவித்துக்கொண்டு வருமளவில்; ஒரு காலவிசேஷத்திலே, பெரிய கோயில் நம்பி, தம்முடைய கோயில் பொரோஹித்யத்தையும். புராணபடந்தையும், ப்ரம்ஹரதத்தையும் -ஆழ்வானுக்கு தானம் பண்ணி, தாம் கோயிலிலே ஓட்டற் றிருந்தபடியாலே, அது முதலாக -ஆழ்வான் பட்டாள் கொத்திலே சேர்ந்து ஸந்ரீதி பொரோஹித்யமும் சிர்வஹித்துக்கொண்டு, பூர்வம் திருக்குறுங்குடியிலே நடந்த கைசிகவருத்தார்தத்தைப் பெருமாள் தம்முடைய ஸந்ரீதியிலே உத்தாரத்வாதசியில் கால்யோத்ஸவகாலத்திலே விண்ணப்பஞ்செய்யச் சொல்லி சியமித்து, ஸ்ரீ பாஞ்சராத்ரோக்த ப்ரகாரமாகத் தாம் அந்த உத்ஸவார்த்தத்திலே திருவீதி யெழுந்தருளுகிற ப்ரம்ஹரதத்தை பொரானிகரான பெரிய கேசியில் நம்பிக்குப் பாரிதோஷிகமாக ப்ரஸாதித்து, தாமுள்ளே எழுந்தருளினது முதலாகக் கைசிக புராணம் படித்து, ப்ரம்ஹரதமேறி வீதிவலம் செய்கிறதும், ஆழ்வானுக்கே நடந்துவருகையில்; இத்தை உடையவர் கடாஷித்து, “வித்வானு திருவரங்கத்தமுதனார் இப்படி

ஒழிந்திருக்கலாகாது” என்று திருவுள்ளம்பற்றி; பிள்ளை திருவரங்கப் பெருமானாரையர் திருமானிகைக்கு எழுந்தருளி, இயற்பா ஸ்ரீகோசத்தை பிணையாகக் கேட்டுக் கொண்டு, “ஸந்தியிலே இன்று முதலாக இயற்பாவை நீங்கள் ஸேவிக்கவேண்டா” என்று வியமித்து, அமுதனரை அழைத்து, ஒருரு இயற்பாவை ஸாதித்து, ஸ்ரீகோசத்தை ஸந்தியிலேவைத்து, ஸ்ரீகோசத்தின்மேலே “இயற்பாவை ஆவிரமும் ஸேவியும்” என்று வியமித்தருளும்படிபண்ணி, அன்றைக்கு அரையருக்கு ஸாதிக்கிற வரிசையெல்லாம் அவருக்கு ஸாதிக்கும்படிபண்ண; அமுதனரும், ஆழ்வாருக்குக் கரணபூதராய் இயற்பாவை ஸேவித்துச் சாத்தின பின்பு, அரையரைப்போலே வரிசையாக ஸாதித்து, வீட்டிலே விடுவித்தருளினார். நாய்ச்சியார் கோயில் முதலான நுகரிலேயும் அமுதனார் இயற்பாவைத் தொடங்க, ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் அநுஸந்திப்பார்கள். இசையெல்லாம் அரையர் அநுஸந்திக்கிறது. இயலெல்லாம் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் அநுஸந்திக்கிறது. பெரிய ஸந்தியிலே இயற்பாவை அமுதனார் அநுஸந்திக்கிறது, மற்ற விடமெல்லாம் அவர் தொடங்கி ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் அநுஸந்திப்பார்கள். திருவிநியில் இயல் திருக்கோவை ஆழ்வார் திருவோலங்க மாகையாலே, அவ்விடத்திலே, ஆழ்வாருக்குக் கரணபூதர் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள். மற்றையிடங்களிலே மூவாயிரத்துக்கு ஆழ்வார்களுக்குக் கரணபூதர் அரையர். அரையர்களுக்கு ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் ஸஹகாரிகள். பெரிய கோயிலிலே இயற்பாவில் ஆழ்வார்களுக்குக்கரணபூதர் அமுதனார். நாய்ச்சியார் கோயிலிலே ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் அமுதனருக்கு அரையர்போ

லே ஸஹகாரிகள். திருக்கோவையில் ஆழ்வாருக்குக் கரணபூதரான ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் திருவோலக்கத் தருகே திருப்பணி செய்வாரை ஸங்கிதிப்பேராக சியமிக் கையாலே, அந்தத் திருவோலக்கத்தில் விகியோகாதி கைங்கர்யபரர் திருப்பணி செய்வார். ஆகையாலே, ஆழ் வார்கள் ஸங்கிதியிலே ப்ரஸாத திருப்பணியாராதி விகி யோகமில்லை; ததீயாராதமே உள்ளது.

இப்படி உடையவர் திட்டம்செய்தருளின வரந்தரம், சில நாளைக்குப் பின்பு, திருவரங்கத்தழுதனார், எம்பெரு மானார் விஷயமாக, காயத்ரீ ஜபஸங்கையையாலே கவித் துறை நூற்றந்தாதியைவிண்ணப்பஞ்செய்ய; பெருமான், ஒரு ஸப்தாவரணத் திருநாளிலே, உடையவரை, தம்மு டனேகூட வரவேண்டும் என்று சியமித்தருளி, திருவிதி யிலே ஸகல வாத்யங்களையும் சிறுத்தி, ஸ்ரீ வைஷ்ணவ் கள் அதை அநுஸந்திக்கக் கேட்டருளி; போரவுகந்த ருளினார். எம்பெருமானாரும் மடத்து வாசலிலே ஸ்வாமி களைப் பார்த்து, திருக்கண்களாலே அமைக்க, அது முதல் மடத்தண்டை சிறுத்தி ஸேவிக்கிறது வழக்கம். அது முதலாக, பெருமான் சியமரத்தினாலே, பெரியஸந் கிதியிலே இயற்பா அநுஸந்தித்தவுடனே நூற்றந்தா தியை வரிசையுடன் கேட்டருளுகிறார். நாயச்சியார் கோ மிலிலேயும், அப்படியே ஆண்டாள் ஆழ்வார் ஸங்கிதியி லேயும் இயற்பாவை அமுதஞர்யஜமாநராய்த்தொடங்க, ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் அநுஸந்தித்துத் தலைக்கட்ட, நூற் றந்தாதி தொடக்கத்திலே அரையரைப்போலே வரிசை களை உடையவர் சியமரத்தினாலே சாற்றுகிறது. உடைய

வர் நூற்றந்தாதியை இயற்பாவோடே, முதலாயிரத்திலே கண்ணினுண் சிறுத்தாம்பைப்போலே சேர்த்து ஸகல ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்கும் ப்ரபங்காயத்ரியாக நித்யாநுஸந்தேயமென்றும்; இந்த அமுதனருக்கும் திருப்பணி செய்வாருக்கும் மடமும், திருமாளிகைகளிலே அத்யாபக ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்கு முன்னே பஹுமாதமும் திட்டம் செய்தருளினார்.

இப்படி கோயில் கைங்கர்யபரையும் அவரவர்க்கு வ்யவஸ்த்திதமான கைங்கர்யங்களையும் திட்டம் செய்தருளி, ஆழ்வார்களையும் ப்ரதிஷ்டிப்பித்து, அவர்களுக்கு திருக்கூத்தரம் முதலான உதஸவாதிகளையும் உபலாநகங்களையும் ஸ்ரீ பாஞ்சராத்ர ப்ரகாசமாக வ்யவஸ்த்தைபண்ணி; பெருமானுக்குத் திருவாராதரம் கீத்யோத்ஸவ பக்ஷாதஸவ மாஸோத்ஸவஸம்வத்ஸரோத்ஸவ மஹோத்ஸவாதிகளையும் விஸ்தாசமாக நடத்தியருளி; திருப்பணி ஜீர்ணோத்தாசனங்களையும் பண்ணுவிக்கு மிடத்தில்; நித்ய திருவாராதரவர்க்க வகை முதலானதுகளுக்கு உதவும்படி, மாடமாளிகைசூழ் திருவிதியில் ஈராந்ய பாகத்திலே கோசாலையும் கட்டிவைத்து, சிறிது பகக்களையும் அவ்விடத்திலே வைத்து, மற்ற பசு மந்தைகளெல்லாம் வாட கரையிலே சோழங்கநல்லூர் வணிதத்திலே யிருக்கும்படி அஞ்சக்ராமத்தை அழித்து வசமாக்கி அதிலே ஆநீரைகாத்த பெருமானை ப்ரதிஷ்டிப்பித்து, ப்ருதாந்வரத்தைப்போலே பசுக்களிருக்கும்படிபண்ணி, அகநாங்க நாட்டாழ்வான் திருவிடையாட்டச் சீர்மை விசாரிக்குமளவில், கேவலபகவத்பரமும் காலக்ஷேபபரமாயகையாலே

யும், தாமும் அடிக்கடி பசுக்களைக் கடாக்கி எழுந்தருளுகிறபடியினாலேயும், திரவரங்கந் திருப்பதியைப்போல பெரிய பெருமானைப் பரதிஷ்டிப்பித்தருளி, கோயிலிலே யிருந்த வைகாநஸ நம்பிமாரைத் திருவாராதநம் பண்ணச்சொல்லி நியமித்தருளினார்.

இந்தப்படி திருவரங்கேசனாருடைய ஸ்ரீகார்யத்தைக் குறைவற ஆராய்ந்துகொண்டிருக்கச்செய்தே, தாமும், திருக்கோட்டியூர் நம்பி முதலான அஞ்சு ஆசார்யர்கள் ஸநிதியிலும் ஸகலார்த்தங்களையும் அறிந்து, அநேகம் சிஷ்யரையும் லபித்து, உபயகைங்கர்யத்துக்கும் ஆழ்வரையும் ஆண்டாளையும் கடவராக்கி, தாம் “திக்விஜயம் செய்தருளவேணும்” என்று திருவுள்ளம்பற்றி, ஆழ்வரனை யாத்ராஸஹாயராக்கி, ஆண்டாளை ஸ்ரீகார்ய நிர்வாஹகராக்கி, ஆண்டானுக்குச் செங்கோல் ப்ரஸாதிக் கும்படி ஸநிதியிலே விண்ணப்பஞ்செய்ய; பெருமானும், போரவுகந்தருளி “உமக்குப் பாதுகையான தாசரதி நம் வீட்டை ஆராயக்கடவர், நீர் நம்முடைய ஆராமங்களையும் ஒருவருக்கிட்டு, நம் தர்சனத்தில் களையறுத்து, “எம் பெருமானார் தர்சனமே ஸர்வோத்க்ருஷ்டம்” என்று நாலு திசையிலும் ஜயஸ்தம்பம் நாட்டிவாரும்” என்று விடை ஸாதித்து, ஸகல வரிசைகளையும் ப்ரஸாதித்து, முதலியாண்டானுக்குச் செங்கோல் வரிசையும் ஸாதித்தருளினார். உடையவரும் பெருமாள் நியமந்தினாலே ஆழ்வரனுடனே திக்விஜய யாத்ரை செய்தருளினார். முதலியாண்டானும் கொறட்டிலே யிருந்து கோயில் திருவிளையாட்டத்தையும், திருக்கோட்டாரக் கோயில் கைங்கர்யங்களையும், உள்ளேபுகுந்து கருவுகலவாசலிலே யிருந்து திருமேனி உபசாரத்தையும் ஸநிதியிலேயிருந்து திருப்

பவள உபசாரத்தையும் உடையவர் நியமநப்படி ஆராய்ந்துகொண்டு அனைத்தழகும் கண்டருளப் பண்ணிக்கொண்டிருந்தார்.

உடையவர் நியமித்தருளின அனந்த கொத்துக்குத் தலைவரான திருப்பதியார் கொத்தில் கொவணவரான ஸேனாபதி துரந்தாரான செங்கோல் பார்பத்தியகைங்கர்யங்களுக்கு விவரம்:—உதய காலத்திலே கோயிலிலே வந்து பெரிய திருமண்டபத்திலே கொட்டிலே யிருந்து திருக்கொட்டாரத்திலே அதிகாரி வந்து ஸேவித்து நிற்க, அவனைத் தமது கைங்கர்யத்திலே நியமித்து, துறைகளுக்குக் கைங்கர்யபரர் வந்து ஸேவிக்க, திருமஞ்சனத்துடனே உள்ளே புகுந்து அணியரங்கன் திருமுற்றத்திலே த்வஜஸ்தம்பத்தடியிலே தண்டன் ஸமர்ப்பித்து குலசேகரன் திருவீதியிலே வலமாக வருமானில், திருமடைப்பள்ளியிலே இருக்கிற கூடைமுதலான சாமக்ரிகள் யதாபூர்வமாக வந்திருந்த வர்க்கங்கனையும் காலோசிதமான திருப்பணியாரங்கனையும், கழியமுது முதலான துகளையும், உள் துறை அதிகாரியையும் ஏகாங்கிகளையும் தமது கைங்கர்யங்களிலே நன்றாக நியமித்து, ஆராய்ந்துகொண்டு வ்யஞ்சனக் கருஹத்திலே நெய்யமுதுமுதலான ரஸ வர்க்கங்களில் நிறைவேறவும் விசாரித்து, அந்தந்தக்கைங்கர்யத்திலே நியதமான ஏகாங்கிகளைத் ததனுகுணமாக நியமித்து, நாழிகைவட்டில் வாசலிலே கோயில்காத்தபெருமாள்ஸேவிக்க ராஜமஹேந்த்ரன் திருவீதியிலே ஸேவாக்ரமத்திலே கருவுகலம் கைவழி அறைவாசலிலே தோதவத்தித் தூய்மறையோருடன் கூடியிருந்து, ஸுகந்தப் பெட்டியைநீட்டத் தம்முடைய மனுஷ்யனான ஏகாங்கி ஸுகந்த பெட்டியைத்திறந்து மலயஜ

கர்ப்பூரகாச்மீர கஸ்தூரியாதிகளை யதாபூர்வம், அந்நூ
நாதிரித்தமாக தோதவத்தித் தூய்மறையோர் கையிலே
ஸமர்ப்பிக்க, சாத்துப்படி, அஞ்சனக்காப்பு, கஸ்தூரித்
திருமண் காப்பு, கஸஸர குளிகை முதலானதுகளையும்
யதாபூர்வகமாக ஸமர்ப்பிக்கும்படி நியமித்து, முத்ராங்
கிதமாக நாய்ச்சியார் ஸந்திதிக்குத் திருப்பரியட்டம்திரு
வாபரணம் ஸுகந்தாதிகள் காலோசிதமாக ஸமர்ப்பிக்
கும்படி நியமித்து அனுப்புகித்து, திருப்பூ மண்டபத்தி
லே சென்று திருமேனிக்குப் பாங்கான சிவந்த செங்கழு
நீர், செண்பகம், மல்லிகை, புண்டரீகம் முதலான கதம்ப
ங்களையும், திருக்கரகக் கையாரையும், உசித கைங்கர்ய
ங்களிலே நியமித்துக்கொண்டு, சேனை முதலியாரைத் தி
ருவடிதொழுது, ததநாமதியுடனே அழகிய மணவாளன்
திருமண்டபத்திலே ஜயனிஜபர்களைச் சேவித்து, பத்துக்
கொத்துப் பரிசுரமான ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களையும், ஏகாங்கி
களையும், சாத்தாத முதலிகளையும் திருநாம தாரியான
வேத்திரபாணிகளையும், பத்துக் கொத்து சூத்ர பரிஜ
னங்களையும் யதாதிசாரமான தங்கள் தங்கள் கைங்கர்
யத்திலே ஜாக்ருகரா யிருந்து நடப்பிக்கச் சொல்லி நிய
மித்து உள்ளேபுகுந்து, திருவாராதனம் தொடங்குவைத்
து தாரையுஷ்ணம் முதலாகப் பெரிய அவஸரம் உதஸவா
ந்தமான பின்பு வரிசையுடன் ஸேவித்து ஸ்வக்ருஹத்தில்
ப்ரஸாதம். திரும்பக்கொறட்டிலே யிருந்து ஷ்ரீரான்னம்
குடிநீர்ப்பாலளவும் நித்யோத்ஸவத்தை நன்றாக நடப்
பித்து, சேனைமுதலியார் பக்கலிலும் வரிசைபெற்று புறப்
பட்டு கொறட்டிலே யிருந்து இரண்டு துறைகளில் தர்ம
பாதிகள் அனைவரையும் அழைப்பித்து நித்யக்ருத்யம்
விசாரித்து கோயில் சீமைபருவமும் நன்றாய் ஆராய்ந்து
ஆர்யபட்டாள் வாசலிலே அபசார ஷ்ராமணம் பண்ணிக்

கொண்டு பாரியுடன் புறப்பட்டு வீடு சேருகை கைங்கர்யம்.

விசேஷப்படித்திருநாள் புறப்பாட்டுக்கு திருவணுகன் திருவாசல் பெருமாள் புறப்பட்டருளினது முதல் சேரபாண்டியத்திலே ஏறியருளுகிறவரைக்கும் விடாமல் ஸகல கைங்கர்யங்களையும் அந்தந்த அதிகாரிகளைக் கொண்டு பண்ணுவிக்கிறதும், நம்பி ஆர்யப்பட்டாள் நீங்கலாக ஸகல பரிஜனங்களுக்கும் ஆறுநயணம் ப்ரஸாதிக்கிறதும் ஸகல பரிஜனங்களிலேநீக்ரஹாநுக்ரஹங்கள் செய்தருளுகிறதும் இவர் கைங்கர்யம். திருவாபரணப் பெட்டி கருவுகலம் முதலானவைகளுக்கு சக்ர முத்ரையிடுகிற கைங்கர்யம் திருக்கொட்டாரத் ததிகாரியும், உள் துறை அதிகாரியும், பல பட்டடை அதிகாரியும், பல திருப்பணி அதிகாரியும், ஏகாங்கிகளும் திருவிடையாட்டத்து மணியக்காரரும், தர்மாதிகாரிகளும், ஸ்ரீஸேநாபதி துரந்தரரான செங்கோல் பார்பத்தியக்காரருக்குக் கரணபூதர்கள் கொவணவர். இந்த ஸேநாபதி துரந்தரரான செங்கோல் அதிகாரிக்குப் பெருமாள் ஸாதிக்கிற விவரம்: அலங்காராஸநத்திலே அமுதுசெய்தருளின பின்பு தத்ஸந்நிதியிலே திருப்பதியார் ப்ரஸாத ஸ்வீகாரம்பண்ணிவைக்க ஆமலகமாத்ரம் ஸ்வீகரிக்கிறதும் வளையம் ஸாதிக்கிறதும் நித்யப்படியும் விசேஷப்படியும் திருமண்டபங்களிலும் ப்ரத்யவஸரமும் ஸேனை முதலியார் அமுதுசெய்து பெருமாள் அமுது செய்தருளினவுடனேயதாவாகத் திருவாராதனம்பண்ணின நம்பியாருக்கு பதக்ரஹமான ஸந்தரபாண்டியத்திலே அள்ளு தீர்த்தம் ஸ்வீகாரமாய், கையைக் கழுவினபின்பு பரிசாரக பற்றான தோதவத்துத் தூய்மறையோரான உள்ளூராருக்கு பத

கூரணத்திலே உத்தரணியிலே யெடுத்து நம்பியார் ஒருக்கால் ஸாதிக்க ஸ்வீகரித்து கையலம்பி மங்களால த்தியானவுடனே வட்டிலிலே திருப்படிக்கத்தை முகந்து உத்தரணியிலே திருப்படிக்கத்தை யெடுத்து ஸ்ரீகார்ய தூரந்தருக்கு அருளப்பாடுஸாதிக்க அவரும் நாயன்தே நாயன்தே யென்று கூப்பிட்டுவர, அவருக்குத் தோதவ த்தித் தூய்மறையோர் தீர்த்தம் முக்கால் ப்ரஸாதித்த வுடனே பரியட்டமும் ப்ரஸாதிக்க கல்வப்ரஸாதமும் உத்தர கண்ணியிலே கரத்து ஸாதித்து திருமாலை வகச் சல் வ்ளையம் ப்ரஸாதமும் ஸ்ரீசடகோபனும் ப்ரஸாதித்து பரியட்டம் அவிழ்க்கிறது. பெரிய அவஸரம், சேனை முத லியார் அமுதுசெய்தருளினவுடனே அந்தப்பரிஜனத் தனி கையைத் திருப்பணியாரங்களுடன் நாய்ச்சி பரிகரம் செங்கோல் தூரந்தர் திருமானிகையிலே கொண்டிபோய் அவருக்கு ஜீவிதமாகக்கொடுக்கிறது. உத்ஸவாந்தத்தி லே ஸேனைமுதலியார் ஸந்திதியிலே ஸகல வரிசையுடன் ஸேவிக்கிறதும் புறப்பாட்டிலே பெருமாள் எக்காளச் சின்னங்களுடனே மேற்படி வழியாகச் சேனைமுதலியார் கோயில் வாசலிலே யெழுந்தருளி சேனேசருக்கு அபி முகமாக எழுந்தருளின வுடனே சேனாபதி தூரந்தர் பெருமானுக்கு வலது பக்கத்திலே தண்டு துணியிலே மேற்கு முகமாகநின்று ஸேவிக்க; திருவோலக்க நாயகம் பண்ணுகிற ஸ்தானத்தார் திருவடிவிளக்கி, திருப்படிக்கத்தை பதக்கஹமாக சுந்தர பாண்டியனும் உத்தரணி கண்ணியில் வாங்கி ஸாதித்து திருப்பரியட்டமும் ப்ரஸா தித்தவுடனே தோதவத்தித் தூய்மறையோர் சாத்திக் களைந்த புஷ்ப ப்ரஸாதமும் ஸாதித்துபின்பு நம்பிமார் வெள்ளவகச்சல் திருமாலைகளை சாத்தாத முதலிகள் கை

யில் வாங்கிப் ப்ரோக்ஷித்து பெருமாள் திருவடிகளிலே ஸ
மர்ப்பித்து வாங்கி ஸேனைமுதலியாருக்குச் சாத்தி அவர்
சாத்திக்கொண்டிருந்த திருமலைகளைக் கொண்டுவந்து
ஸேனாபதி துரந்தரருக்குமுன் அழுதுசெய்தருளி காளாஞ்
சியிலே மாற்றின வளையப் ப்ரஸாதமும் ப்ரஸாதித்தவுடனே
உத்தர கிண்ணியிலே திருக்காகக்கையார் கலசப் பாளை
யிலும் சுத்தஜலம்வாங்கி செங்கோலதிகாரிக்குத் தோத
வத்தித் தூய்மறையோர் கையலம்ப சுத்தஜலம் ஸாதித்
தவுடனே நம்பிமார் செங்கோலைக் களைந்து அவர் கையி
லே ப்ரஸாதிக்க, தோதவத்தித் தூய்மறையோர் ஸ்ரீசட
கோபனை சீரோ புஜங்களில் ஸாதித்தவுடனே நம்பிமார்
செங்கோலை வாங்கி யதாபூர்வம் வந்தபின்பு தழையிடுவா
ரும் பரியட்டத்தை யமிழ்த்தபின்பு பெருமானும் தெற்கே
திருமுகமண்டலமாகத்திரும்பியருளினபின்னேளக்காளம்
முதலான துகளைநிறுத்திஸகலவாத்யங்களும் அலங்கரிக்க,
தோதவத்தித் தூய்மறையோர் அருளப்பாடு ராமாநுச
னடியார் என்று அருளப்பாடிட்டு ஜீயாள் ஸ்ரீ வைஷ்ண
வாள் ஏகாங்கிகள் சாத்தாத முதலிகள் முதலானாருக்கு
த்தீர்த்தம் சடகோபன் ப்ரஸாதிக்கிறது. உடையவருக்கு
முன் ஸ்ரீவைஷ்ணவாளென்று அருளப்பாடு ஸாதிக்கிறது.
திருவாய்மொழித் திருநாளிலே ராஜமஹேந்த்ரன் திரு
வாசலுக்கு வெளியிலே ராமாநுசனுடையாரான பட்டாள்
சாத்தாத முதலிகளும் இருக்கிறதினால் சேனை முதி
யார் வாசலிலே சேனாபதி துரந்தரருக்கு மாத்ரம் வரி
சை ஸாதித்து குலசேகரன் திருவீதியிலே வேத பாராய
ணம் சாத்தினவுடனே கல்வப் ப்ரஸாதமும் ஸ்ரீ சடகோப
னும் கைங்கர்யத்துக்குப் பேராகப் ப்ரஸாதித்தார். கைங்

கர்யம் நடத்திவந்ததற்குப் பேராகஸேபதி துரந்தர
ருக்கு அருளப்பாடிட்டு வரிசை சாதித்தபின்பு ராமாநுச
முடையாருக்கு அருளப்பாடிட்டு பட்டாளுக்கு சாத்தாத
முதலிகளுக்குத் தீர்த்தம் ஸாதிக்கிறது. பட்டாளுக்கு
கைங்கர்ய பரத்வாகாரமும் ராமாநுசமுடையாராகாரமு
மாக இரண்டாகாரமுமுண்டு. குடைகண்டருளுங் காலத்
திலும் திருமொழித் திருநாளில் உலாவியருளுங் காலத்
திலும் ரதாரோஹண காலத்திலும் மற்றும் ஸ்தாநவிசே
ஷங்களும் இந்தப்படி நடக்கும் ப்ரஸாத விகியோகத்துக்
கும் யதாசாஸ்த்ரமாகக் கர்யம் ப்ரஸாதம் அழுது செய்
யப் பண்ணின நம்பியாருக்கும் அள்ளும் கைங்கர்ய பர
ராய் பரிசாரக பரரான திருப்பதி ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்
கும் ஆனவுடனே ஸ்ரீ ஸேநாபதி துரந்தரருக்கு அருளப்
பாடிட்டு ப்ரஸாத விகியோகம் ஸாதிக்கிற க்ரமத்தை
அதிக்கரித்து முன் வழக்கமென்று நாதமுசிகளுக்கு
அரையர் கையிலே விகியோகம் ஸாதிக்கும்படி உடைய
வர் கல்பித்த கட்டளைப்படியே யானபின்பு, செங்கோல்
தரித்தவனுக்கு அருளிப்பாடிட்டு நடக்கிறது. திருவரங்
கச் செல்வனார் நித்தியோத்ஸவங் கண்டருளும்போது ஸ்ரீ
சடகோபனும் செங்கோலும் இல்லாமையாலே திருவோ
லக்கமும் விகியோகமும் இல்லை. கோவணவர் பெரும்
உள்துறை அதிகாரி கைங்கர்யங்களுக்கு விவரம்: ஆர்ய
பட்டாள் வாசலுக்குள்ளே யிருந்துகொண்டு திருப்பவன
வுபசாரமும் திருமேனி யுபசாரமும் ஆராய்ந்துதிருமடை
ப்பள்ளியிலே உதயகாலத்திலே யதாபூர்வம் அழுதுபடி
பருப்பழுது கறியழுதுமுதலானதுகள்வந்து திருமடைப்
பள்ளியிலேயிருக்கிறதை நாயச்சியார் பரிகரத்தைக்கொ

ண்டு ராஜோபசாரமாகத் தளிகைக்குப் பண்ணிவைத்து பால்காரரைக்கொண்டு பாங்காகப்பாலமுதுதிருத்தி, தொட்டிப்பால்தயிரமுதுமுதலான துகளைத்திருப்பவள த்துக்கு ஜப்பாகப் பண்ணிவைக்கிறதும் ஊறுகாய் பச்சடிவடிதயிர் நெழுகறியமுதுகளை தத்தத் கைங்கர்ய பரரைக்கொண்டு நன்றாகப் பண்ணிவைக்கிறதும் திருப்பணியாரக்காரரைக் கொண்டு திருப்பவள த்துக்கு ம்ருதுவாய் ரஸமாய் ஹ்ருத யமாய்ப் பண்ணிவைத்து அந்தந்தத்திருப்பணியாரங்களுக் கு வகாங்கியைக்கொண்டு நெய்யமுதுமுதலான ரஸவர்க் கங்களைத் தத்தத் காலங்களிலே விடவைத்து ஸந்திதிக்கு ஏலம் சாம்பராணி கற்பூரம் கஸ்தூரி முதலான த்ரவ்யங் களை விடவைத்து காலம்தப்பாமல் நாழிகைவட்டில் வாச லிலே அடிக்கடி நாழிகை கேட்டுக்கொண்டு அந்தந்தக் காலங்களிலே சுருளமுது முதலானதும் அமுது செய்யப் பண்ணிவைத்து காலோசிதமாக ஸுகந்தாதிகளையும் சல வை திருவாபரணங்களையும் சாத்திவைக்கிறதும் விசே ஷோதஸவங்களிலே தம்மநுஷ்யராகக்கொண்டு திருமண் டபத்திலும் உபசாரமும் ஆராய்ந்து கொண்டு கோயி லிலே தானே வ்யாபிக்கிறது கைங்கர்யம். திருக்கொட் டாரத் ததிகாரி கைங்கர்ய விவரம்: உதயத்திலே திருக் கொட்டாரத்திலே யிருந்து கொண்டு ஒரு நாடையிலே படித்தனத்துக்கு அமுதுபடியிலே கல்லு நெல்லு இடி சல் கொழியலில்லாமல் ராஜ யோக்யமாக மூன்று வகைச் சோதனம் பண்ணி வைத்து, திருமடைப்பள்ளிக்கு அனுப் பிவைக்கிறதும் பருப்பமுது உளுத்தம் பருப்பமுது கடலை கோதுமை முதலான தவசங்களை அந்தந்தப்படி சோதிப் பித்து அந்தந்தப்பருப்புக்களை திருமடைப்பள்ளிக்கு அனு

ப்பிவைக்கிறதும் கொம்பஞ்சு கொடியஞ்சு கறியமுதுகளை யும் தேங்காய் பழம் முதலானதுகளையும் அந்நாளும் திரு வளக்காரரைக் கொண்டு திருக்கொட்டாரத்திலே சேர்ப் பித்து திருமடைப்பள்ளிக்கு அனுப்பிவைக்கிறதும் திரு விளை யாட்டத்திலும் அந்நாளும் வன்மை குரநெல்லு முதலான தான்யங்களும் புளி முதலான ரஸவர்க்கங்களை யும் கறியமுது முதலான பதார்த்தங்களையும் வந்தத்தை எறையாயிரங் கொண்டான் எண்ணெய் அறை முதலான ப்ரதேசங்களிலே அழைப்பித்துக்கொண்டு பதனம் பண் ணுகிறதும் திருப்பணியாரம் முதலானதுக்கு வேண்டின சாமான் திருமடைப்பள்ளிக்கு அனுப்பிவைக்கிறதும்பெரு மாள் புறப்பட்டருளினால் ஆயிரம் ஆள்விடவைத்து கூலி கொடுத்து குடைகள் எடுக்கவும் கொடியாடை முதலான துகளை திருவளக் காரரைக்கொண்டு விடவைக்கிறதும் ராத்ரி அந்த ஆள்களைக் கொண்டு பந்தங்கள் பாண வித்தைகள் முதலானதுகளுக்கு ஆயிரம் ஆளுக்கும் படிக்கூலி கொடுக்கிறதும் நெல்லு குத்தி வைக்கிறதும் ஆனை குதிரை பசுக்களை மாடப்புறு மான்கள் கடம்பை மயில் கிளிகள் இதுகளுக்குத்தீனிபோடவைத்துபோஷிக் கிறதும் பசுக்கடையதிகாரிக்கும் பசுக்களைக்கறப்பித்துத் தழையிடுவார் கையிலே ஒப்புக் கொடுக்கிறதும் இதுகள் திருக்கொட்டார அதிகாரிக்குக் கைங்கர்யம். பல திருப் பணை அதிகாரி கைங்கர்யங்களுக்கு விவரம்: ரித்யப்படி திருமதிள் கோபுரங்களிலே செத்தை குத்திவைக்கிறதும் ஜீர்ணோத்தாரணத்திருப்பணிகளைப் பண்ணிவைக்கிறது ம் ரித்யோத்ஸவ விசேஷோத்ஸவங்களிலே வெளியாடை பிடிப்பிக்கிறதும் திருமண்டபங்களுக்கு முன்னே திருக்

காவணம் திருஆறல் திருக்காவணம் முதலானதுகளையும் பரிமாற வைத்து அலங்கரிக்கிறதும் பல திருப்பணி யதி காரியினுடைய கைங்கர்யம். பல பட்டடை யதிகாரியும் சோழங்க நெல்லூர் பசுக்கடை அதிகாரியும் திருவிளை யாட்டத் ததிகாரியும் உடன் சேதிபலப்பட்டரை அதிகாரி கைங்கர்யத்துக்கு விவரம்: திருவரங்கன் திருப்பதியில் கீழ்முகம் மேல்முகமான திருநந்த வரங்களை விசாரித்து திருமேனிக்குப் பாங்காக சிவந்த செங்கழுநீர் கஸ்தூரி அரளி மல்லிகை முல்லை செண்பகம் புண்டரீகம் மற்று முள்ள புஷ்பம் முதலான ஸுகந்தங்கள் ஸர்வ காலமும் உதவும்படி பருவம் பாவித்து கொம்பஞ்சு கொடியஞ்சு கறியமுதுகளையும் கரும்பு முதலான ரஸ வர்க்கங்களும் உதவும்படிசேர்த்து அனுப்புகிறதும் களரிலே அன்யாயம் அக்ரமங்கள் நடவாமல் விசாரிக்கிறதும் சிக்ரஹா நுக்ரஹ மும் பண்ணிக்கொண்டு இருக்கை கைங்கர்யம். திருவி னையாட்டத் ததிகாரி கைங்கர்யங்களுக்கு விவரம்: திரு வினையாட்டச் சீர்மையில் பரிர் பருவம்பார்த்துப் பயிரிட வைத்துத்திருக்கொட்டாரத்துக்கு தான்ய தவசங்களும் ரஸ வர்க்கங்களும் மாவடை மாவடைகளில் பணங்களும் விசேஷ கார்யமாய் பழம் தேங்காய் இஞ்சி மஞ்சள் முத லான ஊறுகாய்க்கு உள்ள ஸாமக்ரிகளும் அனுப்பிவைக் கிறதும் பெருமாள் திருநாள்களிலே திருமண்டபங்களிலே திருப்பாவாடை முதலானதுகள் அழுது செய்தருளுகிற தற்கு அழுதுபடி பருப்பழுது முதலான ஸாமக்ரிகள் சேர்த்து அனுப்பி வைக்கிறதும். மற்றை விசேஷோத்ஸ வங்களுக்குக் கோயிலுக்கு உலுப்பை ஊழியங்களும் வாழை கழுகு இளநீர் கரும்பு முதலான ரஸவர்க்க ஸாமக்ரி கள் அனுப்புகிறது கைங்கர்யம். பசுமந்தை யதிகா

ரிக்கு நடக்கிற விவரம். பசுக்களை நித்யமாக உசிதமான படி போஷித்துக்கொண்டு அதிலே விடிவோரை பால் கறப்பித்து அந்த இடையன் கையில் கொடுத்து, பாலறையில் பால்காரர் கையில் ஒப்புக் கொடுக்கிறது கைங்கர்யம். ஏகாங்கிகளில் இருவர் கொட்டாரத்து அதிகாரியோடே கூட அந்தர்ப்பூதர். ஒருத்தர் ஸந்கிதி வாசலிலே ஏகாங்கி உந்துறை அதிகாரிக்கு அந்தர்ப்பூதர். ஒருத்தர் அத்யயநபர ராகையாலே திருவிளை யாட்டத்து மணியக்காரரிலே அந்தர்ப்பூதர். இவர்கள் தொழிலிருக்கும்படியாய் நாலு பேர் விரக்த ராகையாலே ஸ்வதந்தராய் யிருப்பார்கள். ஆக இப்படி அதிகாரிகளுக்கு எஜமானராய் ஸேநாபதி துரந்தராய் யிருக்கிற முதல் கொத்திலே செங்கோலதிகாரியான முதலியாண்டான் ஸ்ரீ ஸேநேசருக்கு அவயவ பூதராய் யிருப்பர். இத்தப்படி நடந்துவந்தது. அந்தப்படி ராமாநுசனுக்குப் பெருமானும் உகப்புடனே உபயவிபூதியும் ஸாதித்து தன் ஸேசகமான செங்கோலையும் ஸாதித்து உபய விபூதியு முடையவர் என்று திருநாமம் ஸாதித்தது முதலாக உடையவரும் சிரங்குச ஸ்வதந்தராய் உபய விபூதியிலும் சிறு முறிசெலுத்திக்கொண்டு ஸந்கிதிபரிஜனங்களை ஐந்துகொத்தாய் யிருந்து பண்ணின கைங்கர்யங்களைப் பத்துக்கொத்திலேபெருக்கி, பத்துபரிஜனங்களுக்கும் சியாமகராகமுதலியாண்டானை செங்கோலதிகாரத்திலே நியமித்து தத்தரவ்ய காரணர்த்தமாகச் சோழனையும் ஆச்சரியப்பித்து தான சாஸனமும் பண்ணிவைத்தார். முதலியாண்டான் காலந்தொடங்கி அந்த மர்யாதை இருநூறு ஸம்வத்ஸரம் ஸ்வதந்தரமாய் நடந்துவந்தது. துலுக்கவாணத்துக்குப்பின்பு கோவணவர் வரிசையிலே ஸ்ரீரங்க நாராயணஜீயரென்

தும் பட்டர் உத்தமநம்பி சக்ரராயர் என்றும் கந்தாடை
 ராமாநுஜய்யங்கா ரென்றும் கொறட்டுமெணிய மென்றும்
 னாம் கேழ்வை என்றும் இப்படி பலவிதமாய் நடந்துவரு
 கிறது. செங்கோல் நீங்கலாக மற்றபேர்களுக்கு மர்யாதை
 நடக்கிறது. திருப்பதியார் கொத்துக்கு விவரம்—கைங்
 கர்ய வகை—திருமஞ்சனத்துடனே உள்ளே வந்து திரு
 வணுக்கன் திருவாசல் குலசேகரன் படிக்குப் பிரம்பு
 திருக்காப்பை உள்ளூரார் நீக்கின உடனே திருவாசலை
 யும் செப்புத் திருவாசலையும் தோதவத்தித் தூய்மறை
 யோரான தர்மவர்மாவின் திருவிதியான திருநடைமா
 ளிகை திருவலகு சேர்த்து அழுது மண்டபமும் திருவல
 குசேர்த்து நாலுதிக்கும் ஸ்வாமிகள் ஸந்நிதியிலும் திரு
 விளக்கு சோதித்து திருவாராதனத்துக்கு தட்டுதிரி ஸந்
 நிதி முன் திருக்குத்துவிளக்கு, அழகிய மணவாளன்
 திருமண்டபத்து விளக்குக்கும் திரிபரிமாறி இதுகளுக்கு
 நெய்யழுது ஏகாங்கியான சொன்பண்டாரிகையிலே அறை
 யிலேபோய்வாங்கிக்கொண்டிவருகிறதும் கும்பாலத்திக்குத்
 திரிபரிமாறி, கொளுத்திக் கொடுக்கிறதும் பொங்கல் பெரி
 யவஸரம் ஷரீரான்னம் ராத்தளிகை முதலான மங்களா
 லத்தியோடேகூடினதற்குத் திருக்கொட்டாரத்திலே மா
 வாங்கிக்கொண்டிவந்து உண்டை பிடித்துத் திரிவைத்து,
 கொளுத்திக் கொடுக்கிறதும் தளிகைவந்தவுடனே திருத்
 திரை பரிமாறி பாவாடை விரித்து அழுது செய்தருளு
 கிறபோது பந்தம்பிடிக்கிறதும் ஓமத்துக்கு அரசன்போகி
 றபோது பந்தம் பிடிக்கிறதும் செங்கோல் தரித்த ஸ்ரீகார்
 யம் ஆராய்கிறதும் அழுது விண்ணப்பம் திருமஞ்சனக்
 கவி கொக்கவி விண்ணப்பம் தட்டிகவி விண்ணப்பம் செய்
 கிறதும் பெருமாஷ் திருவணுக்கன் திருவாசலுக்கு வெளி
 யிலே திருமண்டபத்திலே ஏறியருளினால் திருவாராதனத்

துக்குத் திருப்புகை நீட்டுகிறதும் திருப்பவித்திரத் திருநாளிலே முன்னேரத்தாவது திருவாரதனத்துக்கும் திரிதிரிக்கிறதும் திருக்கார்த்திகைக்கு ஆயிரம் பெரும் திரிதிரிக்கிறதும் ரித்யமைத்திக திருவாரதனங்களில் இராமாதுஜனுக்குத்திரிபரிமாறிகொளுத்தி நீட்டுகிறதும் திருக்கார்த்திகை சாயங்காலத்திலே திருமடைப்பள்ளியிலிருந்து தீபாராதனத்துக்குத் திருவிளக்குகளையெடுத்துவருகிறதும் தளிகைக்குப் பண்ணுகிறதும் ஸர்ச்சிக்கு தளிகைஸமர்ப்பிக்கிறதும் அமுதுசெய்தபின்பு தளிகை மாற்றி செலவழிக்கிறதும் அமுது மண்டபம் சோதிக்கிறதும் பாவாடையாலே துடைக்கிறதும் சாயங்காலத்திலே நெய்யமுது பிடித்து வந்து ஆர்யபட்டாள் வாசலுள் பட்ட மூன்று சுற்றிலும் திருவாசல்களிலேயும் ஸர்ச்சிதியிலேயும் திருவிளக்கு ஏற்றுகிறதும் பெருமாள் வெளியிலே யெழுந்தருளினால் திருமண்டபங்களிலே திருவிளக்கு ஏத்துகிறதும் திரும்ப உள்ளே எழுந்தருளுகிறபோது திருவணுக்கன் திருவாசலுக்குள்ளே இரண்டு பந்தம் கத்திரியாக எதிரே பிடிக்கிறதும் திருக்கார்த்திகை ஸ்ரீஜயந்தி பொரி விரியோகம் பண்ணுகிறதும் ரித்யமைத்திகங்களுக்கு ஸரித்து புல்லுகொண்டு வருகிறதும் திருப்பவித்திரம் கட்டுகிறதும் உத்ஸவ பலிப்ரதானங்களுக்கு ஊழியம் பண்ணுகிறதும் கருடவாஹன பண்டிதருக்கு குடிநீர் பால் ஆரோக்ய சாலைகளும் அலங்காரத்துடன் கொண்டு வந்து நீட்டுகிறதும் திருப்பதி ஸ்ரீ வைஷ்ணவர் கைங்கர்யம், ரித்யோத்ஸவங்கள் பலிப்ரதானத்துக்குத்திருவரங்கச் செல்வனார் புறப்பட்டருளி அழகியமணவாளன் திருமண்டபத்தில் ஏறியருளுகிறதற்கு கைவிளக்கு பிடித்துக்கொண்டுவந்து திருமனகுத்துவிளக்கு ஸமர்ப்பிக்கிறதும்இந்த

திருப்பதி ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் கைங்கர்யங்களிலே அக்ஷய வருஷத்திலே துலுக்காணத்துக்குப் பின்பு தனிகைக்குப் பண்ணுகிறதும் தனிகைமாற்றி செலவழிக்கிறதும் பாவாடை விகியோகம் பண்ணுகிறதும் ஸ்ரீ பண்டாரத்திலே சேர்ந்து இர்துனழியம் திருப்பதியார்கொத்திலே இனங்குகிறதற்கு ஸ்தாபகமாக நியம்படியமுதுசெய்கிறதற்குத் திருக்காப்பு சேர்க்கிறதும் சேனாபதி துரந்தரரான கோவணவருக்குப் ப்ராஸாத ஸ்வீகாரம் பண்ணிவைக்கிறதும் திருக்கார்த்திகை ஸ்ரீஜயந்தி பெரிய விகியோகம் பண்ணுகிறதும் திருப்பாவாடையிலே அள்ளு வாங்குகிறதும் திருப்பாவாடை விகியோகத்துக்கு அருளிப்பாடிடுகிறதும் வைத்துக்கொண்டார்கள். பிறகு திருமஞ்சனக்கவி, திருவந்திக் காப்பு, தட்டுக்கு விண்ணப்பம், திருமண்டபப் படியில் திருவாராதன காலங்களிலே திருப்புகை நீட்டுகிறதும் தத்தத் கைங்கர்யங்களிலும் நாள் கணக்கிலேவைத்து அமுதுபலகை சோதித்த நீரைஇறைக்கிறதும் திருக்கார்த்திகைக்குத் திருமடைப்பள்ளியிலும் ஏழுதீபம் கொண்டு, வரத்திலே ஒரு தீபம் உத்தமநம்பிக்கு தான சாஸனம்பண்ணிக் கொடுத்து மற்றை ஆறு தீபங்களும் சிலதுகளை தனித்தனியே செலவழித்தார்கள். விக்ரயித்து தானசாஸனம்பண்ணியும் போகுபடியாலே அதில் பேர் இவர்களுக்குவந்ததில்லை. இதில்சிலபேர் உத்தமநம்பி முதலான கோபணஉடையார் காலத்துக்குப்பின்பு புலத்தினாலே சிறிது ஸ்வதந்த்ரங்களும் சிறிதுமர்யாதைகளும் நூதனமாகக் கல்பித்துக்கொண்டார்கள். இவர்கள்பேருக்கு விவரம்—மங்களாலத்தி உண்டையும் விசேஷவகை திருமஞ்சனக்கவி ஸ்லோகம் விண்ணப்பம் செய்தவுடனே கள்வப்ராஸாதம்ஸாதிக்கிறது. திருப்பாவாடையில் அள்ளு

ஸாதிக்கிறதும் திருக்கார்த்திகை தீபாராதனத்துக்கு ஏற்றிக் கொண்டுவந்து கையிலேயும் தளிகை பண்ணின பதார்த்தங்களுக்குப் பணிப்போரும் இந்தப்பணிபெருக்கும் உடையவர் கட்டளைக்குப் பின்பு ஒரு காலவிசேஷத்திலே ஸ்தலத்தார் திட்டம் பண்ணி விகிதமும் திருமுகப் பட்டயமாகப் பண்ணிவைத்துப்பற்றினார்கள். அதிலே ப்ரஸாதித்ததும் பதர் போக்குரெல்லு சிலங்களுக்கு பதிலாக நித்யம் ஏழு உருப்படி பணியாரம் பற்றினார்கள் : காலவிசேஷத்துக்குப் பின்பு ஸ்தலத்தார் சிலபேர் ப்ராபஸ்யத்தாலே ஸேனாபதி துரந்தரருக்கு முந்தின அதிகஸ்வாதர்தர்யங்களைக் கல்பித்து தாங்களும் ப்ரஸாதம் பணியாரங்களார் நடக்கையிலே ரெல்லும் பணமும் அதிகமாகப்பற்றி சாத்துப்படி வளையம் ஸ்வதர்த்தங்களும் கல்பித்துக்கொண்டார்கள். நாளதுவரையிலே காணியாயிருக்கை தவிர்த்து கொத்து கைங்கர்யங்களைப் பிரித்து விக்ரயித்து ஒவ்வொரு கொத்துக்கு அனேகம் ரெல்லும் பணமும் ப்ரஸாதம் பணியாராதிகளும் பற்றினார்கள். காலவிசேஷத்திலே திருக்கார்த்திகை என விளக்குக் கொளுத்தி க்கொண்டு வந்தவருக்கு தீர்த்தம் சந்தனம் வரிசை அதிகப்படி கல்பிதம். திருவாய்மொழி திருநாளிலே திருவரங்கன் பாட்டுக்கு அருளப்பாடு திருப்பதியாருக்குப்பின்பு நிற்பிறது. திருப்பணிசெய்வார் கொத்து கைங்கர்யத்துக்கு விவரம்—ராஜமஹேந்தரன் திருவீதி சந்தனமண்டபம் முதலான திருவீதிகளெல்லாம் திருவலகு சேர்த்து, திருநீர் பரிமாறுகிறதும் பெருமாள் புறப்பட்டருளினால் திருவீதிசோதனையும் உத்ஸவார்த்தத்திலே திருப்பணிப்புமாலே விண்ணப்பஞ் செய்கிறதும் பெருமாள் கொடை கண்டருளும் நாளைக்கும் விசேஷித்து மத்யாஹ்னத்திலேயும்

புறப்பாட்டிலேயும் திருநீர் பரிமாறுகிறதும் பெருமாள் எழுந்தருளி கொடவர் என்று அருளப்பாடி ஸாதித்த வுடனே திருமுன் இருபுறமும் இரண்டு கொப்பரையிலே கற்பூரம் முதலான பரிமாணம் கூட்டி திருமஞ்சனம் பூரித்து அந்தப் பரிமாணத்துவாசனே திருமேனியிலே காற்றுவிசும் படியாகச் சுருளமுது அழுதுசெய்தருளுகிற பர்யந்தம் உயர இறைக்கிறதும் எம்பெருமானார் ஸந்திதி கைங்கர்யம் விசேஷித்து எம்பெருமானார் திருவீதியிலே ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் திருக்கோவை கோத்து ஆழ்வார் திருவோலக்கமாய் இயற்பாவை அனுஸந்திக்க நியமித்தபின்பு தம்மை ஆஸ்ரயித்து ஐந்து தாஸ்யநாமமும் ஆழ்வார்கள் திருநாமம்பெற்ற திருப்பணிசெய்வாரை அந்தத்திருவோலக்கத்துக்கு ஸந்திதிப்பேராக நியமிக்கையில் அந்தத் திருவோலக்கத்துக்குமுன்னே ஸமயசத்ரம் பிடித்து வருகிறதும் சந்தடி விலக்குகிறதும் ஆரூவது அடைக்காய் பழம் தேங்காய் பணம்ஸமர்ப்பித்தால் ஸந்திதிப்பேராகவாங்கி, திருவோலக்கம் ஆனபின்பு பணத்தை ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு ஸமர்ப்பிக்கிறதும் பழம் தேங்காய் திரளாக ஸமர்ப்பித்தால் வாங்கி திருவோலக்கம் எழுந்தருளும்போது அந்தப்படியே பழம் தேங்காய் முதலானது சேர்த்து தாந்தாம்ஸந்தியிலேயெழுந்தருளி ஸேவாகாலம் ஸேவிக்கிற திருவோலக்கத்துக்கு தீர்த்தம் சாத்துப்படியும் சுருளமுதும் பழம் தேங்காய்விரியோகம்பண்ணுகிறதும் ஒருகால விசேஷங்களிலே தர்சன விஷயமாதல் கோயில் விஷயமாதல் ஸங்கேதம் கூட வேண்டினால் ஸமயசத்ரத்தை ஒருப்ரதேசத்திலே நாட்டி அவ்விடத்திலே அனைவரையும் கூட்டுகிற கைங்கர்யங்களை இவர்களுக்கு உடையவர்மடம் திருமாளிகைகளிலே அந்த ஸ்ரீவைஷ்ணவர்க்கு முன்னே

ஜீயர்களுக்குப்பின்னே விகியோகாதிகள் கட்டளை யிட்ட
ருவினர். அநந்தரம் சகாப்தம் ஆயிரத்து இருநூற்றுத்
தொண்ணூற்று மூன்றுக்குமேல் பரீதாபி ஸம்வத்ஸ
ரத்திலே ஆழ்வார்களையும் ஆண்டாளையும் உத்ஸவர்களை
யும்தரிவிக்ரமன் திருவீதிக்குள்ளே அகனங்கன் திருவீதி
யிலும் ஆலிநாடன் திருவீதியிலும் எழுந்தருளப் பண்ணி
வைத்தவரந்தரம்ஸுந்தரபாண்டியன் துலாபுருஷமண்டப
த்திலே நம்மாழ்வாரும் திருமங்கைமன்னனும் மதுரகவி
களும் எழுந்தருளியிருக்கையில் பெருமாள் உத்ஸவங்களி
ல் இயல் ஸேவித்து சாத்தினவுடனே ஆழ்வார்களுக்குத்
தலைவரான நம்மாழ்வார் ஸந்தியிலே இயல்சாததின
ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்குத்தீர்த்தமும் மதுரகவியான ஆழ்
வார் திருவடி சிலையும் திருப்பணிப்புசெய்வார் ஸாதிப்பர்.
ஆழ்வார் திருவடி சிலைக்கு இராமானுசனென்று திரு
நாமமானும் இப்பதியிலே முன் ஆழ்வாரை ஏறியரு
ளப்பண்ணிக் கொண்டுவந்து திருவந்திக் குரவினது மது
ரகனிகளாகையாலே ஆழ்வாரையும் திருவடி சிலையை
யும் ஏறியருளப் பண்ணிவைத்து எம்பெருமானார் திரு
வடிசிலைக்கு மதுரகவிகளென்று திருநாமம் சாத்தி யரு
வினர். அதுமுதலிந்தப்படியே நடக்கிறது. சகாப்தம்
ஆயிரத்து இருநூற்றுத்தொண்ணூற்றேழுக்குமேல் நள
வருஷம் பெரிய திருநாளிலே எல்லைக்கரையிலே திருப்
பணிப்பு செய்வார் கிர்வடித்தது முதலாக எல்லைக்கரை
யிலே திருப்பணிப்பு செய்வார்க்கு வேலேந்தியபெருமாள்
தாஸரென்று அருளப்பாடு ஸாதித்து, ஸகல வரிசையும்
ஸாதித்து நடந்து ஆனையேற்றம் நடந்துவருகிறது.
காலவிசேஷத்திலே இயல் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் கால
தோஷத்தினால் திருப்பணிப்பு செய்வாரிடத்திலே அதி
சங்கை பண்ணி இயலிலே யாராகிலும் ஸமர்ப்பித்தபணங்
களைத் தாங்களே வாங்குகையில் தேங்காய் பழம் முதலா
னது திரளாக ஸமர்ப்பிக்கிறதை வாங்கி அவர்க
ளுக்கு விகியோகம் பண்ணுகிறதையும் விட்டுவிட்
டார்கள். இதன்பின்பு ப்ரஸாதம் பண்ணியாராதிகள்
ஆழ்வார் திருவோலக்கத்திலே விகியோகம் பண்ணுகி

றது நூதனமாகையாலே திருப்பணிப்பு செய்வார் அந்த விரியோகம் பண்ணுகிறதில்லை. இவர்கள் பேருக்கு விவரம்:—திருவாய்மொழித் திருநாளிலே மாத்ரமாகத் திருப்பணி விண்ணப்பமானவுடனே தீர்த்தம் பரியட்டம் திருமாலே சந்தனம் சடகோபன் ஸாதிக்கிறதும், உடையவர் கல்பித்த திருப்பணிப்பு மாலே விண்ணப்பம் செய்கிறதுக்கு அருளப்பாடு முதலானதும் உடையவர் கல்பித்தார். சில காலத்துக்குப் பின்பு எல்லைக்கரையிலே அருளப்பாடிட்டுத் தீர்த்தம் சந்தனம் பரியட்டம் திருமாலே ஆனை யேற்றம் முதலான வரிசை ஸாதிக்கிறதும் இந்தத் திருப்பணிப்பு செய்வாருக்கு அக்ஷய வருஷத்து துலுக்கவாணத்துக்குப்பின்புகாலவிசேஷத்திலே ராயர் திருவரங்கன் திருப்பதிக்கு வந்து ஒரு உதவவகாலத்திலே பெருமானைத் திருவீதியிலே ஸேவிக்க வந்த விடத்திலே, ராயர், வாய் தம்பலத்தை உய்ய திருப்பணிப்பு செய்வார் பரிஹரித்து எடுத்து எறியக்கண்டு கொடவரை நீரிப்படி செய்யலாமா வென்று கேட்க அடிபேங்களுடையகைங்கர்யமென்று சொல்ல அப்பொழுதே ராயர் கொடவரை நல்ல வார்த்தை சொல்லி கொஞ்சம் த்ரவியம் கொடுத்து, திருவீதி சோதனகைங்கர்யத்தைத்தாம் வாங்கி தம் மனுஷ்யரைக்கட்டளையிட்ட படியினாலே அது முதலாகத்தம்முடைய கைங்கர்யத்தில் பாதியான திருவீதி சோதனத்தை விட்டு சோதனத்துக்குப் பேரான எட்டார் திருநாளில் எல்லைக்கரையிலே ஆனையேற்றம் முதலான வரிசைகளைப்பற்றிக்கொண்டு அந்தத் தொழில் தங்களைதென்கிறதற்கு ஸ உசகமாக ராஜமஹேந்த்ரன் வீதியிலேயும், குலசேகரன் வீதியிலேயும் திருநீர் பரிமாறுகிறதும், துலுக்க வாணத்துக்குப்பின்பு கைங்கர்யங்களை கிர்வஹிக்கமாட்டாமல் ஆழ்வார், ஆசார்யர் ஸநிதி அதிகப்படி பரிசாரகங்களை வைத்துக்கொண்டு ஆழ்வாருக்குக் கரணபூதரான சாத்து ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் நித்யப்படி பரிசாரகம் பண்ணும்படி தானமாகவும், க்ரயமாகவும் ஆசார்ய ஸமர்ப்பணையாகவும் விட்டுவிட்டார்கள். இக் கொத்துக் கைங்கர்யத்திலே ப்ரதானமான

திருமண் விண்ணப்பம் செய்கிற கைங்கர்யத்தையும் மற்ற பாதிக்கொத்து கைங்கர்யங்களையும் வைத்துக்கொண்டு அனுபவித்துவருகிறார்கள். இக்கைங்கர்யத்துக்குப் ப்ரதானமானது திருப்பணிப்புமாலே விண்ணப்பம் செய்கிறபடியிலே திருப்பணிப்பு செய்வாரென்று வ்யவஹாரம் நடந்து வருகிறது. உடையவர் ஸந்நிதி நம்பிமார் திருவாராதனம் மாத்ரம் பண்ணுகிறது. கால விசேஷத்திலே அதுவும்விட்டு மார்கழி மாஸம் மாத்ரம் நடந்துவருகிறது. பாகவத நம்பிமார் கொத்துக்குக்கைங்கர்ய விவரம்:— கர்ப்பக்ருஹத்திலே திருவாராதன காலங்களிலே திருப்பு கை நீட்டுகிறது, திருமணி பரிமாறுகிறது, ப்ரதமகடா ஷுத்திலேயும்; திருமுத்து ~~கைங்கர்ய~~க்குகிற ஸமயத்திலேயும், கஸ்தூரி திருமண்காப்பு ஸமயத்திலேயும் திருக்கண்ணடி ஸமர்ப்பிக்கிறது, மதுவர்க்கம் வாங்கி நீட்டுகிறது, நித்ய கைமீத்திகஸ்தபனங்களுக்குப் பாக்கு, வெற்றிலை, பழம், தேங்காய், வெல்லம் இது முதலான ரஸவர்க்கங்களை வாங்கி நீட்டுகிறது, செனைக்கால் மேலே யிருக்கிற கும் பாரத்தியை எடுத்துநீட்டுகிறது, பெருமாள்புறப்பட்டரு ளினால் அடப்பங்கட்டுகிறது, தோதவத்தித் தூய்மறையோர் கையிலே வாங்கி உடையவர் நம்பிமாருக்குக் கட்ட னையிட்டார். நிஜகைங்கர்யங்களுக்கு விவரம்:—ஏறியரு ளப் பண்ணுகிறது, திருக்கொடி கம்பத்திலே திருக் கொடி யாழ்வானை ஏறியருளப் பண்ணுகிறது, திருக் கொடி கம்பத்தடியிலே ஸ்ரீ கார்யஸ்தருக்குச் செங்கோல் ஸாதிக்கிறது, விசேஷ காலங்களிலே பெருமாள் ஸந்நிதியிலே ஆழ்வார்களுக்கு அமுதுசெய்யப் பண்ணுகிறது, திருக்கார்த்திகைக்கு தீபஸ்தம்பத்திலேயேறி தீபாராதனம் கண்டருளப் பண்ணுகிறது, நம்மாழ்வாருக்குத் திருமுகப்பட்டயம் வாசகம் செய்தருளுகிறது, உள்ளூராரருக்கும், ஸ்தானத்தாரருக்கும் அருளப்பாடுஸாதிக்கிற தற்குத் திருவுள்ள மருளிச்செய்கிறது, கைங்கர்யமான வுடனே காரிப்ரஸாதம் வாங்கிக்கொள்கிறது இது பாஞ்சராத்திரஸித்தம். உடையவர் நியழநத்தாலே சங்க முத்தரையிலச்சினை யெடுக்கிறது, பேரீதாடனத்துக்கு

தேவதாவாஹனாதிஸ்லோகங்களைத்திருமுன்பேவிண்ணப் பம் செய்கிறதும், புறப்பாட்டிலே ஸேனை முதலியாருக்குப் பெருமாள்ஸாதிக்கிற திருமாலையைச்சாத்தி முன்சாத்தி யிருந்த மாலையகைக் களைந்து செங்கோலதிகாரிக்குச் சாத்துகிறதும், ஆர்யபட்டாள் வாசலுக்குள்பட்ட பெரு மாள் நியஸ்திரிகளுக்குத்திருவாராதனம்முதலாக அமு துசெய்யப்பண்ணுகிறதும், ஏகாபாய சாகைக்கு அருளப் பாடு ஸாதித்த யுடனே ஒரு பஞ்சாதி விண்ணப்பம் செய் கிறதும், தங்களிலே வயோவ்ருத்தராயும், ஜ்ஞாந வ்ருத்தராயு மிருக்கிறவர் ஸ்ரீ பரமேஸ்வர ஸம்ஹிதாந்ர மத்திலே தீகை ஸாதிக்கிறதும் இது முதலானதுகள் கைங்கர்யம். இவர்கள் கைங்கர்யங்களுக்கு பேர் விவ ரம்.—திருவாராததத்திலே ஒருவனையும் ஸ்தபன ஸாமக் ரியும் சாத்துப்படி தீர்த்த ஸ்ரீ சாத்தி யருளினதும் திருக்கோமணியங்களும், கார்யம், ப்ரஸாதம், அர்ஹம், பெருமாள் புறப்பட்டருளும்போது திருவணுக்கள் திரு வாசலிலே அருளப்பாடு. இதுவும் கால விசேஷத்திலே திருவாய்மொழித் திருநாளிலே மாத்நிரமாக ... யதுஉ

பேரீதாடனத்துக்கு விண்ணப்பம் செய்தாருக்கு விண்ணப்பஞ்செய்தபின்பு சடகோபனை ஒருக்கால்ஸாதிக்கிறதும், முந்திப் பரியட்டம் முதலானதுகள் ஸாதிக்கிறதும் கல்பிதம். திருக்கார்த்திகை தீபஸ்தம்பா ரோஹ ணத்துக்கு அறுதிக்கமிலி பரியட்டம் திருமலை தீர்த்தம் சடகோபன் ஸாதிக்கிறதும், மஹோத்ஸவத்திலே ம்ருத் ஸங்க்ரஹணத்துக்கு நியமிக்கிற காலத்திலே ஒற்றைத் திருமாலையும், சந்தனமும், ஒருக்கால் தீர்த்தமும், ஒருக் கால் சடகோபனும் ஸாதிக்கிறதுஅனாதி. முக்கால் தீர்த்தம் ஸாதிக்கிறதும், வெள்ளைவகைச்சஸ்திருமலைஸாதிக்கிறதும், ஒருபிடி சந்தனம் கரைத்து சாத்து ஸாதிக்கிறதும், சிரோபுஜங்களுடைய சிரஸுக்களிலே ஸ்ரீசடகோபனை ஸாதிக்கிறதும், கைங்கர்யபரரிஸ் ஸேநாபதி தூரந் தரரான கந்தாடையாருக்கே உள்ளது. மற்றைப்பேருக் கில்லை. கால விசேஷத்திலே அவரவர்கள் கல்பித்துக்

கொண்டார்கள். நம்பிமாருக்கு உள்ளது, கார்யம் ப்ராஸாதம் அள்ளும் பூஜாத்ரவ்யங்களும் விநாயமற்றொன்றும் தேவையில்லாமலிருந்தது. கால விசேஷத்திலே இலங்கையைத்திருமுதகப் பட்டயமாகச் சிலாலிகிதம் பண்ணின பின்பு அதிகப்படியாக இக் கைங்கர்யத்துக்கு நெல்லும், நிலங்களுக்குப்பதிலாகப் பண்ணியாரம் ஏழு உருப்படியும் அனுபவித்து கால விசேஷத்திலே இலங்கைப்படியின் கீழேமுதது வட்டமும் விழுந்தபின்பு பூரி பண்டாரமாய் ... நாள் ஆள் எண்ணிப் ப்ராஸாதம் நடந்து, க்ரமேண பூர்வ ஸ்வதந்த்ரங்களெல்லாம் கல்பித்துக்கொண்டு அனுபவித்தார்கள். இதுவல்லாமல் முப்பது வட்டமும் நானும் க்ரய விநாயமும்பண்ணி, தழையிடுவார் கைங்கர்யத்தையும் கொண்டு அனுபவித்து விக்ரயித்து உள்ளூரார் கைங்கர்யங்களிலே சிலதாகளையும்; ஆனையேற்றமும், தானம் வாங்கி அனுபவித்தும் நடந்துவருகிறது அதுகளில் உள்ளூரார் கைங்கர்யம் லபித்த பின்பு செம்பொன்திருவாசல் பிகமுத்கரைக்குள்ளே கோயிலாழ்வார் காவலும்புறப்பட்டருளினால் உள்ளூராருடன்கூடியிருந்து திருமேனிக் காவலும் பண்டாரிகையிலே திருவாபரண திப்பெட்டிகளை ஒப்பவைத்துக்கொண்டு திரும்ப ஒப்பக் கொடுக்கிறதும், திருவிருப்பிலே பழம் தேங்காய் முதலான காணிக்கையை உள்ளூராருடனே பாதி பற்றுகிறதும், தழையிடுவார்கையிலே ஆனையேறி குடைபிடிக்கிறகைங்கர்யத்தை வையயனங்காதானம் வாங்கி சில நாளைக்குப் பின்பு முறைக்கார பட்டாசார்யர் திருநாள் காரருக்குப் பின்னேயிருந்து குடை பிடிக்கிறதும் நடந்து வருகிறது. தோதவத்தித் தூய்மறையோரான உள்ளூரார் கைங்கர்யம்—ப்ராதக்காலத்திலே அலங்காரத்திருமஞ்சனத்துக்குத் திருவெண் சாமரம் பரிமாறுகிறதும், திருவணுகன் திருவாசல் முதலான இரண்டு வாசல் திருக்காப்பு நீக்கி, பஞ்சபாத்ராதிகளைச் சோதித்து வைக்கிறதும் சலவைகளை நீட்டி ஒப்பவைத்துக் கொள்கிறதும் சேர்த்தியில் அருளப்படுகி எடுக்கிறதும், திருவாராதன ஸமயத்திலே சாத்துப்படி பாராப்பெட்டி

திருவாபரணங்களை நீட்டுகிறதும், கஸ்தூரி திருமண்காப்பு நீட்டுகிறதும், திருவெண்சாமரம், திருமுத்துக்குடை பிடிக்கிறதும், தளிகை முதலான அலங்காரங்களுக்கெல்லாம் திருவெண்சாமரம் பரிமாறுகிறதும், அமுது செய்கிறபோது தளிகை யண்டையிலே நின்று குஞ்சம் பரிமாறுகிறதும், சாத்துப்படி சேர்த்துப் பரிமாங்கூட்டி ஸ்வாமிக்கு சாத்திவைத்து ஒப்பவைத்துக் கொண்டு செலவழிக்கிறதும், திருவாபரணங்கள் பட்டுப் பருத்திகள் சாத்திவந்து திரும்ப கருவுகலத்திலே பதலம் பண்ணுகிறதும், பெருமாள் தினம் உத்ஸவாதிகளுக்குப் புறப்பட்டருளி யேறியருளுகிறதற்குச் சொட்டை மொத்தை பீதாம்பரங்கள், கஸ்தூரி, திருமண்காப்பு நீட்டுகிறதும், சேர்த்தியில்திருமேனிக்காவலும், சேர்த்தியிலே செங்கோல்திகாரிக்கு பரியட்டங் கட்டி சந்தனம் கரைத்து ஸாதிக்கிறதும், சேர்த்தியில் உத்ஸவங்களுக்கு சந்தனம், அருவாணம், திருப்பணியாரம், விகியோகம் பண்ணுகிறதும் பெருமாள் சேர்த்தியில் புறப்பட்டருளினால் திருவணுக்கன், திருவாசல், திருக்காப்பு நீக்குகிறதும், நீக்கின வுடனே இரண்டு பக்கத்திலும் உபய சாமரம், குஞ்சம், திருவாலவட்டம், காளாஞ்சி, சொட்டைக் கத்தி, திருமுத்துக்குடை ஸேவிக்கிறதும், வெளியிலே எழுந்தருளி திருமண்டபங்களிலேயும், திருவந்திக் காப்புக்குத்திருவடி விளக்குவாருலியன் நீட்டி குடம்மாற்றுகிறதும், சேர்த்தியிலே விட்டு புறப்பட்டருளினது முதல் திருமண்டபத்திலே ஏறியருளுகிறவளவும் ஸ்ரீ சடகோபனை மாரிலே யெழுந்தருளப் பண்ணிக்கொண்டு ஸாதிக் கிற பேருக்குச்சாதிக்கிறதும், பெருமாள் திருமண்டபத்திலே யேறியருளி திருத்திரை நீக்கினவுடனே பெருமாளுக்கு வலது பக்கத்திலே நின்றுகொண்டு திருவாலவட்டம் பரிமாறிக்கொண்டு திருமேனிக்காவலா யிருந்து ஸேவிக்கவந்த பேர்களுக்கு, தீர்த்தாதிகள் ப்ரஸாதிக் கிறதும், அவ்விடத்திலே திருவாராதன காலத்துக்கு திருமடைப்பள்ளியிலும்; மது வர்க்கத்தை வாங்கி நீட்டுகிறதும், திருவாராதனம் முடிந்த வுடனே சத்ர சாம

ராதிகளும் நீட்டி கஸ்தூரி திருமண் காப்பு ஸமயத்திலே வளயம் நீட்டி மாற்றுகிறதும், பெருமாள் அழுது செய்தருளினவுடனே மங்களாலத்தி தட்டு மாற்றி, உடனே, செங்கோலதிகாரிக்கு செங்கோல்தவிர குறை வரிசைகள் ஸாதித்து ஸேவிக்கப்பண்ணி, திருவோலக்கத்திலே தீர்த்தாதிகள் ஸாதிக்கிறதும். ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்கு அருளப்பாடி ஸாதித்து வர்ணஸ்ரமாதகுணமாகவும், பெரிய நம்பி ராமானுஜமுடையாரேன்று அருளப்பாடி ஸாதிக்கிறது. இரண்டாகாரமுண்டு.

இளநீர் அழுது செய்தருளுகிற காலத்திலே அழுது செய்தருளின இளநீரை பேத்திமாற்றி திருவோலக்கத்திலே வைக்கிறதும், அருவாணம் சாத்துப்படி கொண்டு வந்து செங்கோலதிகாரிக்கு முன்னே வைக்கிறதும், திருமண்டபத்திலும், உள்ளே யெழுந்தருளி ஏகாந்தமாகத் திருமஞ்சனம் கண்டருளுகிற காலங்களெல்லாம் சலவை சாத்துப்படி நீட்டுகிறதும், திருமஞ்சனங்களுக்கும் கொப்பரை திருமஞ்சனத்துக்கும், ஸுகந்தம் சேர்க்கிறதும் திருமேனிக்குழம்பும், வளையம், சலவை, திருக்குழல் மண்டலம், சங்கீதி, பத்மசீதி, ஸஹஸ்ரதாரைத்தட்டிம்கொடுக்கிறதும், இது முதலான ஸந்திதியில் அந்தாங்க கைங்கர்யங்கள். இவர்களுக்கு துலுக்கவாணத்துக்குப் பின்பு இக்கைங்கர்யங்களைத்தாங்கள் பண்ணி ஒத்திருக்கமாட்டாதே சாத்துப்படி சேர்க்கிறதும். திருமண்டபங்களுக்குப்பெருமாள் எழுந்தருளுகிறபோது கொப்பரைகள் உபகரணப்பெட்டி, திருவாபரணப்பெட்டி முதலானதுகளைக் கொண்டுபோகிறதும், ஸ்ரீ பண்டாரத்திலே சேர்த்து அந்தக்கைங்கர்யம், தங்களதென்கிறதற்கு ஸூசகமாக அதுகளைத் தாங்கள் கூடவிருந்து எடுப்பித்துக் கொண்டு சாத்துப்படி முதலானவை ஒப்பவைத்து அனுபவித்துக்கொண்டு வந்தார்கள். பின்பு கால விசேஷத்திலே ஸ்ரீ சடகோபனை யெழுந்தருளப்பண்ணி எல்லாருக்கும் ஸாதிக்கிறதும், பெரிய ஸந்திதியிலே செம்பொன் திருவாசல், பீகமுத்தரைகளும் நம்பிமாருக்குக் கொடுத்து

விட்டார்கள். அது முதலாக செம்பொன் திருவாசலுக்குள்ளே கோவிலாழ்வார் காவலும்; விசேஷப்படிக்கு திருவாபரணம் முதலானதுகளை உள்நூரார் கையிலே நம்பிமாரில், முறைக்காரர் வாங்கி பெருமானுக்கு ஸமர்ப்பித்து, திருமண்டபத்திலே திருமேனிக்காவலாயிருந்து திரும்பி எழுந்தருளினபின்பு உள்நூரார் கையிலே ஒப்பக்கொடுக்கிறதாக நடந்து வருகிறது. பின்னையும் சில நாளைக்குப் பின்பு உள்நூரார் கைங்கர்யத்தைப் பண்ணி பாதிபையப்பிரித்து கருவுகலம் திருவாபரணம் கைங்கர்யமும் ஐயனிஐயாள் திருவணுக்கன் திருவாசல் பீகமுத்தரையும் ஸந்நிதிபஞ்சபாத்ர வேதிகளைச் சுத்தி பண்ணி நம்பிமார்கையில் ஸமர்ப்பிக்கிறதும், சாத்துப்படி பரிமளம் கூட்டுகிறதும், புழுசூகாப்பு வடியிட்டு நீட்டுகிறதும், திருப்பரியட்டம் சலவை நீட்டி வாங்கி ஒப்புக்கொள்ளுகிறதும், மண்டபப்படி அருவாணத்துக்கு அடைக்கரையிலே சோதித்து, ஸந்நிதியிலே ஸமர்ப்பித்து அமுது செய்தருளப் பண்ணின பின்பு வாங்கி, திருவோலக்கத்திலே விரியோகத்துக்கு செங்கோலதிகாரிக்கு முன்னே வைக்கிறதும், விரியோகாதந்தரம் அருவாணங்கொண்டு போகிறதும், அஞ்சனக்காப்பு வடியிட்டு ஸந்நிதியிலே நம்பிமார் கையிலே ஸேகாபதி துரந்தரர் முகாதந்தரமாக ஸமர்ப்பிக்கிறதும், தத்ததக்காலங்களிலே மங்களாலத்தி தட்டு திருப்பதியார் கையிலே கொடுத்தி திரும்ப வாங்கிக்கொள்கிறதும், அமுது செய்தருளும் வேளையிலே நெய்யமுது ஸமர்ப்பிக்கிற கண்ணியை தழையிடுவார் கையில் கொடுத்து திரும்பிவாங்கிக்கொள்ளுகிறதும், ராத்ரி பீகமுத்தரையான பின்பு கருவுகலவாசலிலே காவலாகப் படுத்திக்கொள்ளுகிறதும், பெருமாள் புறப்பாட்டுக்கு ஏகாரத்திலே சொட்டைமொத்தை நீட்டுகிறதும், புறப்பட்டருளினால், இடது பக்கத்திலே யிருந்து சொட்டைபிடித்து வருகிறதும், திருமண்டபங்களுக்குத்திருக்குத்து விளக்கும், கொப்பரைகள், ஸந்நிதி உபகரணப்பெட்டி திருவாபரணப் பெட்டிகளை ஸ்ரீ பண்டார மனுஷ்யானைக் கொண்டு எடுப்பித்துக்கொண்டு திருமண்டபத்திலே

பெருமாள் ஏறியருளின வுடனே ஸந்திதியிலே அமர்த்தி அவரவர்க்கு வந்த வேளையிலே பெருமாளுக்கு வேண்டுமான உபகரணங்களைக் கொடுத்து திரும்ப வாங்கி ஒப்புக்கொள்ளுகிறதும் இதுமுதலான ஊழியங்களையும் தங்களுக்குப் பாதானமான ஊழியங்களையும் வைத்துக்கொண்டு இதுக்குப் பெருமாள் ஸந்திதியிலே ஏகார்த்தத்திலே தீர்த்தம், சடகோபன் அரைக்கொத்துக்குண்டான இக்கைங்கர்யம் பற்றிக்கொண்டு மற்றை ஊழியங்களை நாளிலே சேர்த்து நாளேப்பிரித்தும், விரயித்தும் கால விசேஷத்திலே நிர்வாஹம் பண்ணமாட்டாமலும், சில ஊழியங்களையும் தானம் பண்ணினார்கள். இந்தக் கைங்கர்யம் பிரித்தபடியினாலே, பண்டாரியென்று இக் கைங்கர்யத்துக்கும் வ்யவஹாரம் நடந்துவருகிறது. ஆகத் தோதவத்தித் தூய்மையையோரான உள்ஹாரர் கைங்கர்யம். துலங்கவாணத்துக்குப்பின்பு இந்தக்கைங்கர்யம் நானாவிதமாய் நடந்துவருகிறது. விண்ணப்பம் செய்வார் கொத்துக்குக் கைங்கர்ய விவரம்—ப்ராதக் காலத்திலே திருமஞ்சனத்துடனே அழகிய மணவாளன் திருமண்டபத்திலே யிருந்து வீணை ஸேவிக்கிறதும், திருவாராதனத் தொடங்கி விண்ணப்பஞ் செய்வாருக்கு அருளப்பாடு ஸாதித்தவுடனே திருநாமங்கள் ஸேவித்து, திருவாராதனம் முடிந்தவுடனே அருளப்பாடு முன்னாகத் திருமுன்பே நின்றுகொண்டு மூவாயிரத்தில் ஒரு பாட்டு ஸேவிக்கிறதும் பெரிய அவஸரம் திருவாராதனத்திலேயும் ராத்ரி திருவாராதனத்திலேயும் இந்தப்படி ஸேவிக்கிறதும், செல்வர் ரித்யோத்ஸவத்துக்கு அணியாங்கன் திருமுற்றத்திலே இசையும் ராஜமஹேந்தரன் திருவாசலிலே படியேற்றம் ஸேவிக்கிறதும், ராஜமஹேந்தரன் திருவிதியிலே தென்மேற்கிலே வீணை ஸேவிக்கிறதும், மற்றைப்படி திருமஞ்சன காலங்களிலும், உலாவிருளும் காலங்களிலும், உத்ஸவகாலங்களிலும் இசையுடன்பாடி படியேற்றங்களிலே ஸேவிக்கிறதும், திருமொழித்திருநாள் திருவாய்மொழித்திருநாள்களிலே பட்டப்பேர் அருளப்பாடிட்டு பட்டும் பருத்தித்தோங்கல்பரியட்டம் முதலான ஆழ்வார்

கள் வரிசைகளைப்பெற்று இசையுடனே மூவாயிரமும் அபி
 நயத்துடன் அபதானங்களை நாடகமாக ஸேவிக்கிறதும்,
 மார்கழி மாஸம் முப்பது நாளும் பின்மாலே திருவாராத
 னம் ஆரம்பித்தவுடனே, திருப்பள்ளியெழுச்சி, திருப்
 பாவை இசையுடனே ஸேவித்து, திருவாராதனம் முடிந்த
 வுடனே, பட்டப்பேராலே அருளப்பாடிட்டு, பட்டுப் பரு
 த்தி முதலான பரியட்ட வரிசைகளைப்பெற்று திருப்
 பாவை சாத்தி நார்பாட்டையும் ஸேவிக்கிறதும், திருஆ
 சலிலும், ஸ்ரீ ராமநவமி ஸ்ரீ ஜயந்திகளிலும், பட்
 டப்பேராலே அருளப்பாடு முதலான வரிசைகளைப்பெற்று
 நின்றனுகொண்டு தாலேலோ பாட்டு ஸேவிக்கிறதும், பங்
 குனி உத்திரத்திலே, ப்ணயகலஹத்துக்கு ஆழ்வாருக்கு
 க்கரணபூதராயிருந்து ஸமாதானத்துக்கு அருளப்பாடு
 ஸாதிக்க, உத்தர ப்ரத்யுத்தரங்கனாலே இருவரையும்
 சேர்த்துவிடுகிறதும், தவஜாரோஹண காலத்திலே
 பெருமாள் கோப்புடைய சிரியசிங்காசனத்திலிருந்து பட்
 டப்பேராலே அருளப்பாடுடன் வரிசைகளை ஸாதிக்க,
 பண்டனமும், கிளரொளி யினமையும் இசையுடன் ஸேவி
 த்துப் பரோபதேசம் பண்ணுகிறதும், திருப்பள்ளி யோ
 டத்திலும், திருத்தேரிலும், எம்பெருமானாடியான்
 மலப்பு ஸேவிக்க இசை ஸேவிக்கிறதும், இது முதலான
 கைங்கர்யம். துலுக்கவாணத்துக்குப்பின்பு ஒரு கால
 விசேஷத்திலே அமுது செய்தருளுகிற ஸமயத்திலே தாங்
 களு முள்ளே புகுந்து ஸேவிக்கிறதும் தாங்கள் உண்டு
 பண்ணிக் கொண்டார்கள். இவர்களுக்கு அஸாதாரண
 மாண வரிசை ஆழ்வார்களைப்போலே பட்டுப்பருத்தித்
 தொங்கல் பரியட்டம் திருமுன் வழக்கமென்று நாத
 முனிகளுக்கு ஸாதிக்கிற விநியோக வரிசையும் பட்டப்
 பேராலே அருளப்பாடுகிறதும், தொங்கல் பரியட்டம்
 இவர்களுக்கே யல்லாமல் மற்றொருவருக்கும் இல்லை.
 இவர்கள் கைங்கர்யத்தைப் பண்ணுகையாலே அமுத
 னுருக்கு நடக்கிறது. குறை பேருக்கு நடக்கிறது நாத
 தனம். அரைமனை பலவந்தமும் ஸ்ரீமந் நாதமுனிகள்
 மருமக்கள் கீழையகத்தாழ்வான், மேலை யகத்தாழ்

வான் இருவருக்கும் உள்ளதேயல்லாமல் அரையர் வெகு மதி மற்றையொருவருக்குமில்லை. திருக்கரகக்கையார் கைங்கர்யத்துக்கு விவரம்.—அருணோதய காலத்திலே கைவழி யறையிலும் குடம் வாங்கிக்கொண்டு ஆணை மேலே அலங்கார திருமஞ்சனமும் கொண்டுவிந்து பின் னையும் ஒரு நாளைக்கு எவ்வளவு தீர்த்தம் வேணுமோ அவ்வளவு தீர்த்தமும் கொண்டுவிந்து அறையிலே சேர்த் துக்கொண்டு ப்ராதக்காலத்திலே திருவாராதனம் தொ மித்து திருவாராதன காலங்களெல்லாம் பஞ்சபாத்ரத் திலே திருமஞ்சனம்பூரிக்கிறதும், திருமுத்து விளக்குகிற காலத்திலே கலசப்பாணை யெடுத்து திருமஞ்சனம் ஸமர்ப் பிக்கிறதும் மதுவர்க்கம் வளையம் அமுது செய்தருளுகிற தற்கும் எந்த எந்த வேளையில் அமுது செய்தருளினாலும் அந்தந்த ஸமயத்திலே திருப்பவளம் மாற்றி திருமஞ்ச னம் ஸமர்ப்பிக்கிறதும் நித்யப்படிக்கும் விசேஷமண்ட பப்படிக்குப் பானகம் சேர்க்கிறதும் புறப்பட்டருளினால் கலசப்பாணைகொண்டு வெளியில் ஏமாருமல் திருப்பவளம் திருவடிகள் விளக்க ஸமர்ப்பிக்கிறதும் புறப்பாட்டுக்கு வகச்சல் திருமாலையும் மற்றைக்காலங்களிலே திருமலை சேர்த்துஸமர்ப்பிக்கிறதும் திருமஞ்சன காலத்திலே திருக் குழல் மண்டலத்துக்கு ஸரம் சேர்த்து ஸமர்ப்பிக்கிறதும் செங்கழுநீர் சிவந்த திருப்பபித்தாம வாஹனங்கள் சாத் தும்படி சேர்த்துஸமர்ப்பிக்கிறதும் புறப்பாட்டிலே ஸேனா பதியாருக்குத்திருமலை ஸாதிக்கிறதற்கும் ஸந்நிதியில் வெள்ளை வகச்சல் நீட்டுகிறதும் இந்தப்படி எம்பெருமா னார் நியமனத்தினாலே இக்கைங்கர்யங்களைப் பண்ணிக் கொண்டு வருமளவில் முதலியாண்டான் ஸேநாபதி தூந் தரராய் ஸ்ரீகர்யம் விசாரிக்கிற காலத்திலே திருக்கார்த் திகைத் திருநாளில் அழகிய மணவாளப்பெருமாள் திரு மேனி அனல் உறையாமலும் சித்ரா பர்வத்துக்கு சாயங்காலத்திலே திருவூறலுக்கு எழுந்தருளும்போதும் பர்வ சார்தியாகவும் தம்முடைய கைங்கர்யமாகச் செங் கழுநீர் புஷ்பத்தை யழைப்பித்துத் தாமும் ஸ்ரீ வைஷ்ண வர்களாயிருந்துகொண்டு திருக்கரகக்கையார் திருக்கை

களுக்கு சுத்தஜலம் ஸமர்ப்பித்துக் கூடவிருந்து செங்கழுநீர் திருவாசையைச் சேர்த்து ஸமர்ப்பித்தபடியினாலே அது முதலாக இந்தக் கைங்கர்யம் முதலியாண்டாள் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களைக்கொண்டு செய்ய, திருக்கரகக் கையார் அவர்களுக்கு ஸஹகாரியா யிருந்தபடியினாலே திருக்கரகக் கையாருக்கு அஸாதாரண ஸ்தலமான திருப்பூமண்டபத்திலே திருவாசி சேர்க்கிறதில்லை. சேத்திரை மண்டபத்திலே சேர்க்கிறது. இதுவும் வாஹனாதிப் பெருமான்களுக்கு அலங்காரத்துக்கு ஆண்டாள் அருள்மாரி நீட்டுகிறதும் புறப்பாட்டிலே ஸேனை முதலியாருக்குச் சாத்துகிறதற்கு ஸந்நிதியிலே வெள்ளை வகச்சல் இரண்டு திருமலை நீட்டுகிறதும் இது முதலானதுகள் கைங்கர்யம். துலுக்கவாணத்துக்குப்பின்பு திருப்பூமண்டபமும் மற்றைக் கைங்கர்யங்களும் நாளாவட்டத்திலே பிரித்துக் க்ரய விக்ரயம் பண்ணி, சில காலத்துக்குப்பின்பு தக்கைங்கர்யபரர் காலத்திருமலையும் வாஹன சாத்துப்படியும் வெள்ளை வகச்சலும் தாஸகம்பி வசத்திலே விட்டார்கள். மற்றைத்திருமலைகளும் ஸுகந்தாதிதிகளும் உபய கட்டளைகளும் சாத்தாதவர்கள் வசத்திலே விட்டுவிட்டார்கள். திருத்துழாய்ஸரமும் வெள்ளை திருமஞ்சனத்துக்கு நீட்டுகிறதும் திருவாராதனத்துக்குத் துளசியும் வேத விண்ணப்பத்துக்கும் திருவர்திக் காப்புக்கும் திருவாய் மொழி சாத்துமுறைக்கும் இயற்பா சாத்துமுறைக்கும் திருப்பாவை சாத்துமுறைக்கும் வாஹனாதி சாத்துப்படிகளுக்கும் திருக்கரகக் கையார் ஸந்நிதியிலே நீட்டுகிறதும் மற்றதுகளை சாத்தாதவர்கள் ஸ்வதந்த்ரமாகப் பற்றினபடியினாலே தாங்களே ஸமர்ப்பிக்கிறார்கள். ஆண்டாள் திருவாசி அவர்கள் கைங்கர்யம் இல்லாமையாலே ஆண்டாள் நியமனப்படிக்கு எப்போதேயும் போல ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் தானே சேர்க்கிறார்கள். தழையிடுவாரான ஸ்தானத்தார் கைங்கர்யத்துக்கு விவரம்.—தோளுக்கினியானும் திருச்சீறும் ஸமா பூபாலனும் திருப்பல்லக்கும் ஆனை நம்பிரான் நீங்கலாக மற்றை வாஹனங்களுக்கும் ஸ்ரீ பாதந்தாங்குகிறதும் அலங்கார திருமஞ்ச

னம் தவிரை அலங்காரங்களுக்குக்குடை பிடிக்கிறதும், செல்வருக்கு பூசக்கருக்குடை பிடிக்கிறதும், தோளுக்கினி யான் தவிர மற்றவாஹனங்களுக்குக்குடை பிடிக்கிறதும் பெற்ற பெருமான் உத்தமநம்பி தம்முடைய புதரன்பெரிய திருவடியையும் சங்கம்மன் என்கிறபெண்ணையும் அந்த ஸ்ரீ சங்கநாயகிக்குப் புதரஸ்வீகாரமாகக்கொடுக்க அந்த ஸ்ரீ சங்கநாயகியும் அவர்களை யபிமானித்துக்கொண்டு நானது வரையிலே தன்காணியான நாய்ச்சியார் கோயில் தழையிடுவார் கைங்கர்யங்கவிலேபெரியதிருவடிக்கு இரு பதுகாஹம் சங்கம்மனுக்குப் பத்துநாளும் கொடுத்தான பின்பு உத்தமநம்பி பட்டர் திருமலாசாரி வாயவஹாரத் தொடுத்து மதுரை அரண்மனையேறி தம்முடைய பிள்ளை தழையிடுவார் ராதினத்துக்கு தத்துக் குறையாகையாலே அந்த ஆதினத்துக்கு அஸாதாணசின்னமான இலச்சினை புதியதாய் பண்ணிக்கொண்டு பட்டருக்குத் தேவையில்லாமல் தம்மதாகவே கிர்வஹித்துக்கொண்டார். அதுமுதலாக நாய்ச்சியார் கோயில் தழையிடுவார் கைங்கர்யங்களும் கருட முத்தையும் உத்தம நம்பியாதினமாகடந்துவருகிறது. கருட முத்தர ஸ்வாதினமாயிற்று. கருட வரஹனபண்டிதர்கைங்கர்யமானதிருப்பதியார்கொத்திலேசேர்ந்த குடிநீர் பால்முதுகைங்கர்யமும் வேறுக டந்துவருகிறது. பட்டான் கொத்துக்கைங்கர்யத்துக்கு விவரம். — திருவாராதனமானபின்பு அரையர் மூவாயிரத்திலே ஒரு பாட்டு ஸேவித்தவுடனே திருக்கரகக் கையார் வட்டிலிலே சுத்தஜலங் கொண்டு வந்து ஸந்தியிலே உன்னாரான அருளப்பாடிட்டவுடனே சுத்தஜலம் ஸாதிக்க கையலம்பிக்கொண்டு திருக்கரகக் கையார் கையிலே திருப்படித் தானம் வாங்கி ஒருத்த ராகமுன்னே கருடவாஹன பண்டிதர் ருக்வேதம், பெரிய நம்பி யஜுர்வேதம், ஸாமவேதம், திருப்பணி செய்வார் அதர்வணவேதம், பாகவத நம்பிமார் கூரத்தாழ்வான் புராணம், திருவரங்கத்தமுதனார் கோவிந்தப்பெருமாள் ஆச்சான் பிள்ளான் சிறியாழ்வான் நடாதூர் அம்மாள் இவர்கள் முதலான திவ்ய தேசவாஸிஸ்வாமிகளையும்

தம்சாகாத்யாபகர்களையும் க்ரமமாக இதிறாஸம் ஸ்ரீ ரங்க மாஹாத்மியம் ஆச்வலாயந ஸூத்ரம் ஆபஸ்தம் பஸூத்ரம் போதாயந ஸூத்ரம் மீமாம்ஸா ஸூத்ரம் சாரீரகமீமாம்ஸா ஸூத்ரம் வ்யாகரணம் இயல் ஆள வந்தார்ஸ்தோத்ரம் ஸ்ரீ பாஷ்யம் கீதாபாஷ்யம் கத்யத் ரயம் பஞ்சாங்கம் இதுகளை வேதத்தோடே கூட சுக்லய ஜுஸ்ஸு சந்தோஸாமம் க்ரமமாக முன்னே வேதங்கள் புராணம் இதிறாஸம் ஸ்தலமாஹாத்மியம் ஸ்தோத்ரங் கள் இதுகளை அவரவர்கள் விண்ணப்பம் செய்கிறதும், திருமண்டபங்களிலே ஸ்தானத்தார் அருளப்பாடிட இவர்கள் க்ரமமாக விண்ணப்பம்செய்து பரிசாரகர் வட் டிலிலே சமர்ப்பிக்கிறதும் அலங்காரத் திருமஞ்சன காலத்திலே பட்டாளுக்கு அருளப்பாடி ஸாதித்தவுடனே புருஷஸூக்தம் ஸேவிக்கிறதும், திருவத்யயனத் திரு நாளிலே இந்த க்ரமத்திலே இயல் நீங்கலாக ரித்யம்சே ர்த்தியிலே பெரியஅவஸரம் திருவாராதனமந்தியத்திலே தொடங்கி, பெருமாள் புறப்பட்டருளி புராணத்தை விண்ணப்பம்செய்த வுடனே ஸந்திதியிலே தீர்த்தமும் பட்டும் பருத்தியும் கள்வப்ரஸாதமும் ஒற்றைத் திரு மாலையும் வளையம் ப்ரஸாதமும் ஸ்ரீ சடகோபனும் ஸாதித்து தம் ப்ரஹ்மரதத்தையும் ஸாதித்து ஸகல பரி ஜனங்களுடனே வீட்டிலே விட்டுவிட்டுவரச்சொல்லி கொ வணரை நியமித்தருள ஸகல பரிஜனங்களுடனே வீட்டி லே விடுகிறது வெகுதாலமாக நடந்துவருகிறது. உடையவர் காலம் முதலாக கொத்து நிர்ணயம்பண்ண முன்பு இதுகளெல்லாம் பெரிய கோயில் நம்பி புரோஹிதராய் பண்ணின கைங்கர்யங்கள். பிரித்துதத்தச்சாகாத்யாயி களாய் தம் திருவடிகளை யாச்ரயித்த முதலிகளுக்கு ருக்வேதம், யஜுர்வேதம், ஸாமவேதம், சந்தோ ஸாமவேதம், அதர்வணவேதம், சுக்லயஜுஸ்ஸு, ஏகாயந சாகை, மீமாம்ஸாஸூத்ரம் சாரீரகமீமாம்ஸாஸூத்ரம் ருஷிபுராணம், போதயனஸூத்ரம், ஆச்வலாயனஸூத்ரம், ஆபஸ்தம்பஸூத்ரம், வ்யாகரணஸூத்ரம், ஸ்ரீரங்க மாஹாத்மியம், இதிறாஸம், ஆளவந்தார் ஸ்தோத்ரம்,

இதுகள் சிலகாலம் நடந்ததற்குமேல் ஸ்ரீபாஷ்யம் புறப் பட்டருளின பின்பு ஸ்ரீபாஷ்யம் ஸ்ரீகீதாபாஷ்யம் கத்யத் ரயம் இம்மூன்றும் நடப்பித்துக்கொண்டு வந்தவிடத் திலே பெரியகோயில் நம்பி ஆழ்வானுக்கு தானசாஸனம் பண்ணிக்கொடுத்த பெளரோஹித்யத்துக்கு அனுமான் பஞ்சாங்கமும் தத்பலமான புராணகைசிக ப்ரஹ்ம ரதவரிசைகளும் ஆழ்வானுக்கே நடத்தி மற்றைக் கைங்கர்யங்களை ஓரொருத்தருக்கு ஓரொரு கைங்கர்யமாக நடத்தி யருளினார். ஆகையால் கொத்திலே சேராமல் தீவ்ய தேசவாஸியாயிருந்து பெளரோஹித்யத்தை நிர்வஹித்துக்கொண்டிருந்த பெரிய கோயில் நம்பி கைங்கர்யத்தை அனேகம்பேருக்கு ஸாதித்து கொத்திலே சேராமையாலே பட்டாள் கொத்தென்று வ்யவஹாரம் நடந்து வருகிறது. உடைமவருக்குப் பின்பு பட்டர் தர்சனம் நிர்வஹித்தபடியினாலே அவர் அருளிச்செய்த ஸ்ரீ குலசேகரன் திருவீதியில் குலோத்துங்கச்சோழன் திருமண்டபத்திலே எழுந்தருளின உடனே சாத்துகிறதும், பள்ளியாழ்வான் கோயில் கலஹத்துக்குப்பின்பு எல்லைக்கரையிலே தண்டாகாரமாக உபநிஷத் பாராயணம் பண்ணுகிறதும் இது முதலானதுகள் கைங்கர்யம். இதுக்கு வரிசை வெகுமானங்கள். திருவாய்மொழித் திருநாளிலே அத்யயனாரம்பத்திலே சேர்த்தியிலே குலோத்துங்கச்சோழன் மண்டபத்திலே ருக்வேதாதிகள் சாத்தின உடனே யும் அந்தக்கைங்கரியபரருக்கு தீர்த்தம், கள்வ ப்ரஸாதமும், கரையாமல் சந்தனமும், தீர்த்தமும் ஸாதானத் தார் கையாலே ஸாதிக்கிறதும். அருளப்பாடு கைசிக புராணம் என்று அருளப்பாடு ஸாதித்தஉடனே கையிலே ஸஞ்சிகையைப் பிடித்துக்கொண்டு வர ஆர்ய பட்டாள் சொத்துக் கைங்கர்ய விவரம். = திருவரங்கேசனார் திருவாய் மலர்ந்து, செய்யும் தொழிலைக் கூறு செய்தருளின வனந்தரம் மூன்றாம் திருச்சுற்றிலே தெற்கு வடக்கு வாசலுக்குள்ளே காவல் காக்கிறதும், அதுக்குள்ளே கணை பரிமாறியிருக்கிற திருவணுக்கன் திருவாசலுக்கு வெளியிலே கருவுகலந் தவிர இரண்டு திருச்சுற்றிலும்

இரவும்பகலும் பந்தம்பிடித்து போக்குவரத்தைச் செய்து
 ஒப்பவைக்கிறதும் பெருமான் தோளுக்கினியானிலே
 எழுந்தருளி திருமண்டபத்திலே ஏறியருளினால் தோளுக்
 கினியான் காவலும் திருவத்யயனோதஸவ காலங்களி
 லும் மற்றும் உலாவியருளி உள்ளே யெழுந்தருளுகிற
 பரந்தம் பின் தண்டு பிடித்துக்கொண்டு உள்ளே தண்டு
 ஏருகிற பரந்தம் ராத்ரி ஆர்யபட்டான் வால்க
 னும் ராஜமலேந்தரன் வால்களும் ஆக நாலு வால்க
 னும் பெருமான் குழகீர் பாலமுது செய்தின்பு பீக முத்
 தை பண்ணிக்கொண்டு ஆர்யபட்டான் வாசல் கொட
 வரியிலே பறித்து இருக்கிறதும் மற்றை ரான் திருக்கா
 கக் கையார் கைங்கரியத்துக்கு வருகிறபோது திருக்
 காப்பு கீக்கி ஒரு திருக்காப்பு கீக்கி யிருக்கிறதும். இந்
 தப்படி யிருக்குங் காலத்திலே இந்த ஆர்ய பட்டாளுக்கு
 அதி சங்கையுண்டாய் தங்கள் காவலுக்கு ஒரு இலச்சினை
 யும் இடாமலிருக்கக் கூடாதென்று இருக்கிற காலத்
 திலே சில நாளைக்கு பின்பு உடையாவர் மேல் நாட்டுக்கு
 எழுந்தருளின உடனே கிரிபி கண்ட சோழன் பட்டுப்
 போய் கோயிலும் அராஜகமயிருக்கிற சேதியைக்கேட்டு
 கிரிபிகண்டன் புத்தானை குலோத்துங்கர் சோழனும்,
 சேரனும், பாண்டியனும் கோயிலுக்கு வந்த விடத்திலே
 ஆர்யபட்டான் திருக்காப்பைச் சேர்த்துக்கொண்டு
 அவர்கள் மூன்று பேரையும் மங்கள் மூன்று பேர் முத்
 தையும் எங்களுக்குக் கட்டினையிட வேணுமென்று
 கேட்க, சேர சோழ பாண்டியனும் ஸம்மதித்து பெரு
 மானை ஸேவித்து ஸ்தலத்தாரையும் கூட்டி ஆர்ய பட்
 டானை யழைத்து தங்கள் மூன்றுபேர் முத்தையும் ராஜ
 முத்தையாக ஆர்யபட்டான் வசத்திலே கொடுத்து
 'யின்னிட்டோம் வில்லுமிட்டு வேங்கை யடையாளம்
 தானிட்டோம் இம்முவருந்தானே' என்கிறபடியே செண்
 மும் கையிலும் வில்லும் வேங்கைப்புலியும் அங்கிதம்
 பண்ணி முத்தை மோதிரத்தைக் கொடுத்து எம்பெரு
 மானாரையும் அழைப்பித்தார்கள். அது முதலாக ஆர்ய
 பட்டான் முத்தையை தங்கள் காவலுக்கு ரக்ஷையாக

இட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். உடையவரும் திரும்பி யெழுந்தருளி க்ரிமிகண்ட புத்ரனை முதலியாண்டான் திருவடிகளில் ஆசிரயிப்பித்து கோயிலையும் தானமாகசிலாலிகதம் பண்ணி தாரைவார்ப்பித்து முன்போலே ஸ்ரீகார்யம் பண்ணி நிர்வஹிக்கும்போது இந்த முத்ரை ப்ரஸங்கத்தை உடையவரும் ஆண்டானும் கேட்டருளி கோயிலிலே ராஜ முத்ரைக்கு ப்ரஸக்தி யில்லாவிட்டாலும், மூன்று பேர் முத்ரை அங்கிதமா யிருக்கையாலும்; கோயிலுக்கு ரகக்ஷை யென்று அங்கீகரித்து அதுமுதலாக நாலு முத்ரையும் செலுத்திவைத்தார்கள். அவர்கள் பேருக்கு தாஸநம்பி கொத்து கைங்கர்ய விவரம்.—பூர்வம் புண்டரீகர் பாகவதப்ரவணராய் திருவெள்ளறை முதலான அனேக திவ்ய தேசங்களிலே புஷ்பகைங்கர்யம் பண்ணிக்கொண்டிருந்து திருவரங்கன் திருப்பதிக்கு வந்து அனேக திருநந்தவனங்களை ஸமர்ப்பித்து புஷ்பகைங்கர்யம் பண்ணி வருகையில் திருநந்தவனம் ஸமர்ப்பிக்கிறதும், பெருமானுக்குத்திருவணுக்கன் திருவாசலுக்குள்ளே வெளியிலே திருமுன் பந்தம் பிடிக்கிறதும் உத்ஸவாதிகளுக்கு சேனை முதலியாரையும் தச மூர்த்திகளையும் ஸ்ரீபாதம் தாங்குகிறதும், தாஸரிப்பந்தம் பிடிக்கிறதும், ரதாக்ருதியாகவும், பெரிய திருவாய் கட்டுகிறதும், ஸத்தாபரண சப்ரம் கட்டுகிறதும் அழகிய மணவாளப் பெருமானுக்கு ஸத்தாபரண வகைச்சல், கிளிமாலை, கிளிச்செண்டு, தண்டை மாலை, கொத்து மாலை, குடமாலை இக்கைங்கர்யங்கள் செய்யுமளவில் தீர்த்தம் சாத்துப்படி பரியட்டம், ஒத்தமாலை ஸாதிக்கிறதும், நாய்ச்சியார் ஆழ்வார் உடையவர் இவர்களுக்கும் கைங்கர்யம் நடந்துவருகிறது. இப்படி நடக்குமளவில் சில காலத்துக்குப் பின்பு அதிகப்படியாயும் மர்யாதை நடந்துவருகிறது. ஏகாங்கிகளுக்குக் கைங்கர்ய விவரம்—ஒருத்தர் திருவணுக்கன் திருவாசல் திறந்து திருமஞ்சனம் வந்து கடாக்கித்த பிற்பாடு, யானை, குதிரை, கபிலை, கன்னிகை முதலானபேருக்கு அழகிய மணவாளன் திருமண்டபத்திலே காத்திருக்க அமுது மண்டபத்து முன் திருந்

திரை நீக்கி கடாஷித்தவுடனே திருப்பணிமாற்கிறதும் திருவாராதனம் ஆரம்பித்த காலத்திலே ஒற்றைத்திருக்காப்பைச் சேர்த்து காத்து இருக்கிறதும், அழுது செய் தருளினபின்பு திருவணுக்கன் திருவாசலிலே கணையைப் பறிமாறி யதாயோக்யமாக ஸேவா ஜனங்கள் அண்டை யிலிருந்து ஸேவாஜனங்கள் காணிக்கையேற்று ஸேவிக் கப்பண்ணுகிறதும், திருவாராதனம் முதலானதுகளிலே கைங்கர்யபரரை ஒழிய மற்றைப்பேரை உள்ளே விடாமல் கார்த்திருக்கையும் அழகிய மணவாளன் திருமண்டபத்திலே ஏறியருளும்போது ஸ்தானத்தார் இரண்டுபேரும் வைஷ்ணவனுக்கு என்று ஸம்போதித்தால் அடியேனுக்கு என்று கேட்டு எச்சரிக்கையை இட்டித்துச் சொன்னவுடனே ஸாவதானமாக ஒருத்தரையும் திருத்திரைக்குள்ளே போகவொட்டாமல் காத்திருக்கிறதும், ராத்ரி திருமேனிக் காவலாக திருமண்டபத்திலே படுத்திருக்கிறதும் கைங்கர்யம். மற்றையொருவருக்கு வ்யஞ்சன அறையில் திருமஞ்சனத்துடன் வந்து ஏலம், சாம்பிராணி, நெய், வெல்லம் முதலான சாமக்ரிகளையும் சந்தனம், கற்பூரம், குங்குமம் கஸ்தூரி முதலான ஸுகந்தங்களையும் நித்யப்படி விசேஷப்படி முதலானதுகளுக்கு விடுகிறதும் இந்த சாமக்ரிகளையும் சேர்ப்பித்துக்கொண்டு பதனம் பண்ணுகிறதும் கைங்கர்யம். சாத்தாத முதலிகளுக்குக் கைங்கர்ய விவரம்.—உத்ஸவங்களிலே திருமண்டபங்களுக்கு நித்யப்படி அழகிய மணவாளன் திருமண்டபத்துக்குப் புஷ்பாலங்காரம் பண்ணுகிறதும் புறப்பாட்டுக்குத் திருமாலேசேர்த்து ஸமர்ப்பிக்கிறதும் புஷ்ப விருஷ்டி பண்ணுகிறதும், தூபகலசம் இரண்டு, வரிசை இரண்டு, அம்க்கு உலியன் இரண்டு, எரிபாவாடை யிரண்டு தங்கப்பந்தம் எட்டி, வெள்ளிப்பந்தம் இருபது இவைகளை ஸேவிக்கிறதும், ஆழ்வார்களை யெழுந்தருளப்பண்ணுகிறதும், இயல் திருக்கோவைக்குப் பின்னே கைகட்டிக் கொண்டு பின்னடி ஸேவிக்கிறதும், ஸமய ஸங்கேதங்களிலே இராமானுச அருவானை யறிந்து சீயாள் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்குத் திருமேனிக்காவலா யிருக்கிறதும் கைங்

கர்யம். வேதரபாணிகளான திருநாமதாரிகளுக்குக் கைங்கர்யம்—இரண்டுஇரண்டுபொன்னுத்தடியும்இரண்டு வெள்ளித்தடியும், இரண்டு தலைவளைச்சல் பிரம்பும் பிடித்துக்கொண்டு பெருமாள் புறப்பட்டருளினால் ஸந்தியிலேயும் ஸ்ரீ சடகோபன் எழுந்தருளப்பண்ணுகிறதற்கு முன்னேயும் சந்தடி விலக்குகிறதும், அழகிய மணவாளன் திருமண்டபந்தவிர மற்றைத் திருமண்டபங்களிலேயும் பெருமாள் எழுந்தருளின வுடனே திருத்திரை யண்டையிலே இருபுறமும் கார்த்திருக்கிறதும், தளிகை வந்த உடனே முதல் திருத்திரை பரிமாறின வளவிலே உள்ளேயிருக்கிற சந்தடியைப்போக்கி உள்ளேசோதித்து வெளியிலே திருத்திரைத் தலையிலே இருந்து தளிகையை உள்ளேவிட்டு காத்த்திருக்கிறதும், அமுது செய்தருளின திருவோலக்கத்துக்கு எழுந்தருளுகிற ஸ்ரீ சடகோபனுக்கு முன்னே சந்தடி விலக்குகிறதும், எச்சரிக்கை சொல்லிக்கொண்டு முன்னே வருகிறதும் திருப்பாவாடை விரியோகத்துக்கு அருளப்பாடு ஸாதிக்கப் பெற்றவர் போக மற்றைப்பேர்களை யதாயோக்யமாக விரியோகத்துக்கு விரிகிறதும் பெருமாள் ஏறியருளும்போது ஸ்தானத்தார் வேதரபாணியென்று ஸம்போதித்தவுடனே அய்யாவென்று ப்ரத்யுத்தரம் சொல்லி எச்சரிக்கையென்று இருக்கால் சொன்னவுடனே மஹாப்ரஸாதமென்று ஸாவதானமாகத் திருமலைக்கு அருளப்பாடு ஸாதிக்கிறபர்யந்தம் அர்ச்சகர் முதலுள்ளேபோகவொட்டாமல்காத்த்திருக்கிறதும் புறப்பட்டருளினவுடனே ஜய சப்தங்களாலே கைவாரம் பண்ணுகிறதும் திருவந்திக்காப்பு இசைதொடக்கம் முதலான விசேஷங்களிலே சத்து அமுத்துகிறதும் திருமொழித் திருநாளிலே கட்டியம் விண்ணப்பம் செய்கிறதும் பெருமாள் திருவோலக்கத்துக்கு சந்தடி விலக்குகிறதும் கைங்கர்யம், ப்ராஹ்மணன் கொத்து விவரம்.—முதல்கொத்து கோவணவர். இரண்டாங்கொத்து திருப்பதியார். மூன்றாங்கொத்து கொடவர். நாலாவது பாகவத நம்பிமார். ஐந்தாவது உள்ளூரார். ஆறாவது தழையிடுவார். ஏழாவது திருக்கர

கக் கையார். எட்டாவது விண்ணப்பஞ் செய்வார். ஒன் பதாவது ஆர்யப்பட்டான். பத்தாவது தாஸநம்பி. பதி றோராவது வேத்ரபாணி. ஆகப் பதினொரு கொத்து பட்டாங்கொத்து இத்திருப்பதியிலும் தேசாந்தரி ஸ்வா மிகளும் ஆகையாலே அனைவருக்கும் கைங்கர்யமுண்டு. கொத்திலே சேர்மானமில்லை. சூத்திரக் கொத்திலே முதல்கொத்து வெள்ளாமுகைங்கர்ய விவரம்.--காலநப் பாணுக்கு திருக்கொட்டாரத்திலே காலநவும் பெரிய கோவிலுக்கு அமுதுபடி யெடுக்கிறது கைங்கர்யம். கோயில் காத்த பெருமானுக்கு ராஜமஹேந்தரன் திரு வீதி திருவாசல் கார்க்கிறது கைங்கர்யம். விழுப்பரைய னுக்கு கோயில் கணக்கு எழுதுகிறது கைங்கர்யம். ஆக இக்கைங்கர்ய பாரில் சூத்திரரில் வெள்ளாமுர் இவர்கள் கணக்கனை விழுப்பரையனுக்கு ஒருகாலவிசேஷத்திலே பல்லவனென்கிற ப்ரபு தன் பேர் கோயிலிலே விளங்க வேணுமென்று அவனுக்குப்பேர்கொடுக்கையில் அதுமுத லாக பல்லவன் விழுப்பரையனென்று அவனுக்குப் பேர் நடந்துவருகிறது. அந்த வகையில் ஹரிசரணாயப்பரைய னென்கிறவன் கணக்கெழுதுங்காலத்திலே ஓட்டியன் கல கத்தினாலே பெருமாள் வலசை யெழுந்தருளும்போது ஸ்தலத்திலே சில ஜனங்களிருந்து திருவிடையாட்டத் தில் ஆதாயங்களை யபஹரித்து பகவத்துரோஹம் பண் ணுகையில் அவர்கள் தொழில் மாறி நடத்திவைக்கை யில் இவனு மவர்களுடனே த்ரோஹியாய் தள்ளுகய டிருந்து மெய்யித்தீத்துப்போகையில் உடையவர் காலத் திலே உடையவர் ஒரு ப்ராஹ்மணனுக்கு அந்தக் கைங்க ர்யத்தை கட்டினையிட நினைக்கையில் ஸ்தலத்தார் ஸகல ரும்பூர்வம்வந்தப்படியேவெள்ளாமுரேயாகவேணுமென்ன அந்தப்படியே கோயில் கணக்கு விழுப்பரையனை நாட்டி ஸ்தல ஸம்ப்ரத்யாக கீறனூர்க் கெழுவனுக்கு வண்சட கோபதாஸனென்று பேரும் கல்பித்து இருவகையில் பேரும் நாட்டிவைத்து இவர்களிலே பல்லவன்விழுப்பரை யனுக்கு ஆழ்வாருக்கு திருமுகப்பட்டயமும் ஸேனாபதி ப ட்டயம் சிலாலிகிதமும் எழுதுகிறதாகவும் வண்சடகோப

தாஸனுக்கு குத்தகைப்பட்டயம் அடையோலை யெழுது கிறதும் சேனாபதி பட்டயம் சிலாலிகிதங்களுக்கு ப்ரதி யெழுதிக் கட்டிக்கொள்ளவும் காவி கலம் முதலான துறைகளிலே வழி திருவிடையாட்டக் கணக்கெல்லாம் இருவரும் எழுதத்தக்கதாகவும். இவர்களில் ஆழ்வா ருக்கு திருமுகப்பட்டயம் எழுதுகிறதற்கு வரிசை-சாத்தி யருளின வகைச்சலும் அறுதிப்பரியட்டமும் ஸாதித்து ஆணையேற்றமும் நடக்கும்படிக்கு உடையவர் கட்டளை யிட்டு நடந்து வந்தது. அந்த வண் சடகோப தாஸ னுக்கு பாண்டியன் தன் பேரைக் கொடுக்கையில் பாண் டிய தேவ ப்ரியனென்று பேர் நடந்துவருகிறது. அனந்த ரம் சில காலத்துக்குபின்பு பல்லவன் விழுப்பரையன் சக்தி அற்றுப்போய்நீபண்டாரத்தில் விழுந்துபோயிற்று, தத் காலத்தில் விருப்பன உடையவர் திருநாளான சித்தி ரைத் திருநாளிலே அழகியமணவாள துத்துக்கு குத்தகைப் பட்டயம் எழுதின வண்சடகோப தாஸனான பாண்டிய தேவ ப்ரியனுக்கு ஸ்தலத்தார் ஸம்மதியாக ஆழ்வார் திருமுகப்பட்டயத்துக்கு நடக்கிற வரிசையெல்லாம் உண் டாக்கி நடந்துவருகிறது. இந்தப்படி யிருக்குங்காலத் திலே சில நாளைக்குப்பின்பு உத்தமநம்பி ப்ரபலமாய் காலத்திலே வடகரை ஊர் கணக்களை நாட்டிவைத்து திருக்கொட்டாரம் எழுதிக்கொண்டு திருமுகப்பட்டயம் எழுதி ஸந்நிதியிலே விண்ணப்பம்மாத்திரம் பண்ணிக் கொண்டு வரச்சொல்லி நாட்டிவைத்தார். அப்பொழுது அழகிய மணவாள தாஸரான ஜீயர் ஸ்தலத்திலே இல் லாமல்போயிருந்து வந்தபிறகு அவனுக்கு கல்பித்த மனை யிலே திருவாழிக்கல்லும் பொகட்டு வீடு பிடுங்கவைத்து இவனுக்கு கோயிலுக்குள்ளே வர யோக்கியதையின்றி துரீத்திவிட்டார். அனந்தரம் ஜீயர்பட்டத்திலே வந்த வரை அனுஸரித்து முன் தள்ளப்பட்ட கணக்கனுக்கு அழகிய மணவாள ப்ரியனென்று பேரும் கல்பித்து திருக் கொட்டாரமும் எழுதிக்கொண்டு நாளடைவிலே குல்லாய் விட்டு கோலம்காட்டித் தனியிலே திருமுகப்பட்டயமும் விண்ணப்பம்மாத்திரம் செய்துகொண்டு வரத்தக்கதாக

முறியும் வாங்கி திரும்ப நடக்கையில் வண் சடகோப தாஸனான பாண்டியப்பிள்ளை அவனுக்குப்பிறகு அருளப் பாடு பிடிக்கிறதில்லையென்றுசொல்ல அப்படியே அருளப் பாடு சடகோபதாஸனுக்கே முந்தி ஸாதிக்கையில் சிலா லிகிதங்களிலும் ஸ்தல ஸம்பரதி வண்சடகோப தாஸன் பேர் முன்னேயும் வடகரைகிராமத்தில் உன்ராட்டுக்கணக் கனுக்கு அழகிய மணவாள ப்ரியன்பேர் பிந்தியுமாக லிகி தம் பண்ணினதுமுண்டு. சிலாலிகித மெழுதுமிடத்தில் வண்சடகோபதாஸன் தான் மறித்து தடைபண்ணுகை யில் பல தூர்ப்பலமாக சிலாலிகிதங்களிலே முன் வெள் ளாழனான பல்லவன் விழுப்பரையன் மகனான அழகியமண வாள ப்ரியனென்று லிகிதம் பண்ணினதும் ஸ்தலத்திலே ஆசார்ய புருஷர்களில் பட்டர் ஜீயர் உத்தமநம்பி இவர் கள் பலத்து நடந்தகாலத்திலே கணக்கனுக்கு ஸ்ரீவைஷ் ணவ ப்ரியனென்று பேர் நடந்ததும், அனந்தரம் கால விசேஷத்திலே ராசகர பலவந்தத்தினாலே துறைவழி யெல்லாம் கணக்கு எழுதவும் குல்லாவிட்டு கோலம் காட் டவும் முன் வெள்ளாழனான கணக்கன் போல முதலிலே அருளப்பாடு சாதிக்கவும் பண்ணிக்கொண்டு கூர நாரா யண ஜீயர்பேராலே பரம்பரையாய் அருளப்பாடு பட்ட மிட்டுக்கொண்டு நடந்துவருகையில் ஸ்ரீ ரங்கநாராயண ஜீயரென்று சிலநாள்க்குப்பின்பு ஸூரங்கநாராயண ஜீயர் பேராகையில் ஸ்ரீரங்கநாராயண பிரானென்று முன்னிருந்த வெள்ளாழன்பல்லவன் விழுப்பரையனானவகையில் இருந்த முன்னோடையும் கூட ஒக்க லிகிதம்பண்ணி அன்றுமுதல் ஸ்ரீ ரங்கநாராயண பிரானென்று நடந்துவருகிறது. கரு வுகலம் கணக்கு இருவர் வகைப்பேர் மனுஷ்யனாக ஸ்தல ஸம்மதியிலே ஒரு ப்ராம்மணன் எழுதிவருவன். அனந் தரம் அறிய நயனாரென்று ஒரு வெள்ளாழன் எழுதிவந் தான். அவன் வாக்கத்திலே தோஷ த்ரோஹம் நடந்து அவனுடைய சம்மதமில்லாமல் ஸ்ரீ பண்டாரத் திலேவிழுந்த வனந்தரம் இருவர் கைப்பேரையும் தேசாந் தாதத்திலும் கெரண்டிவந்து அந்தந்த ஸ்தானத்திலே சேர்ப்பிக்கிறதும் பெருமாள் வெளியிலே புறப்பட்டருளி

னால் பரிகரங்களுடன் காத்துக்கொண்டிருக்கிறதும் திரு விடையாட்டத்திலே பலாதிகள் சேதமாகாமே கார்த் திருக்கிறதும் விரோதி நிரஸநம் பண்ணுகிறதும் திருக் கொட்டாரத்துக்கு தான்யாதிகள் கொண்டுவந்து சேர்க்கிறதும் இப்படி யிருக்கையில் திரு வெள்ளக்காரரே யல் லாமல் மற்றைத் தலையாருக்குமில்லை. பன்றியாழ்வான் கோயில்கலகத்துக்குப்பின்பு அகலங்கள் திருவீதிமுதல் கொண்டு தலையாருக்கும் பின்னையும் சில காலத்துக்குப் பின்பு கொல்லைச் செவுக்கமும் கண்டாயிற்று. அஞ்சாங் கொத்தான கம்மாளருக்குள்ளே சிலப்பாசாரிக்கு கைங் கர்யம்.—தவஜபடம் எழுதுகிறதும் திருமண்டபம் சித்தி ரங்களை எழுதுகிறதும் ஜீர்ண கோபுராதிகளை ஜீர்ணைத் தாரணம் பண்ணுகிறதும் விக்ரஹாதிகளையேறி யருளப் பண்ண வேண்டிய காலத்திலே ஏறியருளப்பண்ணுகிற தும் குடவிமானம் செங்கல் பணிதி சாத்திப்பணிதியும் சித்திரம் பண்ணுகிறதும் ரதாதியான சிலப் சாஸ்த் ரோக்தமாக ஸ்ரீரங்கநாதன் வியமனப்ரகாரமே அர்ச்சகர் களுக்கு அநுகுணமாக நடந்துகொண்டு கைங்கர்யம் பண்ணி நடந்துவருகிறதே கைங்கர்யம். பெரியகோயி லாசாரி தட்டானுக்கு கைங்கர்யம்— திருவாபரணங்கள் ஓடிந்தது ஓக்கடிக்கிறதும் புதியது பண்ணுகிறதும் அடிக்கடி திருவாபரணங்கள் மெருகு பண்ணுகிறதும் ஜ்யேஷ்டாபிஷேகத்தில் அங்கில முதலானது கைங்கர் யம் பண்ணி மெருகிட்டு கட்டாணி முதலானதுகள் சிரோரத்தினம் திருவடி அலங்காராஸனம் பர்யந்தம் ஓக்கடிக்கிறதும் ஸப்தவாரங்கள் திருவாபரணமும்ஸ்வர் ணவாஹனாதிகள் ரஜதவாஹனாதிகள் கேதாதி அஸிசத்ரா சாமரத்வஜ த்வஜடக்கயாதி நவரத்னாபரண பூஷணதி ஸ்வர்ணமூலாதிவாஹனாதி பாத்ராதிகள் பண்ணி மெருகு எடுக்கிறதும் கோபுரவிமானாதிகள் செய்கிறதும் கைங்கர் யம். அர்ச்சகருக்கு அநுகுணமாக சிலப் அஞ்சுவேலை கம்மாளரையும் கூட்டிக்கொண்டு ரங்கத்ரோஹம் பண்ணு மல் பண்ணுகிறதும் கைங்கர்யம்: கம்மாளர் கொத்தில் அழகிய மணவாள தட்டாராசாரியான செம்புக் கன்

னார்க்கு கைங்கர்யம்—ஸ்வர்ண ரஜததாம்ராதி ஸந்திதி உபகரணங்கள் பண்ணுகிறதும் ஜீர்ணங்களை ஒக்கடிக்கிறதும் கைங்கர்யம். வெண்கன்னுனுக்கு கைங்கர்யம்—வார்ப்பு மணி கெடியாரம் தளிகை தீவெட்டி வாசல்படி ஸோபானம் தீபஸ்தம்பம் முதலான தளிகைக் கட்டுவேலைகள் எல்லாம் வார்ப்பித்து புதியதாகப் பண்ணுகிறது கைங்கர்யம். ஆறாங்கொத்து கையில் தொழிலாகையாலே சிப்பியர் மொச்சியர் பட்டுநூல்காரர் இவர்களில் சிப்பியர் கைங்கர்யம் — மேல் கட்டி அங்குராயித்து திருத்திரைப் பச்சவடம் துப்பட்டிசுசினி கபாயி சட்டப் பாளம் கொடியாடை முதலான துகளைத் தைக்கிறதும் இதுகளிலே முத்துக்கட்டுகிறதும் இவை முதலான துகள் கைங்கர்யம். மொச்சியருக்கு குடைகள் ஆலவட்டங்கள் பரிசை திருப்பல்லக்கு பைநாகம் முதலான துகள் பண்ணுகிறதும் இரக்குகிறதும் திருக்கார்த்திகை தீபஸ்தம்பம் ஏறுகிறதும் பெருமாள் வெளியிலே திருமஞ்சனங் கண்டருளி னால் அவ்விடத்திலே திருவாபரணப்பெட்டியை அர்ச்சகர் பின்னோடே எடுத்துக்கொண்டு வந்து கருவுகலத்திலே ஒப்பவைக்கிறதும், அர்ச்சகர் கொடுக்க கைக்களவ முதலிக்கு உண்டாயிற்று. அது முதலாக திருக்கார்த்திகை தீபாராதனத்துக்கு ஸாதிக்கிற அறுதிப்பரியட்டம் கையாலியைத் தலையிலே கட்டுகிறதும், அர்ச்சகர் த்வஜபடா திகளையும் தீபஸ்தம்பத்தையும் பற்றிக்கொள்கிறதும், திருவாபரணப்பெட்டியின் பின்னே காவலாக வருகிறதும் நியமம். மூன்றாங்கொத்துக்கு எம்பெருமானடியாருக்கு விவரம்.—பூர்வம் கோயிலடியாருமிருக்க உறையூர் வல்லியாருக்கு ஸ்ரீதனமாக வந்தவர்களாய் அதனாலே உறையூர் வல்லியார் கூட்டத்தாரென்று பேரு பெற்றவர்களாய் இருக்கிற எம்பெருமா னடியாருக்கு அதன்மேலே காலவிசேஷத்திலே துலுக்களை வசிகரித்துக் கோயிலே ரக்ஷித்து சரமதசையிலே திருமனப் பள்ளியிலும் கொள்ளி பெற்றவர்களாயிருக்கிற எம்பெருமானடியாருக்கு கைங்கர்ய விவரம்.—உதய காலத்திலே ஒருத்தி தீர்த்தமாடி கோயிலிலே அலங்கருதையாய்

கோயிலுக்குவந்து ஸ்வாமிகடாக்ஷத்துக்கிலக்காயிருந்து திருவாராதனங்களிலேயும், நித்யோத்ஸவ விசேஷோத்ஸவங்களிலேயும் திருவந்திக்காப்புக்கு தட்டு கொண்டு வந்து திருவந்திக்காப்புக் குடம்மாற்றிக்கொண்டு போகிறவன். மற்றைப்பேர்களும் உதயத்திலே அலங்கருதைகளாய் அலங்காரத்துடனே வருகிற திருமஞ்சன யானை முன்னேநடைகேளிக்கை யாடுகிறதும், திருவந்திக்காப்பு ஸமயத்திலே தட்டிகளைக்கொளுத்தி கையிலே தரிக்கிறதும், திருவரங்கச் செல்வனார் நித்யோத்ஸவத்திலே புறப்பாடு முதலாக மலைப்பு கேளிக்கை உலாமடல் அம்மாணைகள் தட்டிக்கேளிக்கை முதலானதுகள் ஸேவிக்கிறதும், விசேஷோத்ஸவங்களிலேயும் திருவீதிகளில் நடைகேளிக்கையும், திருமண்டபத்திலே கேளிக்கையும், அரையர் வீணை ஸேவிக்கச்செய்தேயும், இசைஸேவிக்கச்செய்தேயும் உறையூர் வல்லியார் கூட்டத்தார் என்று அருளப்பாடு ஸாதித்த உடனையும் அரையர் பின்னே மலப்பு ஸேவிக்கிறதும், கால விசேஷங்களிலே உறையூர் வல்லியார் கூட்டத்தாரென்று அருளப்பாடு ஸாதித்தவுடனே உலா ஸேவிக்கிறதும், பதினெட்டாம் பெருக்கிலே ராஸக்ரீடை ஆடுகிறதும், வஸந்தோத்ஸவத்திலே கோலாட்டமாடுகிறதும், உத்ஸவ விசேஷங்களிலே காலப்பரிசைநாடகமாடுகிறதும், த்வஜாரோஹணத்திலே நாட்டியாரம்பமாக விநாயகத்தாளத்தை அனுஸரித்தாடுகிறதும், பேரீதாடனத்திலே தேவதா வாஹணத்திலே அந்தந்த தேவதா நாட்டியத்தினாலே ஆடுகிறதும், நாலாங்கொத்தான திருவிளக்காரருக்குக் கைங்கர்யம்.—கருவுகலத்து சத்ர தாள வருந்தாதியரை முதலாக ஆர்ய பட்டாள் வாசலுக்குள்பட்ட வாஹண சாலை மேல்கட்டியறை முதலானதுகளுக்கு திருக்கொட்டாரத்துக்கும் மெய் காவலும், அகலங்கன் திருவீதிக்காவலும், தவசம் ரஸவர்க்கம் முதலானதும் தன்னையே ஆள்வந்து எழுதச்சொன்னபடியினாலே அந்தப்படியே நடந்து வருகிறது. நாழிகை வட்டில் வாசல் வெள்ளாழிணை கோயில் காத்தபெருமாள் காத்து இருக்கையில் அவன் மெய் தீய்

ந்து போகையில் வெள்ளாழர் தொழில் காலவடி பெரிய பிள்ளை பாண்டியப்பிள்ளை நாழிகை வட்டில் வாசல்காவ லான நாலு தொழிலுக்கும் ஞாதியான பாண்டியனாலே ஸதலத்துக்கணக்கு வண்சடகோபதாஸன் வகைப்பே ரை நாழிகை வட்டில் வாசல் காவலுக்கு கோயில் காத்த பெருமாளுக்கீடாகக் கட்டளையிட்டு பதிலாக காக்கையில் உத்தம நம்பி விகாதம்பண்ணி நியாயம்போலே மெய் தீய் ந்து பொன்வகைக்காவல் ஸ்ரீ பண்டாரத்தில் சேர்க்கிறது ஸம்பந்தாயமென்று ஒரு நியாயங் கல்பித்து ஸ்ரீ பண்டா ரத்திலேசேர்த்து விழுந்துபோயிற்று. இரண்டாங்கொத் துக்கு சாலுவனான கைக்கள முதலியான செருவட்ட வனுக்கு கைங்கர்யம்.—பெருமாளுக்கு இளநீர் கண்டு றக்க திருத்தி நீட்டுகிறதும், ஆலிராடன் திருவாசல் அகலங்கன் திருவீதிவாசல் காவல் காக்கிறதும், பெரு மாள் சேர்த்தியைவிட்டுப் புறப்பட்டருளினால் திருத்தி ரை பரிமாறுகிறதும் மசிய கிறிட்டுகிறதும், திருமஞ்ச னத்துக்கு வேதியை பிடிக்கிறதும், வாட்டமணைவேதியை சூதானுபார்த்து செல்லிக்கட்டுகிறதும், குதிரை நம்பி ராணைப்பரிஷ்கரித்தது அங்குபடியும் வைத்திருந்து பெரு மாளேறியருளினவுடனே அங்குபடிஸமர்ப்பித்து நம்பிரா னிலே புறப்பட்டருளினால் திருவெண்சாமரம் இருபுறமும் ஸேவிக்கிறதும், திருச்சங்கும் உபய காகனம் ஸேவிக்கிற தும், உப்பு சம்பாரம் ஆராய்ந்து பொடிபண்ணிக்கொடுக் கிறதும், அந்த ஆலிராடன் திருவீதிவாசல் அகலங்கன் திருவீதிவாசல்களைத் திருவலகு சேர்க்கிறதும், திருக் கொட்டாரத்திலே எண்ணெய்வாங்கிவந்து திருவிளக்கு ஏற்றுகிறதும் குலசேகரன் திருவீதியிலே திருமடைப் பள்ளிக்குப் போய் ஈருவு வாங்கிக்கொண்டு வெளியிலே கொண்டுபோய் போடுகிறதும், தோப்பிலே வாழைநிலை வாங்கிக்கொண்டு வர்க்க வகை முதலான கட்டுத்தளிகை யடிக்கு இலை கொடுக்கிறதும், பீகமுதரை பண்ணுகிற தற்கு களிமண் போடுகிறதும் எம்பெருமானாரடியாருக்கு கோவணவரண்டை ஆசிரயணம் சாதித்தவுடனே புத்ரா ஸ்வீகாரம் பண்ணிக்கொண்டு தட்டிக்கொடுக்கிறதும்,

சேவகத்துக்கு அழைக்கிறதும், உடையவருக்கு திருவுள்ளமில்லாமல் ஸ்ரீ வைஷ்ணவனைக் கட்டளையிடவேணுமென்று நினைத்து அவனையழைத்து எந்தத்தோப்பு இளநீர் நன்றியிருக்குமென்று கேட்குமிடத்தில் பெருமான் திருப்பவளத்துக்கும், அருளவாயமுக்குக்கும் தெரியுமென்று விண்ணப்பஞ்செய்ய உடையவருந் திருவுள்ளமுகந்து அவனைத்தானே அந்தக்கைங்கர்யத்தில் நியமித்தருளினார். இதுவுமொருகாலத்திலே அர்ச்சகர் த்வஜாரோஹணத்துக்கு திருக்கொடிக்கம்பத்திலே ஒரு திருக்கொடியாழ்வானை யேறியருளப் பண்ணுமிடத்தில் கைமோசம் வந்தது. அப்பொழுது திருத்திரை பரிமாறுகிற முதலில் எடுத்துக்கொண்டபடியினாலே அதுமுதலாக திருக்கொடித்தண்டு திருமண்டபத்துக்கு அலங்காரங்கள் பண்ணுகிறதற்கு குருநாகப்பட்டை வேலை முதலானதுகள் கைங்கர்யம்.—பட்டுநூல்காரருக்குகைங்கர்யம்.—பட்டுநூல் திருமலை முசுனல்படி கொச்சுக்கள் முதலானதுகளை வாஹனையலங்காரோசிதமாகப் பண்ணி ஸமர்ப்பிக்கிறதும் கைங்கர்யம்.—தட்டுப்ப மங்குசெட்டியும் ஒலை பூதானமும் ஸ்ரீ பண்டாரத்திலே பண்ணுகிறது. ஏழாங்கொத்து ஈரங்கொல்லி வண்ணனும், அதில் ஈரங்கொல்லியாவான் பூர்வம் பெருமாள் டில்லீச்வரன்விட்டிலே எழுந்தருளியிருந்து திரும்பி யெழுந்தருளினபின்பு வெகுகாலமானபடியினாலே ஸ்தலத்தார் ஸந்தேஹித்தவிடத்திலே இவன் கையில் பெருமானிருவருடைய தீர்த்தத்தை உள்கொண்டு இவரேநம்பெருமானென்று கணிசித்தவன். அந்தவர்க்கத்துக்கு அன்றுமுதலாக ஈரங்கொல்லி யென்று பேர் நடந்துவருகிறது.—இவருக்கு கைங்கர்யம்—சாத்தியருளுகிறவையில் உள்சாத்து திருப்பரியட்டங்களைத் திருத்தி வாட்டி ஸமர்ப்பிக்கிறதும், திருப்பாவாடைக்கு பாவாடை ஸமர்ப்பிக்கிறதும், தளிகை மூடிகளை வெளுப்பித்து அன்றாடம் கொடுக்கிறதும் வண்ணன்கைங்கர்யம், திருமண்டபம் முதலானதுகளுக்கு மேல்கட்டுக்கு சாயம் போடுகிறதும் கைங்கர்யம். எட்டாங்கொத்து கொசவர்கள் கைங்கர்யம்.—வித்யப்படி தளிகை பண்ணுகிறதற்கு

அன்றாடம் புதுகூன் முதலானதுகளை ஸமர்ப்பிக்கிறதும், திருமண்டபங்களுக்கு வேண்டியஉருப்படி களைக்கொண்டு போய்க் கொடுக்கிறதும், யாகசாலைக்குப் பாலிகை முதலானவேண்டியஉருப்படிகளைக்கொண்டுபோய் கொடுக்கிறதும், திருக்கார்த்திகை தீபோத்ஸவம் முதலானதுகளுக்கு வேண்டியஉருப்படிகளைக்கொண்டுவந்து சமர்ப்பிக்கிறதும் கைங்கர்யம். ஒன்பதாம்கொத்து ஓடக்காரர்களுக்கு கைங்கர்ய விவரம்.— ஓடக்காரருக்கு தென் திருக்காவேரி வட காவேரி ப்ரவாஹ காலங்களிலே கோயிலுக்கு வேண்டிய பால் முதலான சாமக்ரிகளைக் கொண்டுவந்து இக்கரைசேர்க்கிறதும் பெருமான் திருப்பள்ளியோடம் ஸேவிக்கிறதும் கைங்கர்யம். தவணைக்காரருக்கு திருமடைப்பள்ளி முதலானதுகளுக்கு பிரப்பங்கூடை, தட்டு, மூங்கில் தெப்பம், மூங்கில் பாய், அளுக்கொட்டை, நார்த்தம்பழம், எலுமிச்சம்பழம் முதலானதுகளும் தென்னமரம் கீத்துக்கட்டுப்பானைகள் தெப்பத்திலே போட்டுக் கொண்டுவந்து சேர்க்கிற கைங்கர்யம். பத்தாங்கொத்து அழகிய மணவாள கூடஸ்தான மூட்டுக்காரரும் மண்டபங்கொத்து வித்வான்களான நட்டுவரும், பஞ்சம ஹாவாத்யம் முதலான மேளக்காரரும் இவர்களில் அழகிய மணவாளக்கூட்டத்தார் கைங்கர்யம்.— அரையரிசைப் படியேற்றம் முதலான ஸேவைகளிலும் ஸேவிக்கிறதும், அதில் படியேற்றத்திலும் நடனம் செயலிலும், மத்தளம் செல்லி மத்தளம் சுத்தளம்வகை ஆவிஜம் என்கிற ஐந்துவகையும் அடைவே ஒரொன்றாக ஸேவிக்கிறதும், வித்வான்களான நட்டுவர் பக்கத்திலே நின்று ஸேவிக்கிறதும் கைங்கர்யம். குறைப்பேர் கைங்கர்யம்— திருவனந்தல் முதலாக பாரியளவாக் ரித்ய விதியிலும், புறப்பாடு முதலாக சேரபாண்டியனிலே யேறியருளுமீனவாக உண்டான கைங்கர்யம். ஆக சூத்திரக்கொத்துப் பத்தும் உடையவர் கல்பித்த கட்டளை. இந்தப்படி பத்துக்கொத்து ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களையும், ஏகாங்கிகளையும் சாத்தாத முதலிகளையும் குலசேகரத் திரைவாணிகர்களையும், திருநாமதாரிகளையும் சூத்திரர்களில் பத்துக்கொ

த்து கைங்கர்ய பரர்களையும் கல்பித்து இவர்களுக்கு கைங்கர்யங்களையும் வ்யவஸ்திதமாக்கி திட்டஞ்செய்தருளி ஸ்ரீ பாஞ்சராத்ரோக்தத்தில் பரமேச்வர ஸம்ஹிதா க்ரமத்தினாலே திருப்பணி, திருவாராதனம், நித்யோத்ஸவம், பக்ஷோத்ஸவம், மாஸோத்ஸவம், ஸம்வத்ஸரோத்ஸவம் மஹோத்ஸவங்களான அனைத்தழகும் கண்டருளப்பண்ணிக்கொண்டு வந்தார். அதில் நித்ய திருவாராதன நித்யோத்ஸவங்களுக்கு விவரம்.

உடையவரும், ஆழ்வான்கூட பஹுகாலம் பூப்ரதக்ஷிணமாக த்வ்ய தேசங்களையும் மங்களாசாஸனம்பண்ணி, அவ்விடத்திலேயிருக்கிற எல்லாரையும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களாகத் திருத்தி, பஞ்சஸம்ஸ்காராதிகளையும் ஸாதித்து, அந்தந்த ஸ்தலங்களிலே தம்முடைய மடமும் முத்ரையும் நடத்துவித்து, திக்விஜயமும்பண்ணி, ஜயஸ்தம் பழம் நாட்டி, ஸகலதேச ராஜாக்களையும், மற்றத்தேச வித்வான்களையும் திருவடிகளிலே சேரவிட்டுக்கொண்டு, ஸாரதா பீடத்திலே சரஸ்வதியாலே ஸதக்ருதராய் ஸ்ரீ பாஷ்யகாரர் என்கிற திருநாமத்தை லபித்து, தெற்கே ஆண்டாள், திருமாலிருஞ்சோலைமலை அழகர்விஷயமாக மனோரதித்த அர்த்தத்தைத் தலைக்கட்டின படியாலே “கோயிலண்ணன்” என்கிற திருநாமத்தையும் அடைந்து, கோயிலேற வெழுந்தருள ; கோயிலனைத்துக்கொத்தும் ஆண்டானும் எதிர்கொண்டு ஸேவிக்க; உடையவரும், அவர்களை யதாயோக்யமாக ப்ரணிபாத ஆலிங்கக குசல ப்ரஸ்நாதிகளாலே ஸந்துஷ்டராக்கி, கோவிலிலே ஸேவாக்ரமத்திலே ஸேவநமுதலியாரதும்திக்கொண்டிஜய விஜயாளதும்தியுடன் உள்ளேபுகுந்து, பெருமானை ஆபாதஞ் சமனுபவிக்க; பெருமானும் உடையவரைக் கடாக்கித்து, “நம்முடைய ஆராமங்களை யாராய்ந்து, நம் தர்சநத்தையுங் களையறுத்து, நாலுதிக்கிலும் ஜயஸ்தம் பழம் நாட்டிவந்திரோ” என்று அர்ச்சமுகமாக விருது விட்டருளி, தீர்த்தமுதலான ஸகல வரிசைகளையும் ப்ரஸாதித்து, “நம்மிட்டுக்கார்யத்தையும் ஆராய்ந்துகொ

ண்டு கோயிலேதானே யிரும்” என்று அருளிச்செய்ய; உடையவரும் “தந்யோஸ்மி” என்கொண்டு மடத்திலே எழுந்தருளி, முதலியாண்டாளை அநுகரஹித்து, இற்றை வரைக்கும் சிந்தாமே மங்காமே திருவரங்கச்செல்வத்தை த்விசுணமாக வர்த்திப்பித்து அனைத்தமுகும்நடத்திவை த்தபடியைக்கண்டு உகந்தருளி, ஸ்ரீகார்யவிசாரத்திலே அவரையே நியமித்து, பெரியநம்பிமுதலான முதலிகளு டனே தாம் புறப்பட்டது முதலாகப் பண்ணின உபயகைங் கர்யங்களையும் யதாவ்ருத்தமருளிச்செய்து; ஸ்ரீபாஷ்யத் தை ஆழ்வாளைக்கொண்டு பட்டோலை யிடுவித்து நிறை வேறினவுடனே ஸங்கிதியிலே விண்ணப்பஞ்செய்து, தம் மருமகனான நடாதூரம்மாள் கையிலே ஸ்ரீபாஷ்ய ஸ்ரீகோ சத்தைக் கொடுத்து ஸாதாபீடத்துக்கு அனுப்பியருள, ஸாஸ்வதியும் அந்த ஸ்ரீகோசத்தைசிரஸாவஹித்து ஸ்லா கித்த வநந்தரம், அந்த நடாதூரம்மாளை நித்யமாக வேத விண்ணப்பத்திலே கீதாபாஷ்யமானவுடனேசாரீரகபாஷ்ய யத்தையும் விண்ணப்பஞ்செய்யச் சொல்லி நியமித்தருள; அது முதலாக, வேத விண்ணப்பத்திலே, ஸ்ரீ பாஷ்ய விண்ணப்பமும் நடந்து வருகிறது.

இப்படி நடக்கிற காலத்திலே, ஒருகல்தச்சன், முன்பு கோசாலை கட்டுகிறபோது ஒருகல்லின் நடுவிலே தேரையு ம் தண்ணீரு மிருக்கக்கண்டு, “கல்லின் நடுவே யிருந்த தேரைக்கு ஜீவநம் கல்பித்த ஈஸ்வரன் நமக்கும் நடத்து வர்” என்று, தொழிலைவிட்டு, ப்ரந்யாஸம்பண்ணி, திரு முடிக்குறையிலே நிர்வ்யாபாரனாயிருக்க, அது அறிந்து, அழகிய மணவாளப் பெருமாள் ப்ரதிதிநமும் இராமாறு திருவொத்த ஸாதத்தைக் கொண்டுபோய் அவனை புஜிப் பித்துக்கொண்டிருக்க; காலாவதியாலே சிலகாலத்துக் குப் பின்பு அவன் மரித்த சேதியைக்கேட்டு, உடையவர், “இன்றைக்கானாலும் அழகிய மணவாளப் பெருமாள் வெறுந்தலையுமாய் சோறுசுமவாமல் ஸுகமாயிருப்பர்” என்று அருளிச்செய்தார்.

அப்படியே, ஆழ்வான் முதலானவர்கள் பஞ்சகால பாராயணராயிருக்குங்காலத்திலே; ஒருநாள் வர்ஷோபா

தியாலே ஆழ்வான் உபாதாநத்துக்கு எழுந்தருளக்கூடாமல் உபவாஸமாயிருக்க; ராத்ரி, ஆழ்வானுடைய தேவிகளான ஆண்டாள், பெரிய பெருமாள் திருவொத்தஸாதமமுது செய்தருளுகிற பெரிய திருமணி ஒலியைக்கேட்டு, பெருமானைக் குறித்து, “ஆழ்வான்பட்டினியே யிருக்க தேவரீர் குலாவிக் குலாவி அமுது செய்தருளுவதே!” என்று நினைத்தவுடனே, ஒரு ஸ்ரீவைஷ்ணவர், தனிகையிலே திருவொத்த ஸாதத்தைக்கொண்டு, ஆழ்வானை அழைத்து, “அடியேன், அழகியமணவாள தாஸன், பெருமாள் நியமந்தினாலே ப்ரஸாதம் கொண்டிவந்தேன், அங்கீகரிக்கவேணும்” என்று சொல்ல; ஆழ்வானும் திகைத்து, ஆண்டாளை அழைத்து, “என்ன நினைத்தாய்?” என்று கேட்க; ஆண்டாளும் தான் நினைத்த படியைச் சொல்ல; ஆய்சர்யத்துடனே “இது ஸ்ரீபண்டாரத்திலே க்ரயத்தளிகையாயிருக்குமே!” என்று கொஞ்சமாக எடுத்துக்கொண்டு, குறையை அனுப்பிவிட்டு; அதிலே ஆண்டாளுக்கு இரண்டுபாகமும் தமக்கொரு பாகமும் ப்ரஸாதப்பட்டவந்தரம், ஆண்டாள் திருவயிறுவாய்த்து, பத்துமாஸமும் சென்றவுடனே இரண்டு குமாரர்கள் திருவவதரிக்க; இச்சேதியை உடையவர் கேட்டு, ஸந்தோஷத்துடனே ஆழ்வானைக்கொண்டு புத்ரோத்ஸவா த்யுபலாநங்களைப்பண்ணுவித்து, பன்னிரண்டாநாள் உடையவர், தாம் ஆளவந்தார் மனோரதத்தை நிறைவேற்றவேணும் என்று, எம்பாருடன் ஆழ்வான் திருமாளிகைக்கு எழுந்தருளி எம்பாரை, குழந்தைகளை எடுத்துக்கொண்டிவரச்சொல்லி நியமிக்க; எம்பாரும் குழந்தைகளை எடுத்துக்கொண்டு, த்வயாநுஸந்தாநத்துடனே வரக்கண்டு, உடையவரும் “தலயம்பரிமளிக்கிறது” என்று சொல்லி, ஒரு குழந்தைக்கு தர்சனோபகாரகரான ஸ்ரீ பராசர பகவானுடைய திருநாமம் சாத்தி; ஆளவந்தாருடைய மூன்று மனோரதமும் நிறைவேற்றி; மற்றக்குழந்தைக்கு ஆழ்வானைக்கொண்டு அவர் திருத்தமப்பனாராகிற சீராமப்பிள்ளை; திருநாமம் சாத்துவித்தார்.

இந்தப்படி உடையவர் உபயகைங்கர்ய நிர்வாஹகராய், செங்கோல்செலுத்தி, உபயவிபூதியிலும் தம்முடைய சிறுமுறி செலுத்தி; எழுநூறு ஜீயர்களும் பன்னீராயிரம் ஏகாங்கிகளும், எழுபத்துநூறு ஆசார்யபுருஷர்களும், அஸங்க்யேய வைஷ்ணவர்களும்ஸேவிக்க; அறுபது சாதுர்மாஸ்யம் திருவரங்கந்திருப்பதியிலேவாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் காலத்திலே;

இம்மண்டலாதிபதியான சோழன் பாபிஷ்டனாய் பகவத்வேஷியாய் திவ்யதேசங்களில் கோயில்களை யிடிக்கத் தொடங்க; தத்புத்ரன், “திருவாய்மொழியும் ஸ்ரீராமாயணமுகிய இரண்டு மதிள் அவிசால்யமாயிருக்க, உன்னாலே திவ்ய தேசங்களை அழிக்கப்போமோ?” என்று சொன்னாலும், துர்ப்புத்தியாகையாலே கேளாமல் அபசாரப்பட்டு, ததநுகுணமாக குலபாம்ஸனை புரோஹிதப்ரேரிதனாய், தர்சகஸ்தாபநாசார்யரான ஸ்ரீ பாஷ்யகாரர்கையிலே “சிவாத்ரதரம்நாஸ்தி” என்று எழுத்து வாங்க உத்யோகித்து, கோயிலுக்கு ராஜபடானையனுப்பிவைக்க, அந்தசசேதியைக்கேட்டு, உடையவர் நியமநத்தினாலே, பெரியநம்மி, கோயிலுக்குத் திங்குவாராதபடி எல்லை சுற்றிக் காப்பிட்டிருக்கிற ஸமயத்திலே, ராஜபடான் எம்பெருமானார் மடத்துவாசலிலேவந்து, ப்ரபுவண்டைக்குவரச்சொல்லி அழைக்க, உடையவர் நியமநத்தாலே ஆழ்வான் த்ரிதண்டகாஷாயங்களை தரித்து, பெரியநம்பியுடனே கூட கங்கைகொண்டானுக்கு ராஜபடாளின் பின்னே போனார்.

உடையவரும், வெள்ளைசாத்திக்கொண்டு, முதலியாண்டானையும் கூட்டிக்கொண்டு, பெருமானை ஸ்வசக்தியாலே ரக்ஷித்துக்கொள்ளச்சொல்லி, மேற்கேபுறப்பட்டு பின்தொடர்ந்த ராஜபடானை மணலைமந்தரித்து வழியிலே யிறைத்துத்தித்துப்பொகட்டு, மேற்கே மேல்நாட்டிலே எழுந்தருளி, முதலியாண்டான் ஸ்ரீபாததீர்த்தத்தினாலே சில மதார்தரஸ்த்தரைத் திருத்தி, தாம் திருவனந்தாழ்வானாய் ஸஹஸ்ரசிர்ஸஸங்களுடனே யிருந்து ப்ரஸங்கம்பண்ணி அநேகமதார்தரஸ்த்தரையும் ஜயித்து, அத்தே

சத்தில்பரபுக்களைபஞ்சஸம்ஸ்காசபரராக்கியாதவாத்ரியை ஜீர்ணோத்தாரணம் செய்தருளி, அந்ததிவ்யதேசத்துக்கு “திருநாராயணபுரம்” என்று திருநாமம்சாத்தி, டில்லிக் கெழுந்தருளி ராமப்ரியரை எழுந்தருளப் பண்ணுவித் துக்கொண்டுவந்து, அவருக்கு “செல்வப்பிள்ளை” என்று திருநாமம்சாத்தி, ப்ரதிஷ்டிப்பித்து, தத்ரத்ய பாஷ ண்ட பொத்தாநிகளைக் கற்காணமாட்டுவித்து, ஸ்வாமி க்கு ஐம்பத்திருவரைக் கொண்டு அனைத்தழகும் நடத் திக்கொண்டு, உபயகைங்கர்ய நீர்வாஹகராய் எழுந்தரு ளியிரும தார்.

இவ்விடத்திலே பெரியநம்பியும் கூரத்தாழ்வானும் சோழன் ஸமக்ஷத்திலே போய், வேதசாஸ்தாங்களினாலே பகவத்பாபமயத்தை ஸாதித்தவிடத்திலே, துரபிமானத்தாலே “*சுவாதபரதாமநாஸ்தி*” என்றெழுதச்சொல்லி சிர்ப்பந்திக்க; ஆழ்வானும் அதை எழுதி அதன்மேலே “*ஸ்ரீஸ்ய நிஸ்திஸ்தி*=தரோணமஸ்தி தத: பரம்” என்றெழுதக்கண்ட சோழன் குபிதனும், இருவரையும் ஆஜ்ஞைபண்ணச்சொல்ல; நேத்ரோத்பாடனவேதனை ஸஹிக்கமாட்டாமல் பெரியநம்பி திருநாட்டுக் கெழுநதருளினார்; ஆழ்வானும் “அநதப்பாபிஷ்ட்டனைக்கண்ட கண்களிருக்க வொண்ணாது” என்று பச்சைக் கற்பூரத்தைச் சாத்திக்கொண்டு கண்ணையிழநது, “பார்க்ருத ஸ்பர்சம் கூடாது” என்று இருக்குமனவில; மநுரார்தக ஸ்ரீவைஷ்ணவரொருத்த நிருக்க, அவரை ஸஹாயமாக்கி, பெரியநம்பியையும் ஸம்ஸ்கரித்து கோயிலுக்கெழுநதருளி, ஒருநாள் பெருமானை ஸேவிக்கப்போனவிடத்திலே, ஆர்யபட்டார் வாசலிலே ஒருத்தர் “எம்பெருமானுருக்கு அந்தரங்கர், உள்ளே போகப்போகாது” என்று நிஷேதிக்க, அதீதையொருவர்கேட்டு “ஆழ்வான் மஹா ஸாத்விகர், உள்ளே போகட்டும்” என்றுசொல்ல; இவ்வார்த்தைகளை ஆழ்வான்கேட்டு, செவியைப்புதைத்து “நம்முடைய ஆத்மகுணம் ஆசார்ய ஸம்பந்தாபாவத்துக் குறுப்பாவதே!” என்று சடக்கெனத் திரும்பி, திருமானிகைக்குப்போய், விடிவோறே ஷரண்மாஸ சிசுக்களையும் கூட்டிக்கொண்டு,

ஆண்டாளுடன் திருமாலிருஞ்சோலைமலைக்கெழுந்தருளி, அங்கே ஆசார்ய விரஹீதராய் எழுந்தருளியிருந்தார்.

அந்தரம், இந்த வருத்தரந்தத்தை அர்க்யப்ரதாந காலத்திலே எம்பெருமானார் கேட்டருளி அபிசாரார்க்யப்ரதாநத்தைப்பண்ணி; திருவேங்கடமுடையான் தம்முடையதிருவாழியாலே அந்தச்சோழன்கழுத்திலேகுத்த, தத்துணத்திலே வ்ரணம் ஜகித்து, துஷ்பரிஷ்டரமாய் பஹுசாய் க்ரிமித்து மரித்துப்போனான். அதுமுதலாக அந்தச்சோழனுக்கு க்ரிமிகண்டசோழன் என்று பேராய் த்து.

ததந்தரம், தத்புத்ரன் பஹுவாக அநுதிப்தனாய், சேரபாண்டியரையும் அழைப்பித்து, மூன்றுபேரும் கோயிலுக்குவர, கோயிலிலே உடையவர் எழுந்தருளினது முதலாக, கோயில் அரண்மனையாரதீநமாய் கருவுகலம் திருவாபரணப்பெட்டி முதலானதுகளுக்கு உடையவரிலச் சீனையில்லாமல் ஆர்யபட்டாங்காவலும் கருடமுத்தரையும் சங்கமுத்தரையும் மாத்ரம் நடந்துகொண்டு வருகையில், ஆர்யபட்டாள் அந்தஸமயத்திலே சேர சோழ பாண்டிய ரதாமதியில் தங்கள் காவலுக்குப்பலமாய் ஒரு முத்தரை பெற்றுக்கொண்டார்கள்.

அந்தச்சோழனும், “பூர்விகர், ‘தேவதாயம் முதலானதுகளைப் ப்ரபுக்கள் விசாரிக்கலாகாது’ என்று ஒரு ப்ராம்ஹணனதீநமாக நடத்திக்கொண்டு வந்தார்களே! இப்போதும் நம் தகப்பன் துர்வருத்தனய்ப் பட்டபாடு கண்டோமே! இப்போது உங்கள் முன்னாக உடையவரை அழைப்பித்து, தேவஸத்தாநம் என் பணியில்லாதபடி அவருக்குத் தாரை வார்த்துக் கொடுக்கிறேன்” என்று சேர பாண்டியருடனே ஆலோசனை பண்ணி, பெருமானை ஸேவித்து, மாறென்றில்லா மாருதியாண்டானை எம் பெருமானார் ஸந்திதிக்கு அனுப்பி, தாங்கள் பட்டணங்களுக்குப் போனார்கள்.

எம்பெருமானாரும், திருவரங்கத்திருப்பதியைவிட்டு, பன்னிரண்டு வர்ஷம் திருநாராயணபுரம் ஜீர்ணேத்தாரணம் முதலான கைங்கர்யங்களையும் நிர்வஹித்துக் கொ

ண்டிருந்து, மாறென்றில்லா மாருதியாண்டான் முகவசநத்தாலே கோயில் வருத்தாந்தத்தை அறிந்து, தம் திருவடிகளில் ப்ரவணரான ஐம்பத்திருவர் தரிக்கும்படி அர்ச்சாவதாரமாக தம் சக்தியை ப்ரதிஷ்டிப்பித்து, அங்கிருந்து புறப்பட்டு, திருமலைவழியாக எழுந்தருளி, திருமலையடிவாரத்திலே தில்லைகோவிர்தராஜனை ப்ரதிஷ்டிப்பித்து, தில்லைமூவாயிரவாரிலே அதுகூலருக்கு ஆறுயணநிகளை ஸாதித்து, கைங்கர்யபரராக்கி, திருமாலிருஞ்சோலைமலையிலேழுந்தருளி ஆழ்வானையுங்கட்டிக்கொண்டு கோயிலிலே எழுந்தருளின சேதியைக்கேட்டு, பெருமாள் பரிகாரம் அனைத்துக்கொத்தும் ப்ரஸாதத்துடனே எதிர்கொண்டுபெருமாள்ஸங்கிதியிலே அழைத்துவர;பெருமாவும், முன்போலே செங்கோல் முதலான வரிசைகளை ப்ரஸாதித்து மடத்தேற அனுப்பியருள; உடையவரும், தமக்கு ப்ரஸாதித்த வெள்ளைவகச்சல் குறுமால்களிலே, வெள்ளையை ஆண்டானுக்கும், வகச்சலை ஆழ்வானுக்கும் ஸாதித்து, ஸந்துஷ்டராய், மடத்திலேயேழுந்தருளினசேதியைக்கேட்டுக்கொண்டு, குலோத்துங்கச்சோழனும் கோயிலுக்குவந்து, எம்பெருமானாரை ஸேவித்து, கோயில்திகாரம் தனக்குப்பணியில்லாதபடி தாராபூர்வகமாக தாநசாஸநம்பண்ணிக்கொடுத்தது, “திருவடிகளிலே ஆறுயிர்கவேணும்” என்று விண்ணப்பஞ்செய்ய; உடையவரும், உகந்தருளி, அந்தச்சோழனை ஆண்டான் திருவடிகளிலே ஆறுயிப்பித்து, திருவரங்கந்திருப்பதியை ஆண்டானுக்கு தாராபூர்வகமாக தாநசாஸநம்பண்ணிவித்து, இந்த வருத்தாந்தத்தை ஆர்யபட்டாள்வாசலிலே சிலாலிகிதம் பண்ணிவித்தார்.

உடையவர் கோயிலுக்கு எழுந்தருளின யோககேசுமம்கேட்டு, கந்தாடையாண்டான் முதலான முதலிகளும் பெருமாள் கோயிலிலிருந்து கோயிலுக்கெழுந்தருளி, எம்பெருமானாரை திருவடிதொழுது ஹ்ருஷ்டரானார்கள்.

உடையவரும், யதாபூர்வமாக ஆண்டானைக் கொண்டு நூகார்யத்தை நடத்துவித்துக்கொண்டு வருமளவில்; ஒருமஹோத்ஸவத்தில் தாநப்ரகரணத்திலே உப

காரச்மருதியாலே, பெரியநம்பி குமாரருக்கு மாடமாளி கைசூழ் திருவிதியில் கீழ்மாடத்திருவிதியில் தென்கண்டத்தில் மேற்புறத்தில் ப்ரதமநிவேசகமான ஆளவந்தார் திருமாளிகையையும் ஆழ்வானுக்கு அதுக்கு எதிர்மனையையும், ஆண்டானுக்கு அதற்குத் தென்மனையையும் தானம்பண்ணுவித்து, தாநசாஸநமாக ஸ்ரீ ஸேநாபதி பட்டயமும் ஸாதித்தருளினார்.

இப்படி எம்பெருமானார் முதலிகளுடன் வாழ்ந்த ருளி நூறுசாதுர்மாஸ்யாநந்தரம் சதாபிஷேகமும் கண்டருளி, “எதிராஜன்” என்று பேர் லபித்து; தம்முடைய சிஷ்யரான தாமாதுஜதாஸன் என்கிற சிஸ்பிக்கு ஏகாந்த ஸேவைஸாதித்து; யதாபாவமாக ஸ்வனிக்ரஹத்தை ஏறியருளப் பண்ணுவித்து; ஸ்வாம்ஸ நிவ்யசக்தியை ஆதாமம்பண்ணி, கந்தாடை ஆண்டானைக் கொண்டு ஸ்ரீ பெரும்புதுரிலே ப்ரதிஷ்டிப்பித்து, பெருமாள் ஸந்நிதியிலே தன்னுடைர்சோதிக்கு விடைபெற்று, கந்தாடையாண்டானையும் பட்டரையும் அழைத்து “நம்பெருமாள் கைங்கர்யத்தையும் நம் தர்சனத்தையும் நன்றாகப் பண்ணுங்கோன்” என்று நியமித்து, பரிஜனங்களைக் க்ஷாமணம்பண்ணிக்கொண்டு திருநாட்டுக்கெழுந்தருளினார்.

ஸ்ரீ ஸேநாபதி துரந்தரான கந்தாடையாண்டானும், பெருமாள் நியமரத்தினாலே அகளங்கன் திருவிதியில் தென்கீழ்ப்புறத்தில் கந்தாபாண்டியன் துலாபுருஷமண்டபத்திலே எதிராஜனையும் உத்ஸவரையும் ப்ரதிஷ்டிப்பித்து, மார்கழிமாஸம் முப்பதுநாளும்பெரியஸந்நிதி நம்பிமார் எதிராஜனுக்குத் தளிகை அழுதுசெய்யப்பண்ணவும், திருமொழி திருவாய்மொழித் திருநாளிலேயும் இயற்பாவன்றைக்கும் ஆழ்வார்களுடனே ஸந்நிதிக்கு எழுந்தருளும்படிக்கும்; திருநக்ஷத்ர உபலாநமும் ஏழுநாளாகப்பண்ணி, திருநக்ஷத்ரத்தினன்று ஆழ்வார்களைப் போலே ஸந்நிதிக்கெழுந்தருளும்படிக்கும், மஹோத்ஸவத்தில் ஸப்தாவரணத்தினன்று தன் திருவாசலிலே திருக்கைத்தலத்திலே பெருமானை மங்களாசாஸநம்பண்ணும்.

படிக்கும் பண்ணுவித்து, பெருமானுக்கு அனைத்தழகும் கண்டருளப்பண்ணுவித்தார்.

(க) உடையவர் திருவவதரித்த பன்னிரண்டாநாள் பெரியதிருமலைநம்பிகாமகரணம்பண்ணினபெயர், இளையாழ்வார்; (உ) ஆஸ்ரமஸ்விகாராநந்தரம் தேவப்பெருமாள் ஸாதித்தபெயர், ராமாநுஜன்; (ங) கோயிலுக்கெழுந்தருளினபின்பு பெரிய பெருமாள் ஸாதித்தது, உடையவர்; (ச) ஆத்மகுணத்தாலே திருக்கோட்டியூர் நம்பி பக்கல் பெற்றபேர், எம்பெருமானார்; (ரு) உபய கைங்கர்யத்தினாலேயும் கோதைசூடிக்கொடுத்த நாய்ச்சியார் ஸாதித்தபேர் கோயிலண்ணன்; (ஈ) சாரதாபீடத்தில் ஸரஸ்வதி சாத்தின் திருநாமம், ஸ்ரீபாஷ்யகாரர்; (ஏ) ஸ்வமாஹாதம்யத்தினாலே சதாபிஷேகம் கண்டருளி லபித்தபேர், எதிராஜன்; ஆக ஏழு திருநாமங்களிலேயும், தேவப்பெருமாளும் பெரியபெருமானும் ஸாதித்த திருநாமங்கள் இரண்டுமே பட்டப்பேராய் அருளப்பாடு ஸாதிக்கிறது.

பட்டர் வைபவம்.

அநந்தரம், பாஷ்யகாரர் நியமந்தினாலே பட்டர் தர்சனம் நிர்வஹிக்கிற காலத்திலே, உடையவர் நியமந்ததை அடியொத்திக்கொண்டிருக்கிற பெருமாள், பட்டருக்குத் தம் வரிசைகளை ஸாதித்து “வேதாந்திகளை ஜயித்து நம் தர்சனத்துக்கு ஆட்படுத்தும்” என்று நியமித்து, விடைஸாதிக்க; வரிசையுடன் புறப்பட்டு, வேதாந்திகளை ஜயித்துவர; வேதாந்திகளும் ஸம்ஸாரத்தில் அருசியாலே ஸந்யஸித்து, குருகுல வாஸம்பண்ணும் காலத்திலே, த்ரிவிக்ரமன் திருவீதித் திருமதிள், கேவலம் ஜீர்ணமாய் சரிந்துவிழ, வீரஸூந்தர ப்ரம்ஹராயர் அந்த மதினைக் கட்டிவைத்தார்.

* அதன் பின்பு, வேதாந்திகளான நஞ்சேயரும் பட்டரும் அரையரும் தர்சனம் நிர்வஹித்துக்கொண்டிருக்கும் காலத்திலே; திருவரங்கவள்ளலார் திருப்பதியார் கைங்கர்யமான திருமஞ்சந ஸ்லோகம் விண்ணப்பம் செய்கிற துக்கு நாராவிதமாக உத்ப்ரேக்ஷித்து, ஸ்லோகங்களும், அதுக்கு ஈடுகளும் அருளிச்செய்து, கைசிக புராணத்

துக்கு ஈடு அருளிச்செய்து, ஒரு கார்த்திகைமாஸத்தில் கைசிக த்வாதசியின்னு புராணத்துக்கு அருளப்பாடு ஸாதித்து, பட்டிம் பருத்தியும் முதலானவரிசைகளை ஸாதித்தவுடனே, தாமருளிச்செய்த ஈட்டுடனே புராணத்தை விண்ணப்பஞ்செய்ய; பெருமானும் போர உகந்தருளி ஸகல வரிசைகளுடனே “நம் பட்டனை மேல்வீட்டில் விட்டுவா” என்று கொவணாவனை நியமித்தருள; பட்டரும் உகப்புடனே முன்போலே ப்ரம்ஹரதத்திலேறி திருமாளிகையிலே ஸகல வரிசைகளுடனே எழுந்தருளி ப்ரம்ஹரதரத்தை பேதித்துக்கொண்டு திருநாட்டுக் கெழுந்தருளினார்.

சீராமப்பிள்ளை வைபவம்.

அந்தாம், அவருடைய திருத்தம்பியார் சீராமப்பிள்ளை பொரோஹித்யமும் புராண படக கைங்கர்யமும் பண்ணிக்கொண்டிருந்தார்.

கூரநாராயணஜீயர் வைபவம்.

நஞ்சியர் தர்சனம் நிர்வஹித்துக் கொண்டிருக்கிற காலத்திலே; விண்ணப்பஞ்செய்வாரிலே ஒருத்தர், பெருமாள் ஸநிதிக்கு யோக்யமாகாமலிருக்க; ஆழ்வானுடைய தேவிகள் ஆண்டாள், அவரிடத்தில் க்ருபையாலே ஆழ்வான் திருமாலைருஞ்சோலையிலே எழுந்தருளியிருக்கச்செய்தே ஆழ்வான் திருவடிகளிலே ஆஸ்ரயித்து ஸந்யஸித்து, வயோவ்ருத்தராய் ஆசார்யன் குடியே நிரூபகமாக “கூரநாராயணஜீயர்” என்று திருநாமத்தையுடையவராய் மஹாமாந்த்ரிகராய், கோயில் வாஸம்பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறவரை அழைத்து, “உம்முடைய மந்த்ரங்களும் ஒரு கைங்கர்யத்திலே உபயோகிக்கும் என்று சொல்லியிருந்தீரே! நீ ரிப்போது இந்த விண்ணப்பஞ்செய்வாரைப் பெருமாள் கைங்கர்யத்துக்கு யோக்யராய் படிபண்ணும்” என்று நியமிக்க; அந்த கூரநாராயணஜீயரும், ஸுதர்சன சதகத்தைப்பண்ணி, விண்ணப்பஞ்செய்வார் நோயற்று பெருமாள் ஸேவாகாலத்துக்கு யோக்யராய்ப்படிபண்ணினார். தக்காலத்திலேயிருந்த அரையநிலே ஒருத்தர், கேவலம் தூர்த்தராய், சிற்றின்பத்திலே

மண்டி, கீழ்பறைச்சேரியிலே ஒரு விஷயத்தைப் பரிசுர
 ஹித்து நானாவிதமாகத்திரிய, ஸ்வஜனங்களும் அந்த
 விஷயமும் ஸாமபேத தண்டங்களாலே தெரியச்சொன்னா
 லும் கேளாமல், ஸ்வஜனங்களாலே நிரஸ்தராய், பறைச்
 சேரியிலேதானே நியதமாக வாஸம்பண்ணிக் கொண்டி
 ருக்குங்காலத்திலே; பெருமாள் ஒருமஹோத்ஸவத்திலே
 எட்டார்திருநாள் கீழையூருக்கு எழுந்தருளுகிறதாக,
 எல்லைக்கரை நாலுகால் மண்டபத்திலே எழுந்தருளி
 யிருக்க; இவர் பறைச்சேரியிலேயிருந்து பள்ளும்பறையும்
 இசையுடனேபாடக்கேட்டருளி; பெருமாள் ஸ்ரீபாதம்தாங்
 குவாருக்கு குருவா யிருந்துகொண்டு பறைச்சேரியிலே
 யிருக்கிற அரையரை ஸந்திதிக்கு அழைத்துவரச்சொல்லி
 நியமித்தருள்; அவரும்வருகிறதுக்கு ஸங்கோசித்திருக்க;
 அனேத்துக்கொத்துப் பரிசுரங்களும் ஜயங்களும் ஸ்ரீ
 வைஷ்ணவர்களும் ஸங்கதரா யிருக்க; பெருமானும் தம்
 விஷயிகாரம் ப்ரஸித்தமாம்படி அவருக்கு “வரந்தரும்
 பெருமா ளரையர்” என்று பட்டப்பேர் ஸாதித்து, அவர்
 ஸகலருக்கும் ஸர்வாபிஷ்டங்களும் அப்போது வரங்
 கொடுக்கும்படி அதுக்ரஹித்தருளி; அவருக்கு விஷய
 வைபுக்கயத்தை யுண்டாக்கி, பரிசுத்தராக்கி, திருஆறல்
 மஹோத்ஸவத்தினன்று நடந்து திரும்பி எழுந்தருளு
 கிறபோதும் ஏழார்திருநாள் நாயச்சியார் கோயிலுக்கு
 எழுந்தருளுகிறபோதும் அவர் பாடின பள்ளும் பறையும்
 இசையிலே கேட்டருளும்படி திருவுள்ளம்பற்றி; அந்தப்
 படியே செய்யச்சொல்லி நியமித்தருளினார். அதுமுத
 லாக அரையருக்கு “வரந்தரும் பெருமா ளரையர்”
 என்கிற பட்டப்பேரும் சென்றுவருகிறது. ஆக நாலு பட்
 டப்பேர் அரையருக்குண்டு.

* இந்தப்படி பெருமாள் அரையரை அதுக்ரஹித்த
 ருளி வாழ்ந்தருளுங் காலத்திலே, மேற்கே ஸ்ரீரங்கபட்
 டண ப்ரபுப்ரேரிதனய் ஒரு க்ஷுத்ரமுண்டான ஸந்யாஸி,
 பெரிய பெருமானை ஸ்ரீரங்கபட்டணத்துக்குக் கொண்டு
 போகிறதாக அத்ருச்யாஞ்ஜநத்தைப்போட்டுக்கொண்டு
 ஒருத்தருக்கும் தெரியாமல் பஸ்பீடத்தில் ப்ரஸாதத்தை

மெத்துக்கொண்டு தேஹதாரணம்பண்ணி, மந்தரசக்தியாலே பெரியபெருமானை திருவனந்தாழ்வான் திருப்படுக்கையிலிருந்து நாலங்குலம் சலிப்பிக்க; மூலப்ருத்யானம் பிமாரும் உன்னாராரும்கண்டு அனைவருடன் உரைக்க; கூரநாராயணஜீயரும், சேதியைக்கேட்டு, உபாயமாகச் சோதிக்குமளவில்; பலிபீடத்தில் ப்ரஸாதம் அத்ருச்யமாய்ப் போகிறபடியினாலே; ஒருநாள் கடுகும் மிளகும் கலந்து சேர்த்து பலிப்ரஸாதம்பண்ணிவைக்க; அதையறியாமல் அந்தக்ஷுத்ரஸந்யாஸி எப்போதையும்போலே அந்தப்ரஸாதத்தை பக்ஷிக்க, அமுல்வேகத்தாலே கண்ணிலேநீர்சொரிந்து அஞ்சனம்கரைந்து வெளிப்பட்டான். அந்தரம், கூரநாராயணஜீயரும் அந்த ஸந்யாஸியை பஹுப்ரஸோபகம்பண்ணி, கருவுகலத்தில் பதார்த்தங்களைக் காண்பித்து ஸமாதாநங்களாலேவசீகரித்து, பெருமானை யதாஸ்த்திதமாக மந்தரசக்தியாலே எப்போதும் போல எழுந்தருளப் பண்ணுவித்து; கருவுகலத்திலே அவனுக்குவேண்டின வஸ்த்ராபரணதிகளை யெடுத்திக் கட்டி அந்த ஸந்யாஸியின் பின்னே ஆள்கள் கையிலே அனுப்பி, கூட வழித்துணையாக நாலு ஜட்டிகளை அனுப்பி, கர்த்தவ்யாமசத்தை அவர்களுடன் சொல்லியனுப்பிவைக்க; ஸந்யாஸியும், அவர்களுடன் புறப்பட்டு, கணவாய்மட்டுக்கும் ஜாக்ரதையாய்ப்போய், அப்புறம் கிர்ப்பயனாவிருக்க; இந்தஜட்டிகள் நாலுபேரும், அவன் அசுசியாயிருக்கிற ஸமயத்திலே சடக்கென அவனை வதித்து, வஸ்த்ராபரணதிகளை யதாபூர்வமாக கருவுகலத்தில் முதலிவித்தார்கள்.

கிழையூரிலே சைவம்விஞ்சி, பெருமாள் எட்டாந் திருநாளுக்கு அகிலாண்டேஸ்வரிக்கு ஸேவைஸாதித்து ஜம்புதீர்த்தத்தில் திருவடிவிளக்கி, கிழக்கே உத்தமசீவிக்குவடக்கே திருமங்கைமன்னன் திருத்தோப்புக்கேழுந்தருளுகிறதுக்கு க்ரிமிகண்டசோழன் நான்முதலாக சேஷ்டைபண்ணுகையில்; “அவர்களை நிரஸிக்கவேணும்” என்று இந்தக்கூரநாராயணஜீயர் அவர்களுடனே மருவி ஸ்நேஹம்பண்ணி, புரையறக்கலந்து, அந்தச்சைவர் விஸ்

வஸித்தபின்பு, அவர்களுக்கு “ஜங்கமாராதனை, மஹேஸ்வரபூசை பண்ணுகிறோம்” என்று கிழக்கே காட்டழகிய சிங்கர் கோயிலுக்குப்பின் வெளியிலே பெரியதாகச்சாலை யும் நிரைச்சலும் கட்டிவைத்து; அதிலே பாகயதந்தை தப்பண்ணுவித்து, பெரியதாக ஒரு கொப்பரையிலே நெய்யையும் காய்ச்சிவைத்து, அந்தச்சைவர்களைவரையும் அழைப்பித்து, அவர்களைவரும் சாப்பிட இருந்தவுடனே, தாழும் அந்தக்காய்கிற நெய்க்கொப்பரையிலே நரஸிம்ஹயந்தரத்தை மார்பிலே கட்டிக்கொண்டு குதிக்கிற போது, அந்தச் சைவர்களைவரும் தீய்ந்து பஸ்மமாய்ப் போனார்கள்.

ஒரு காலவிசேஷத்திலே பதினெட்டாம்பெருக்குக்குப் பெருமாள் எழுந்தருளி, முன்நடந்தபடி திருப்பள்ளி ஓடத்திலே ஏறியருளி, திருப்பள்ளி ஓடத்திருநாள் கண்டருளுகையில்: பெருமாள் கூடாதர மந்தர க்ருத்ரிமத்தினாலே, நதித் திருக்காவேரியிலே ப்ரவாஹத்துடனே யெழுந்தருள் ; அச்சேதியைக்கேட்டு, கூரநாராயணஜீயரும் தம்முடையகையில் வலயபவித்ரத்தைவலமாகத்திருப்ப, பெருமாள் திருப்பள்ளி ஓடமும் ப்ரவாஹத்துக்கேதிரேறி நிலையிலே யெழுந்தருளி, நாய்ச்சியாரும் பெருமானும் ஸுகமாகக்கோயிலிலே எழுந்தருளினார்கள்.

ப்ரதிஸம்வதஸ்ரமும் திருக்காவேரிபெருக்குவந்தால், திருக்குறளப்பன் ஸந்தியும் முழுகிப்போய், கோயிலிலே யும் ஜலம்வருகையில் இச்சேதியை இந்த தேசாதிபதியான ப்ரபுவுக்கும் அறிக்கைபண்ணி, ஸ்ரீஸேனாபதி தூரந்தாரான கந்தாடைத் தோழப்பருடனே ஆலோசனைபண்ணி, மேற்கே புந்நாகதீர்த்தத்தின்தெருவுக்கு முதலாகத்தெருக்கடைசி திருக்காவேரியைத்தெற்கே வெட்டிவிடுமளவில் சிந்தாமணி ப்ராம்ஹணர் தங்களுரெல்லையிலே வெட்டவொட்டோம் என்று குறுக்கே பதித்துக்கொண்டு, ப்ரதிபந்தகம்பண்ணுகையில், அவர்களுக்கு “பெருமாள் கைங்கர்யம்” என்று எத்தனையாகத் தெரியச்சொன்னாலும் சேளாதபடியினாலே அந்த பகவத்கைங்கர்ய விரோதிகளை யறப்பார்த்து திருக்காவேரியையும் தெற்கே திரு

ப்பிதிருமுடிக்கொறையிலே விப்ரநாராயணன்தோப்புக்கு
கிழக்கு முதலாகத்திருவரங்கன்திருப்பதிக்கு இருபுறமும்
கரையும் போடுவித்து அதிலே அணியரங்கன் வாசலையும்
கட்டிவைத்து அந்தக் கரையிலே புந்காக தீர்த்தத்துக்கு
ஆக்நேயபாகத்தில் ஒருஉடைப்புளிக்கிற ஸமயமாயிருக்
கையில் தம்முடையரான கருணாகர தாஸனை அங்கே கா
வலாகவைத்து அவனை பலியாக அறப்பார்த்து அதுக்கு
வடக்காலே ரகக்ஷபாகக்ஷாத்ர தேவதையையும் ப்ரதி
ஷ்ட்டிப்பித்து கோயிலுக்கு ரகக்ஷபாகக் க்ராமதேவதை
யான திருவரங்கச் செல்வியையும் ப்ரதிஷ்ட்டிப்பித்து
கீழ்ப்புறமும் பத்ரம்பண்ணி இந்தப்படிக்ஷாத்ரருடைய
க்ருத்ரிமங்களுக்கு நாலுபக்கமும் அவகாசமில்லாதபடி
ரகக்ஷபண்ணி கோயிலுக்கு மேற்கே கந்தாடைத்தோழ
ப்பரிடத்தில் அனுமதி பெற்றுக்கொண்டு ஊருணியும்
வெட்டிவைத்து அதிலே திருப்பள்ளியோடத்திரு
நானை நடத்தும்படி பண்ணிவைத்து கிழையூர் ஜம்புலிங்
கத்துக்கு நேராக கரையழகு சிங்கரை ப்ரதிஷ்ட்டிப்
பித்து, தத்சக்தி அபிபூதமாம்படிபண்ணி; கோயிலிலே
ஒருத்தரும் குடியிராதபடி யந்த்ரஸ்த்தாபநம் பண்ணி;
ஜ்வரத்தையுண்டாக்கி; கோயிலிலேராஜமஹேந்த்ரன்திரு
வீதியிலே கீழண்டையிலே திருமண்டபம் ஜீர்னோத்தார
ணம்பண்ணி, சித்ரங்களை எழுதுவிக்குமளவில்; சுவரிலே
ஸ்ரீராமாயணம் யுத்தகாண்டம் எழுதியிருக்கையில், அந்த
ப்ரதிமைகள் யதாசாஸ்த்ரமாக இருந்தபடியாலே ராத்ரி
நித்யமாக யுத்தங்கள் ப்ரவ்ருத்தங்களாய் விடிவோறே
ரக்தமாம்ஸாதிகள் விழுந்திருக்கக்கண்டு, அந்தவிக்கரஹ
ங்களுக்கு அங்கபங்காதிகளைப் பண்ணிவைத்தும்; அந்
தத்திருவீதியிலே, உறையூர் கமலவல்லி நாயச்சியாரை
யும், சாந்து நாயச்சியாரையும், சேரகுலவல்லி நாயச்சி
யாரையும், யாகசாலையிலே கோபிநாதரையும், சங்கநிதி
பத்மநிதியையும், அந்தத் திருவாசல் வெளிப்புறத்திலே
பத்ரஸுபத்ரரையும்; ஜீர்னோத்தாரணம்பண்ணிவித்து;
குலசேகரன் திருவீதியிலே சேனைவென்றான் திருமண்ட
பத்துக்கு மேற்கு துலாபுருஷ மண்டபத்திலே ஸ்ரீவரஹ்

நயினாரையும் அதுக்கு வடக்கே திருமங்கையாழ்வார் திருநடை மாளிகையிலே வஸந்த கோபாலனையும், பெரு மாள் தேவன் மண்டபத்திலே லக்ஷ்மி நாராயணப் பெரு மானையும் வடக்கு வாசலுக்குக்கிழக்கே ஸரஸ்வதியையும் ஹயக்ரீவரையும்; தெற்கில் ஆர்யபட்டாள் வாசலுக்குக் கிழக்கே ஸுந்தரபாண்டியதேவர் துலாபுருஷ மண்டபத் திலே, குழலா தும்பிள்ளையையும், அநாதி எம்பெருமா னையும்; ஆலிநாடன் திருவீதியில், சந்தரபுஷ்கரிணிக் கரையிலே கோவிந்தனையும், வேதவ்யாஸரையும், ஞானப் பிரானையும்; அகலங்கன் திருவீதி வடக்குத் திருவாச லுக்குக் கிழக்கே, எமித்தகை அழகிய நயினாருக்கு நாய்ச் சியாரையும், எதிராஜன் கோயிலுக்கு வடக்கே திருவாழி யாழ்வானுக்கு எதிராக பார்த்தஸாரதியையும், சக்ரவர் த்தித் திருமகனுக் கெதிராக விட்டலேஸ்வரனையும், ப்ர திஷ்டிப்பித்தார்.

இப்படி இந்த கூடநாராயணஜீயர், தேசாந்தரி ஜீய ராயிருந்து அநேக ப்ரகாரம் கோயிலை நிர்வஹித்து அபிமாநியா யிருக்கிறபடியினாலே, ஸ்தலத்திலே அனைத் துக்கொத்துப் பரிஜனங்களிலே சிலபேரும் அபிமாநியான ஜீயர் பரிஜனங்களும், “இப்படி அபிமாநியான ஜீயர் நமக் குத் தலைவராய் ஆகிறத்தோடேகூடி யிருக்கவேணும்” என்று ஆலோசனை பண்ணி, எம்பெருமானார் நியமநத் தையும் அதிக்ரமிக்கமாட்டாதே ஸ்ரீ லேநாபதி துரந்தர ரான கந்தாடை தோழப்பரிடத்தில் சொல்ல அவ ரிசை யாமல் தள்ளிவிட, அவர் குமாரர் சின்ன வரதாசார்யர் பெரிய வரதாசார்யர் ஸ்ரீகார்யம் விசாரித்துக்கொண்டு வருகையில் ஒருநாள் ராத்ரி அமுது செய்தருளின பாலிலே த்ருண மிருக்கக்கண்டு அது பெருமாள் திரு மீட்டற்றிலே எப்படி குத்தியதோ அப்போது அழகிய மண் வாளன் திருமனதிலே எப்படி நொந்துதோவென்றுமூர்ச் சாக்ரந்தராய் ஸ்மாரகந் தப்பி வெகுவாய் கண்ணும் கண்ணீருமாகத் துக்கிக்க அப்போது அழகிய மணவா ளன் ஆவேசமுகேந அவர்களை துக்கப்பட வேண்டா மென்று சொல்லி, அவர்கள் தமக்கு ஆயியென்று திரு

நாமம் சாதித்தருளினார். அது முதல் சின்னாயி பெரியாயி யென்று திருநாமம் நடந்து வருகிறது. அந்த ஆயி ஸ்ரீ கார்யம் விசாரிக்கும் காலத்திலே ஆயியும் யாகம் பண்ணிக்கொண்டிருக்க, அப்போது உத்ஸவம் ப்ராப்தமாயிருக்க பரிஜனங்கள் இதுஸமயம் என்று வர்ஷ ப்ராப்தமானவ்யாஜத்தைவைத்து வஞ்சனையாக யாகசாலைக்குப் பெருமானை யெழுந்தருளப்பண்ண, ஆயியும் ஹ்ருஷ்டராய்தம்முடைய ஸர்வஸொத்தையும் பெருமானுக்கு ஸமர்ப்பிக்க, அனந்தரம் இந்தப் பரிஜனங்கள் பண்ணின வஞ்சனையை பெருமாள், கந்தாடையாண்டானுடைய சிஷ்யனுன சோழனுக்கு ஸ்வப்னம் ஸாதிக்க, சோழனும் திருநகரியிலிருந்து பரிஜனங்களைப் பார்த்து நீங்கள் எனக்கு வஞ்சனைபண்ணினாலும் முதலியாண்டான் வம்சத்தில் அழகிய மணவாளனுக்கு கடாஷும் விசேஷமாக உண்டாகையாலே இந்தவிசை ஸ்ரீரங்க வாஸிகளானபடியால் இந்தப் பிழையைப் பொறுத்தோமென்று கோபித்துக்கொண்டான். அப்போது பரிஜனங்கள் பெருமானுக்கு ஸமர்ப்பித்த ஸர்வ ஸொத்தையும் எடுத்துக்கொண்டு சோழனிடம் வந்து ஸ்வப்ன வருத்தார்த்தத்தையும் தனக்கு பெருமாள் ஸாதித்ததையும் சொல்லி எப்போதும்போலே கந்தாடை ஆயியை ஸர்வஸொத்தையும் அங்கீகரிக்கவேணுமென்று சொல்ல, ஆயியும் அதுஅறிந்துகொண்டு முதலியாண்டானுக்குப் பெருமாள் ஸாதித்த ஸேனாபதி பட்டயமும் சோழன் ஸமர்ப்பித்த தானசாஸனமும் ஆகிய இரண்டையும் கந்தாடை ஆயியைக்கொண்டு குறை ஸர்வஸொத்தையும் கருவு கலத்திலே முதலிட்டி; பரிஜனங்களைப் பார்த்து இந்த வஞ்சனை பண்ணவேண்டியதென்ன? அப்படி ஜீயரை வைக்கவேணுமானால் நம்மோடு சொல்லலாகாதாவென்று சொல்லி அந்த ஜீயருக்கு கந்தாடை ஆயிக்கு ஸ்வாதீனமான உடையவர் மடத்தையும் உடையவர் இலச்சினையையும் திருவாழி மோதிரத்தையும் கோவணவர் வரிசையாலே பிரித்து, பெரிய பெருமாள் திருமேனி திருப்பவள உபசாரத்துக்கு கஸ்தூரி, திருமண் காப்பு, அஞ்சனக்காப்பு, புழுகுக் காப்பு, இந்தக்

கைங்கர்யங்களை ஜீயருக்கு நியமித்து அவருக்கு தேஹ தாரணத்துக்கு ஸேனைமுதலியார் ஸந்கிதியிலே மாதா கரமும் கல்பித்து ஆயிஸம்மதியுடனே அனந்தகொத்துப் பரிஜனங்களும் கூரநாராயண ஜீயரை மடத்திலே விட்டு வந்தார்கள். சிலகாலத்துக்குப்பின்பு ராஜகோபத்தாலே பெரியாயி ஆதீரம்விட்டு திருமழிசைக்கு எழுந்தருள் கந் தாடைத்தோழப்பரும் பெருமாள் கோயிலுக்கு எழுந் தருளினார்.

அதுமுதலாக, கூரநாராயண ஜீயர், பக்த்யதிசயத் தாலே, நலந்திகழ் நாராயணஜீயரா யிருந்தவருக்கு “ஸ்ரீரங்கநாராயண ஜீயர்” என்று திருநாமமாய்த்து. இந்த ஸ்ரீரங்கநாராயண ஜீயர் கைங்கர்ய விவரம்—செங் கோல்தரித்து ஸ்ரீகார்யம் நிர்வஹிக்கிற கோவணவர்கை ங்கர்யத்திலே சிரித்துக் கட்டுகிறதுக்கு விவரம்;—திரு மஞ்சரத்துடனே கருவுகலவாசலிலே வந்து, அஞ்சநக்கா ப்புமுதலான ஸுகந்தாதிகளைத் திருத்திவைத்து, நாய்ச் சியார் கோயிலுக்கு அனுப்புகிற அஞ்சநக்காப்பு முத லான ஸுகந்தங்களுக்குத் திருவாழியிலச்சினையிட்டு, ஸந் நிதியிலே புகுந்து திருவாராதனம் நடப்பித்து, அலங்கா ராலநாதரம் ஸந்கிதியிலேயிருந்து, கஸ்தூரித்திருமண் காப்பு அஞ்சநக்காப்பு சாத்தியருளின பின்பு நாய்ச்சியார் கோயிலுக்குபோய், அங்கேயும் திருவாராதந காலத் திலே இலச்சினைப்படியே யிருக்கிற அஞ்சநக்காப்பு கஸ்தூரித்திருமண்காப்பு ஆனவுடனே, வெளியிலே புறப் பட்டு எழுந்தருளுகிறதும், புழுகுகாப்பு சாத்துவிக்கிற தும், இந்தக் கைங்கர்யம். இவர் பேருக்கு கைங்கர்ய விவரம். ஸேனை முதலியார் ஸந்கிதியிலே மாதாகரம் ஸனிகாரம் பண்ணுவிக்கிறது. ஜீயர் பரமபதத்துக்குப் போனால் மடத்து உபகரணங்களும் இலச்சினையும் கருவு கலத்திலே முதலிட்டு பரிஜனங்கள் அனைவரும்கூடி ஒரு ஜீயரை நிஸ்சயம்பண்ணி ஸேனாபதி துரந்தரான கான் தாடையா ரனுமதியுடனேபெரிய பெருமாள் ஸந்கிதியிலே திருவாழி யிலச்சினையும் ஸாதித்து ஸ்ரீரங்க நாராயண

ஜீயரென்று சொல்லி ஸேவிக்கப் பண்ணி மடத்திலே கொண்டிபோய் விட்டு அரவாணமும் செல்வழிக்கிறது.

சகாப்தம் ஆயிரத்து இருநூற்று நார்பத்தொன்பதுக்குமேல் செல்லாகின்ற அஷ்டாவருஷம் பன்றியாழ்வான் திருமோட்டிக் கலகத்துக்குமேல் சகாப்தம் ஆயிரத்து இருநூற்றுத் தொண்ணூற்று மூன்றில் செல்லாகின்ற பரீதாபிஸ்ர வைகாசிமீ ௧௭௨ கலகத்தீர்ந்து, துலுக்கர் நிர்ஸேஷமாய் அற்று திரும்பவுந்திருப்பதியிலே பெருமாள் நாயச்சிமாருடன் ப்ரதிஷ்டையாய் எழுந்தருளின பின்பு, வடக்கே வித்யாரண்யனுலே விஜயநகரம் ஆனத்தியந்தி பட்டணம் ப்ரபலமாய் ராஜ ஸம்ஸ்தான முண்டாய் அரியிராயர் காலத்திலே இந்த ஸ்ரீரங்க நாராயண ஜீயர் பட்டத்தில் உத்தமர் கோயில் காணியான் ஸ்ரீரங்கராயர் அஞ்சாவதுபட்டத்தில் வந்தவர், வாய்ச்சாலகராய் கோவணாவரில் ப்ரதானரான மடத்திலேயிருந்து நிறைவு குறைவு விசாரிக்கிறதும், இவருக்குப் பேறு விவரம். பெருமாள் புறப்பட்டருளி திருவணுக்கன் திருவாசலுக்கு மேற்கே திரும்பினவுடனே தீர்த்தமும் பரியட்டமும் ஒரு மாலையும் ஸ்ரீ சடகோபனும் ஸாதித்த பின்பு, செங்கோல திகாரிக்கு சேனைமுதலியார் வாசலிலே கந்தாடையாருக்கு நடக்கிறதைத் தள்ளி, தமக்கு முன்னே ஸாதிக் கும்படி பண்ணியும் நித்யமாக செங்கோலுக்கு முன்னே ஸேனைமுதலியார் ஸங்கிதியிலே ப்ரஸாதஸ்வீகாரம் பண்ணிவைக்கிறதும் தீர்த்த விகியோகத்திலும் ப்ரஸாத விகியோகத்திலும் செங்கோலுக்கு முன்னே ஸ்ரீரங்க நாராயண ஜீயரென்று அருளப்பாடு ஸாதித்து விகியோகம் ஸாதிக்கிறதும் விட்டிருக்கிறது. கோயில் ஸ்ரீகார்யங்களிலே ஸேனாபதி துரந்தரரான ஸ்ரீரங்க நாராயண ஜீயரென்று ஸ்ரீமுகம் எழுதுகிறது நாதனமாகையாலே அனாதியாய் திருமொழித் திருநாளிலே திருமாலையபிநயத்திலே 'அரங்கனார்க்காட் செய்யாதே' என்கிற ப்ரகரணத்திலே ப்ரதமம் ஸ்ரீஸேனாபதி துரந்தரர் கோவணவர் கைங்கர்யத்தை அபிநயிக்கிறதிலே செங்கோல் தரித்து ஸ்ரீகார்யம் விசாரிக்கிற ப்ரகாரத்தை அனாதியாய் நடந்து

வருகிற கந்தாடையாரே அனுகரிக்கிறதே யல்லாமல் நூ
தனமாய் வந்த ஜீயர் அனுகரிக்கிறதில்லை. காலவிசேஷ
த்திலே ஜீயர் மடத்துக்கு ஸ்ரீரங்கராஜர் திருவாராதன
முண்டிபண்ணி ஆதினம் ஸ்ரீ பண்டார மாகையாலே ஸ்ரீர
ங்கராஜர் திருவாராதனத்துக்குத் திருக்கொட்டாரத்தி
லே அமுதுபடிசேராய் நெய்யமுது திருவிளக்கெண்ணெய்
பாலமுதுக்குப் பசு அதுக்குத் தவிடு முதலானதுகளு மு
ண்டாக்கிக்கொண்டு பற்றினார். கோயில் பரிஜனங்களில்
சூத்திரர்க்கொத்துக்கு ஆச்ரயணமும் காலவிசேஷத்திலே
சாதித்துக்கொண்டுவந்தார். உடையவர் நியமனப்படிக்கு
குலோத்துங்கச் சோழன் முதலியாண்டான் திருவடிகளி
லே ஆச்ரயித்து ஸ்ரீரங்கதேவதாயத்தைச் சேர்ந்த கோ
வணவர் வரிசை முதலியாண்டான் கலந்தொடங்கி பன்றி
யாழ்வான் திருமேட்டுக்கலக பர்யந்தம் ஸ்ரீரங்கஸ்ரீ அஸா
தாரணமாய் நூற்றுத் தொண்ணூறு வருஷம் கந்தாடை
யாருக்கு நடந்தது. கால விசேஷத்திலே கந்தாடையா
ருக்கு சமயவாட்டிலும் ஜீயருக்கு அரைமனை தீர்த்தமாக
உத்தரகிண்ணி தீர்த்தமும் ஸமமாக சில நாள் நடந்தது.
பின்பு சிலநாள் ஈச்வர ஐலும் முதல் விக்ரம ஐலும் வரை
யில் கந்தாடையாரைத் தள்ளி ஜீயரைச் சேர்த்துக்கொ
ண்டு வேதவ்யாஸ பட்டர் குமாரர் வேதாசார்ய பட்டர்
தூர்க்காதிபதிகளைக்கட்டிக்கொண்டு ஸ்ரீகார்யம் நாலுவரு
ஷம்நிர்வஹித்தார். சிலநாளைக்குப்பின்பு முதல் அண்ணன்
பட்டர் ஜீயர்பட்டத்திலே அழகிய மணவாள ஜீயரிருக்க
ச்செய்தே ஸமமாக மூன்று பேருக்கும் நடந்தது. அதற்குப்
பின் வடக்கே சீமைகளாண்டு வெகு வருத்தம் ஸம்பவித்
து, தப்பிக்கொண்டு இந்த தேசத்திலே வந்து ஸ்ரீரங்கநா
ராயண ஜீயர்பட்டத்திலிருந்து பட்டரையும் பரிஜனங்க
ளையும் தூர்க்காதிபதிகளையும் கட்டிக்கொண்டு முன்பரிஜன
ங்களனைவரும் கல்பித்த கட்டளைப்படிக்கு கதம் உடை
யவர் நடப்பித்த ஸம்ப்ரதாயாறுகுணமாக கொத்துநிர்
ணயமும் ஜீயர் ஏகாங்கி இவர்களுக்குக் கைங்கர்ய விவரம்
திருமுகப்பட்டயமாக தர்மவர்மாவின் திருமதினிலே திரு
வணுக்கன் திருவாசலுக்கு மேற்கே சிலாஸிகிதம்பண்ணி

வைத்தார்கள். சில காலத்துக்குப்பின்பு சின்னையி பெரியாயி காலத்திலே கரிகால் சோழன் பெரியாயி திருவடிகளிலே அபசாரப்பட்டு பெரியாயி ஆதினம்விட்டு வடக்கே திருமழிசைக்கு எழுந்தருளினார். கந்தாடைத் தோழப்பரும் பெருமாள் கோவிலுக் கெழுந்தருளினார். சிலகாலத்துக்குப்பின்பு தேவப்பெருமாள் கந்தாடைத் தோழப்பர் ஸ்வப்னத்திலே ஸ்லோக காஷத்தாலே உம்முடைய மூன்றுங் குமாரராலே ஸ்ரீரங்கஸ்தலம் சேரப்போகிறீரென்று நியமிக்க பின்பு பெரியாயி திருவடிகளிலே அபசாரப்பட்ட கரிகால் சோழன் மாண்டு சோழப்பட்டங் குலைந்து பஞ்சத்திருவடி புத்துக்குஷ்ணராஜர ராஜ்யம் பண்ணுகையில் அழகிய மணவாளப் பெருமாள் அவன் ஸ்வப்னத்திலே தன்கார்யம் பார்க்கைக்கு தேவப் பெருமாள் ஸங்கிதியிலேபோயிருக்கிறதோழப்பர்குமாரர் ஈயாளை அழைப்பித்து அவர் முதலியாண்டானதினத்தை தத்தினமாகச் சேர்க்கச் சொல்லி நியமித்தபடியினாலே அவனும் அவரை அழைப்பித்து அவர் சிஷ்யனும் பூர்வப்ரகாரம் எல்லாவற்றையும் அவர்தினம் பண்ணினார். அந்த ஈயாரும் வாதூல தேசிகராய் அனேக கோபுரப்ரகாரமண்டபங்களை ஜீர்ணோத்தாரணம்பண்ணி ஸ்வாமிக்கு நித்போதஸவம் பக்ஷோதஸவங்களையும் திருப்பணி திருப்பவள அபசாரங்களையும் பயபக்தி யநிசயத்துடனே நடத்திக்கொண்டிகார்யம்நிர்வஹித்தார். அவர் குமாரர் திருக்கோபுரத்து நயினார் நரஸிம்ஹராஜன் துரைத்தனத்தில் வெகுகாலம் ஸ்ரீகார்யம்நிர்வஹித்தார். அவரிரண்டாங் குமாரரான சித்தண்ணர் வாதூலதேசிகபதநிர்வாஹகராய் ஸ்ரீரங்கஸ்ரீ துரந்தரராய் பஞ்சதிருவடி. கேசவராஜாவைத் தொட்டு ஸ்வாமிக்கு அனேத்தழகுங் கண்டருளப்பண்ணி அனேக கைங்கர்யங்களைப் பண்ணிக் கொண்டிருந்தார். அவர் குமாரர் ஸ்ரீரங்கராஜராயன் வாதூலதேசிககொன்று பஞ்சதிருவடி வீரப்ப ராஜாவாலே அழகிய மணவாளப் பெருமாளுக்கு அனேககைங்கர்யம் நடத்திவைத்துக்கொண்டு ஜ்ஞானபக்தி வைராக்யாதிகாரியாய் ஸ்ரீகார்யஸ்ரீயைசிந்தாமல் பொங்காமல் மங்காமல்ஸகலோபசாரவரிசைகளு

ம் நடப்பிக்க, ஸ்ரீரங்கரீயும் தினந்தினம் வருத்தியடைந்து வர, ஸ்ரீரங்கராஜ நாயனும் வெகுதூரம் அனபத்யராய் ஸ்ரீகார்யகிர்வாஹகத்துக்குப் பின்னொருத்தருயில்லையென்று விஷண்ணராயிருக்க பகவதனுக்ரஹத்தாலே குமாரர் அவதரித்த பன்னிரண்டாநாள் தேசிகரென்று திருநாமம் ஸாதித்து ஸ்வாமி ஸந்திதிக்கு ஸேவைக்கு எழுந்தருளின காலம் ஆயிரத்து இருநூற்று நாற்பத்தொன்பதுக்குமேல் செல்லாநின்ற அக்ஷய ஸம்வத்ஸரத்தில் துலுக்கர் தொண்டைமண்டலம் வ்யாபித்தாரென்று கேட்டு ஸ்வாமி ஸந்திதியிலே இங்கே யெழுந்தருளியிருக்கிறதும் வெளியிலே யெழுந்தருளுகிறதும் திருவுள்ளமா வென்று திருவுள்ளச்சீட்டுப்போடுகையில் அழகிய மணவாளப் பெருமாள் எழுந்தருளியிருக்கிறதே திருவுள்ளமென்று நியமித்தபடியினாலே திருநாளாரம்பித்து நடக்கையில் பன்றியாழ்வான் கோவிலிலே பவிவெட்டு மண்டபத்திலே அழகிய மணவாளப்பெருமா எழுந்தருளியிருக்கிற ஸமயத்திலே துலுக்கர் ஸமயபுரங் கடந்து வருகிறதைக்கேட்டு ஸ்ரீரங்கராஜநாயன் திருவோலக்கத்திலே யெழுந்தருளியிருக்கிற பன்னீராயிரம்ஸ்வாமிகளையும் திருவோலக்கங்குலையாமலிருக்கும்படியாயித்து திருவாராதனம்நடக்கிறதாகத்திருத்திரைபரிமாறி, சிறுபல்லக்கிலே பெருமானையேறியருளப்பண்ணி ஒரு அர்ச்சகரையும் ஒரு உன்னாராரையும் ஸ்ரீபாதந்தாங்குவாரையும் சில பரிகரங்களையும் தமக்கு அந்தரங்க சிஷ்யரோடேகூட பிள்ளைலோகாசார்யரையும் கூட்டி தெற்கே அனுப்பி, தாம் கோயிலிலே புகுந்து சிலதருவாபரணப் பெட்டிகளையும் திருப்பல்லக்கிலே ஸ்ரீரங்கநாயச்சியாரையும் சில பரிகரங்களையும்கூட்டி பெரிய பெருமாள் குலசேகரன்படி கல்திரைபரிமாறி, திருமணத்தாணுக்குள்ளே ஒரு விக்ரஹத்தைவைத்து திருக்காப்புக்களைச் சேர்த்துவிட்டார்கள்.

நாயச்சியார் ஸந்திதியிலேயும் அந்தப்படி பண்ணி மற்றைஸ்தானங்களெல்லாம் திரோதானம்பண்ணி யெப்போதையும்போலே தாம் திருவோலக்கத்திலேவர, துலுக்கரும் திரையில் புகுந்து விக்ரஹத்தைக்காணாமல் பன்

நியாழ்வானையும் அபசாரப்பட்ட ஸ்வாமிகளனைவரையும் திருமுடி திருத்தி கோயிலிலே ப்ரவேசித்து, செம்பொன் வாசலிலிருந்து விக்ரஹத்தை யழித்து, தென்கரை வடகரை யெல்லாங் குடிபடைகளுக்குச் சேதநில்லாதபடி ஆண்டுகொண்டு எஜமானன் அழகியமணவானன் திருமண்டபத்திலே குடியிருக்குமளவில் எம்பெருமானாடியாரிலே ஒருத்தி அவனைச்சந்தித்து அவனுடன்கூடியிருந்து நன்றாக வசிகரிக்குமளவில் அவனும் முன்னேநிலைத்தபடி கோயிலைபாதியாமலிருக்குமளவில் பூர்வம் ஜீயர் யந்த்ரஸ் தாபனம்பண்ணினதினால் அவனுக்குச் சரீரத்திலே வ்யாதிவருமளவில் அவன் இது தைவக்குற்றமென்று நினைத்து கோயிலையழியப்பார்க்குமளவில் அந்த எம்பெருமானாடியான் உபாயமாக அவனுக்குத்தெரியச்சொல்லி அவன் நிலைத்தபடிசெய்யாமலே கோபுரமண்டபம் கொடுங்கைகளை அங்கபங்கம்பண்ணிவைத்து த்வாரபாலகர் முதலான சுற்றில் விக்ரஹங்களையும் அங்கபங்கம் பண்ணிவைத்தார்கள். அவ்வளவிலே அவன் ஸந்துஷ்டனாயிருந்தான். அப்படியும் அவனுக்கு நாளாவரைக்கும் நோவு விஞ்சியபடியினாலே இவ்விடத்திலே யிருப்பதை விட்டு கண்ணனூரிலே மதினைப்பிடுங்கி, கோட்டைகட்டிவைத்து பொன்வளையிலே திருவிளையாட்டத்தில் அழகியமணவாளத்தில் காணியாளரில் சிங்கப்பிரானென்கிறப்பாஹ்மணர் எம்பெருமானாடியான் முகமாகத் துலுக்கனைக்கண்டு அவன் வாசலுக்குக் கார்யகாரராயிருந்துகொண்டு கோயிலுக்குத் தீக்கல்லாதபடி ரக்ஷித்துக்கொண்டிருந்தார்.

பெருமானும் நாய்ச்சிமாருடனும் அந்தரங்க பரிஜனங்களோடுகூடி சிறந்த காட்டிலே எழுந்தருள, கள்ளருந் தொடர்ந்து ஸர்வஸ்வாபஹாரம்பண்ண, அவ்விடத்தினின்று அப்புறத்திலே போகையில் அங்கே சிறுவஞ்சுகள்வர் எதிர்கொண்டு சிறப்புக்கட்டளையமர்த்த அவர்கள்பாவமறிந்து அத்தைப்பரிக்கரஹியாமல் கடாக்கித்து ஜோதிஷ்ணியடியிலே ஒருமாஸம் எழுந்தருளியிருக்க, அங்கே பிள்ளைலோகாசார்யர் திருநாட்டுக்கெழுந்தருளி திருவத்யயனாந்தமாக சரமகைங்கர்யம்சிறைவேற்றினபின்

பு திருமாஸிருஞ்சோலைமலையேற வெழுந்தருளி ஒருஸம்வத்ஸரம் எழுந்தருளியிருந்து திருநாமத்தாலே ஒருகணனுண்டுபண்ணி, அவ்விடத்தினின்று புறப்பட்டருளி மலையாளத்திலேயெழுந்தருளி அங்கங்கே அவரவர்களாலேஸத்த்ருதராய் கொழிசூட்டேற வெழுந்தருளி அவ்விடத்தில் சிலநாளெழுந்தருளியிருக்க, அவ்விடத்திலே மற்றைதிவ்யதேசங்களிலே எம்பெருமான்களும் நம்மாழ்வாரும் எழுந்தருள, அந்தஎம்பெருமான்களையும் ஆதரித்தருளி நம்மாழ்வாரை தத்தம் திவ்ய ஸிம்ஹாஸனத்திலே வைத்துக் கொண்டு ஒருஸம்வத்ஸரம் அங்கே யெழுந்தருளியிருந்து அவ்விடத்திலும் ஆழ்வாருடன் புறப்பட்டருளி ஸமுத்ரத்திலே ஓடத்தின்மேலேயெழுந்தருள, மத்யேஆழ்வார்ப்ராமாதிகமாக ஸமுத்ரஜலத்திலே யெழுந்தருளி பெருமாள் தனித்தெழுந்தருளத் திருவுள்ளமில்லாதபடியினாலே ஓடத்தைத்திருப்பி பெருமாள் நியமனத்தாலே கருடன் வட்டமிட்டவிடத்திலேமுழுதி ஆழ்வாரையெடுத்து பெருமாளுடன்சேர்க்க, பெருமாளு மாழ்வாருடன் திருக்கணம்பிலே அனேகநாள் எழுந்தருளியிருந்து ஆழ்வாருக்குத் தம் வட்டமணை முத்துச்சட்டை முதலான பிருதுகளும் ஸாதித்தருளி, ஆழ்வாரை அங்கே நிறுத்தி தாம்ஸபரிகரராய் புங்கனூர்வழியாகத்திருநாராயணபுரமேற எழுந்தருளினார். ஆழ்வாருடனே ஏகாஸனத்திலேயிருந்து ஏகபாத்ரத்திலே திருவாராதனங் கண்டருளுகையில் ஆழ்வார் திருப்படிக்கமும் பெருமாள் ஸ்ரீ சடகோபமும் ஸாதிக்கிறது. அதுமுதலாகப் பெருமாள் திருவாராதனமான வுடனே திருப்படிகத்தீர்த்தம் ஸேனைமுதலியார்கோயிலிலே ஸேனாபதி துரந்தரர்முதலான பாரபத்தியக்காரருக்கு ஸாதிக்கிறது. பெருமாள் புறப்பட்டருளினால் அதுமுதலாக நடையிலே ஸந்தரபாண்டியன் கொண்டுபோகிறதில்லை.

இந்தப்படி திருநாராயணபுரத்திலும் அனேகநாள் எழுந்தருளியிருந்து ப்ரதக்ஷிணமாக திருவேங்கடத்துக் கெழுந்தருளி திருமலையிலே திவ்யேரத்ஸவங்களுடனே வெகுகாலமெழுந்தருளியிருந்தார். இந்தப்படி அங்கே

யெழுந்தருளியிருக்குங் காலத்திலே துலுக்கன் பாண்டிய மண்டல பர்யந்தம் வ்யாபித்திருக்க வித்யாரண்ய னாலே சகாப்தம் ஆணைகொந்திபட்டணம் ப்ரப லமாய் அங்கே ராஜஸம்ஸ்தானமுண்டாய் ஹரிஹாராயர் ராஜ்யம்பண்ணி தொண்டைமண்டலமளவாகக்கட்டி அவர் கார்யகாரர் கோப்பண்டையார் செஞ்சியிலேயிருந் து திருவேங்கடமுடையானே ஸேவிக்கிறதற்குத்திருமலை க்குவந்து திருவேங்கடமுடையானேத் திருவடிதொழுது அழகிய மணவாளப்பெருமாள் எழுந்தருளியிருக்கிற பூர் வோத்தரம்விசாரித்துபெருமானே யெழுந்தருளப்பண்ணு வித்துக்கொண்டுவந்து சிங்கராயபுரத்திலே யெழுந்தரு ளப்பண்ணி, அங்ே அனைத்தழகுங் கண்டருளப்பண்ணி க்கொண்டிருக்க இந்தச்சேதியை அழகியமணவாளக்கா ணியாளான சப்பிரான புத்ரன் திருமணத்தூண்மம்பி அறிந்துஉத்தமமம்பியை செஞ்சிக்குஅனுப்பிவைத்துஒரு கால விசேஷத்திலே இவ்விடத்திலே துலுக்கன் மர்மத் தை உளவாக அனுப்பிவைக்கையில் கோப்பண்டையாரு ம்நிரவதிக பலத்துடனேவந்து துலுக்கரை நிச்சேஷமாக அழித்து சிங்கபுரத்திலும் சகாப்தம் ஆயிரத்து இருநூ ற்றுத தொண்ணூற்று மூன்றும் வருஷத்திலே செல்லா நின்ற பரிதாபிஸ்ர வையகாசிமீ பதினேழாந்தேதி திருவ ரங்கன் திருப்பதியிலே பெருமானை நாயச்சிமாருடன் எழுந் தருளப்பண்ணி, கோயில் திருக்காப்புநீக்கி பெருமானு டன்சேர்த்து ப்ரதிஷ்டிப்பித்து திருவாராதனமும் பண் ணிவைத்து தர்மவர்மாவின் திருமதிளிலே கீழண்டை வெளிப்புறத்திலே இந்தவருத்தாந்தத்தை

சூரியாநீமஸுஜ்ஜுஷுகிரவித ஜமபுஸ்நா டுனா
நாபெடி: ஸஜ்ஜாபாராயு கணிதூயேயநிஹதேஜா
ஜநுஷாண்டாஸுஷாநு| யக்ஷக்ஷாலாஸுலாலாஸா
ஸஹநிஜநீமயெஸாவயநுஜ்ஜநாயம் ஸஜ்ஜுஷுய-ஸா
ஸவய-ஸா க்ஷுத நிஜயஸொ டவ-ஸொ மொவ
ணாய-ஸி||

என்று சிலாலிகிதம் பண்ணி வைத்தான். பெருமாளும் நாய்ச்சியாருடன் சேர பாண்டிபனில் இனிதுடன் வீற்றிருந்து எம்பெருமானடியானை யழைத்து, போர உகந்தருளி உனக்குவேண்டினதைக் கேட்டுக்கொள்ளென்று திருவுள்ள மாகையில் அவன் தன்னுடையவர்க்கத்துக்கு திருமடைப்பள்ளியில் கொள்ளியும் திருக்கொட்டாரத்திலேவாய்க்கரிசியும் அந்தமகாலத்திலே ஸாதிக்கவேணுமென்று கேட்டுக்கொண்டான். அதுமுதலாக இந்தப்படிநடந்துவருகிறது. கோப்பணஉடையார் ஆனிமீபதினேழாந்தேதி உத்தமநம்பிகையில் தாராபூர்வகமாகப்பதினேழாயிரம்பொன்னுக்குத் திருவிடையாட்டமாக ஐம்பத்திரண்டுக் கிராமம் ஸமர்ப்பித்தார். அவருடன் வந்த குண்டுஸால் வயர் பூர்வம் அணியரங்கன் திருமுற்றத்தில் பாண்டியன் கைங்கர்யமான பெரன்னின் திருக்கொடித்தண்டு துலுக்கனழிக்கையில் வெண்கலவார்ப்பாகத் திருக்கொடித்தண்டு பண்ணி நாட்டி வைத்தார். இப்படியிருக்கையில் ஸ்தலத்துப் பரிஜனங்கள் விஜயநகரத்துக்குப் போய் கோயில்களுக்கு ஆதாய செலவு ஒப்பவைத்து வெகுமானம் பெற்று வருகிற காலத்திலே இந்த துர்க்காதிபதி துலுக்கவாணத்துக்குப்பின் ஸ்ரீரங்கநாராயண ஜீயர் பட்டத்துக்கு ஐந்தாமவரான உத்தமர்கோயில் ஸ்ரீரங்கராஜனுக்குப் பட்டம்கட்டி திருவணுக்கன் திருவாசலிலே புதியதாய் அக்ரவெகுமதி பரியட்டம் சடகோபன் மர்யாதை நடந்தது. கந்தாடை ரங்கராஜராயன் வம்சஸ்தர் செஞ்சியிலே கொப்பண உடையாரிடத்தில் அறியப்படுத்தி அனாதியாய் உடையவர் காலத்திலும் சோழன் காலத்திலும் முதலாக முன் அக்ஷயவருஷம் வரையில் கோவணவர் வரிசை ஸேனைமுதலியார் ஸந்திதி வாசல் அக்ர வெகுமதி எங்களுக்கு வெகு காலமாய் நடக்கிறதை அதிக்ரயித்து ஜீயருக்கு நடப்பித்ததைச் சொல்லி நிருபம் வாங்கி துர்க்காதிபதிக்குக்கொடுக்கையில் அந்த துர்க்காதிபதியும் ஜீயருக்கு அபிமானி யாகுகயாலே உபேக்ஷயா யிருந்தான். கந்தாடையாரும் உத்தமநம்பியை அழைத்துப் பார்த்தீரா அதிக்ரமத்தை, நான் கொஞ்சத்திலே விடுகிறதில்லையெ

இன்று ப்ரயத்னம் பண்ணுவோமென்று சொன்னார். தேவரீர் மஹாகுலப்ரஸூதானாய் இப்போதுராயஸம்ஸ்தானம் வெகுதுரமாயிருக்கிறது. அடிக்கடி கணக்கென்றும் வழக்கென்றும் காலக்ஷேபத்துக்கு விரோதமாயிருக்குமென்றுசொல்லி தேவரீருக்கு அனாதியாய் அக்ரவெகுமதி நடந்தபடிக்கு நடக்கும்படியாயும் அவ்விடத்திலிருந்து வந்த அதிகாரிகள் தேவரீருடைய அனுமதி பெற்றுக் கொண்டு கோயில் கார்யம் பார்க்கும்படியாயும் பண்ணி, ராயரண்டைக்குப்போய் உத்தரமவாங்கிக் கொண்டு வருகிறேனென்று உத்தமநம்பி சொல்லுகையில் நல்லதென்று கந்தாடையார் சொன்னார்கள்.

இப்படியிருக்கையில் முன் அனந்தகொத்துப்பரிஜனங்கள் அவரவர் கைங்கர்யங்களைத்தாழ்வு வாராமல் பண்ணிக்கொண்டு விஜயநகரத்துக்குப்போய் ராயருக்கு திருவிடையாட்டத்தில்கணக்கும் ஆதாயத்துக்குத்தனிராயக சிறப்புக்கும் ஜாரியாககணக்குஉத்தரித்துவருகிறீகாலத்திலே ஸ்தலத்தில் துர்பலங்கள் அதிகமாய்விஜயநகரத்தில் அரண்மனைக்குப்போகிறதற்குபலமில்லாமல் விசாரப்பட்டுக்கொண்டிருக்கையில் இந்தஸ்தலத்தில்காணியாட்சிக்காரர் பூர்விகர் சோழியர் காணியாளர் இரண்டுவகையாயிருக்கும். அதில்திருவரங்கநம்பி அணியரங்கநம்பி திருமணத்தூண்நம்பி செல்வநம்பி பெரியகோயில் நம்பி சோழியர் வகையில் உத்தமநம்பி திருப்பாற்கடல் நம்பி ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் நம்பி என்று இப்படி சிறிதுபேருண்டு. உத்தமநம்பி யென்கிறவர் இந்தப் பரிஜனங்களண்டையில் வந்து நீங்கள் நன்றாய் விசாரப்படுகிறீகோள், பரிஜனங்கள் பத்துக்கொத்தும் விஜயநகரத்துக்குப்போனால் பலலக்கு முதலான செலவுகள் ரொம்ப செல்லுமே. என்னை மாதிரம் ப்ரயாணம் பண்ணி யனுப்பினால் நானே கணக்கு உத்தரித்து வெகுமானம் பெற்று வருகிறேனென்று சொன்னார். ஸ்தலத்தில் ஸ்தானாதிபத்யமாகக்கட்டளையிட்டு குறி ஓலையும் எழுதிக்கொடுத்து அவரை யனுப்பின விடத்தில் சகாப்தம் ஆயிரத்து இருநூற்றுத் தொண்ணூற்றுநாலுக்கு மேல் செல்லாநின்ற பிரமாதீச வருஷத்தில்,

அவரும் கணக்குத்தீர்ந்து வெகுமானம்பெற்று இப்படி இரண்டொருவருஷம் நடந்துவருகையில் அந்தப்பெரியக்ருஷ்ணராயர் உத்தமநம்பி விஜயநகரத்துக்குப்போய் ராயரைக்கண்டு அந்தஹரிஹரராயர்குமாரன் உத்தரப்படிக்கு அணியரங்கன் முற்றத்தில் த்வஜஸ்தம்பத்துக்குக்கிழக்கே துலாபுருஷ மண்டபமும் கட்டிவைக்க அந்தராயர்குமாரர் வீரப்பன் உடையார் வந்து துலாபுருஷமேறி அந்த வகைப்பொன்னும் ஹரிஹரராயர் துலாபுருஷம் கட்டி தாரைவார்த்தப்பொன்னும் கையிலே செட்டிகொடுத்த பொன்னும் கூட்டி, கோயில்விமானமும் பொன்வேய்ந்து இந்தராயர்காணிக்கை இரண்டுபொற்குடமும் உள்பட ஒன்பது பொற்குடமும் வைப்பித்து பெருமாள் வெகுநானைக்காக எழுந்தருளினபடியினாலே நானு தேசத்தி லிருந்துவந்த பரதேசிகளுக்கு ஸேவை ஸாதிக்கும்படி விருப்பன் உடையார்பேரில் சித்திரைத் திருநாள் நடத்துகையில் திருமணத்துணர்நம்பி பண்ணின் உபகாரம் திருவுள்ளத்திலே ஓங்கிறபடியினாலே அழகியமணவாளத்துக்கு குத்தகைப்பட்டமும் எழுதிவைத்து வரிசையுடன் ஸாதித்து திருநாளுங்கண்டருளினார்.

இந்தப்படி திருநாள் நடக்கையில் பூர்வப்ரகாரம் எட்டாந்திருநாள் விடிவோரே பெருமாள் எல்லைக்கரைக்கு எழுந்தருள்கிறபோது ஆனைக்காவல் வடக்குத்தெருவில்ரங்கவாசலாலே உள்ளேயெழுந்தருளி அகிலாண்டேச்வரிக்கு ஸேவைஸாதித்து இளநீர் அழுதுசெய்து ஜம்புதீர்த்தத்தில் திருவடிவிளக்கி, கிழக்கே ஆழ்வார்திருமங்கை மன்னந்தோப்புக்கு எழுந்தருள்கிறது. மற்றைத் திருநாளிலே அந்தப்படி திருவடிவிளக்கி அந்த வடக்கு வாசலாலேதானே திரும்பி உத்தமர்கோயில் ஆழ்வார்திருமாளிகையான கதம்பதீர்த்தத்துக்கு எழுந்தருள மிடத்தில்சைவரஹுசாகக் கலஹம்பண்ணிபடியினாலே தன்னும்படியுமாகவும் நோக்கிக்கொண்டு மூன்று வருஷகாலத்திலும் நடந்தது. அதன்பின்பு சகாப்தம் ஆயிரத்து இருநூற்றுத்தொண்ணூற்றேழுக்குமேல் செல்லாநின்ற களவூ பங்குனிமீ திருநாளிலே எட்டாந்திருநாள் பூர்

வப்படிக்கு ஆனைக்காவலுக்கு ஸமீபத்திலே மேற்கேயே மூந்தருளச்செய்தே அனேக பாஷண்டிகள் வேல் முதலான ஆயுதபாணிகளாய் முன்னே வழக்கிட்டுக்கொண்டிருக்குமளவில் திருப்பணிசெய்வார் முன்போலே திருவீதி சோதனை பண்ணிக்கொண்டுபோக அத்தை அவர்கள் பொறுக்கமாட்டாமல் கொடவரான வேலேந்தின பெருமாள் தாஸரை மெய்யே அறப்பார்த்து கூடாத்தரத்தயத்தையும் ப்ரயோசிக்குமளவில் பெருமாளுடன் அவரை ஆனைமேலே யெடுத்துப்போட்டுக்கொண்டு ஜீயர்களும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களும் அனந்தக்கோத்துப் பரிஜனங்களும் வீரக்கூத்தரும் ஏகாங்கிகளும் திருவேனக்காரரும் கூட உபநிஷத்தை தண்டாகாரமாகப்பாராயணம்பண்ணிக்கொண்டு வீரவாத்யங்களுடன் எப்போதையும் போலே ஜம்புதீர்த்தத்திலே தீர்த்தம் ஸாதித்து அதுவேஜயப்ரதத்துக்கு ப்ரதமபலியாகத் துணிந்து படைபண்ணி அந்தப் பாஷண்டிகளை ஜயித்து எப்போதையும் போலே எழுந்தருளினார். அதுமுதலாக எல்லைக்கரைக்கு எழுந்தருளும்போது திருப்பணிசெய்வாருக்குபட்டிம்பருத்தியும் முதலான வரிசைகளும் ஆனையேற்றமும் ஸாதித்து உபநிஷத்து மந்த்ரஜபத்துடனும் வீரவாத்யங்களுடனும் வட திருக்காவேரி பர்வந்தம் எழுந்தருளி வேலேந்திப்பெருமாள் தாஸருக்கு ஸ்ரீ சடகோபனும் ஸாதித்து திருவுள்ளக்காரருக்கும் வரிசை ஸாதித்து நடந்து வருகிறது.

அதுக்குப்பின்பு சைவரும் காயப்பட்டபேரை யெடுத்துக்கொண்டு விஜயநகரத்துக்குப்போகையில் இவர்களுக்கு க்ருஷ்ணராய உத்தமநம்பி முன்னேதானே ஸ்தலத்து ஸ்தானாதிபதியாய்ப் போயிருந்தபடியினாலே அவருக்கு எழுதி அனுப்பிவைக்க ராயரும் உபயவாதிஸம் வாதங்கேட்டு தனக்கு குருவான வ்யாஸஉடையார் கோபாலஉடையார் ரகுவுடையார் சந்த்ர வுடையாரையும் கூட்டி இரண்டு ஸ்தலத்தாரிடத்திலேயும் ஏகமுறிவாங்கி உத்தமநம்பியையுங்கூட்டி இவ்விடத்துக்கு அனுப்பிவைக்க வழியிலே ஆனைக்காவல் ஸ்தலத்தார் உத்தமநம்பியைக்

கண்டு ரொம்பவும் நல்வார்த்தைசொல்லி நீரும் நாமும் பந்து, உம்மாலே எங்கள் ஸ்தலம் நிலைநிற்கவேணுமென்று அர்த்தாசைசொல்லி உள்ளுக்குள்ளாக ஸமாதானம் பண்ணிக்கொண்டார்கள். அந்தப்படிக்கு இந்தஸ்தலத்துக்குவந்தும் மடாதிபதிகளும் உங்களுக்கு நிர்விவாதஸ்தலம் எது என்று கேட்க தென்திருக்காவேரிக்கரையில் இரட்டைத்திருவாழிக் கல்கால் நாலுகால் மண்டபமென்று சொல்ல அது முதல் உத்தம நம்பியை எல்லை யோடச்சொல்ல அந்தப்படியே யோடுமளவில் ஆனைக்காவல் அகிலாண்டேச்வரியை வாசலிலே வைத்துக்கொண்டு கார்ப்பண்யமாக யாசிக்கு மளவில் தாஷண்யத்தாலே கிழக்கேமதிலோரமாக வடக்கே புறப்பட்டு ஐம்பு தீர்த்தத்தையிட்டுவிட்டு வடக்கே ஓடினார். அப்போது அனைவரும் கிழையூர் மேல் மதினையிடித்து நேர்கிழக்கே ஓடி ஐம்பு தீர்த்தத்தை சுற்றிக்கொண்டிவர வேண்டியிருக்க இப்படி ஒதுங்கலாமோவென்று மூர்க்கித்திருக்க தடஸ்தரானமடாதிபதிகள் ஸமாதானம்பண்ணி நல்ல வார்த்தைகளாலே பொறுப்பித்தார்கள். அதற்குப்பின்பு அவர்போனவழியிலே திருவாழிக்கல்லும் பொகட்டுவந்து ஆனைக்காவல் ஸ்தலத்தார் தங்களுக்கு மாடு போகிறதற்கு மாத்திரம் வழி கொடுக்க வேணுமென்று பரிவர்த்தனையாக நிலங்கொடுத்து அனுவர்த்தித்தப்படியினாலே அவர்கள் மதிளுக்கு மேற்கே பத்துபாகம் அகலம் வழிவிட்டு திருவாழிக்கல்லையும் பொகட்டு அதுமுதலாக எட்டார் திருநாளுக்கு கிழக்கே எழுந்தருளாமல் எல்லைக்கரையிலே யெழுந்தருளுகிறது. இந்தப்படிஸ்தலத்துக்குக்கலஹம் தீர்த்துவிஜயநகரத்துக்கு நாலாறுதரம் போய்ஹரிஹரராயரை அனுவர்த்தித்து சகாப்தம்ஆயிரத்து முந்நூற்றுநாலுக்குமேல் செல்லாநின்ற ருத்ரோத்காரிஸம்வத்ஸரம்முதல் ஈச்வரஸம்வத்ஸரம்வரையில் வருஷம் பதினைந்துக்கும் ஹரிஹரராயர் மஹாராயர் கொப்பணஉடையார் விருப்பணஉடையார்முத்தயதென்னுயகர்தம்மண்ண உடையார் ப்ரதானி சோமப்பர் தென்னுயகர் கார்யத்துக்குக் கடவஅண்ணர் கொப்பண்ணர் உள்ளிட்

டார் கையில் உதக தாரா பூர்வகமாகப்பெரிய க்ருஷ்ண ராயர் உத்தமநம்பிவாங்கின திருவிடையாட்டம் வருஷம் பதினைந்துக்கு செற்றேறக்குறையகங். இதுவும் ஆனையே ற்றமண்டபமும் கலஹத்திலே ஜீர்ணமாகையால் அததை க்கட்டிவைத்ததும் பெரியக்ருஷ்ணராயர் உத்தமநம்பிகை ங்கர்யம். அழுது மண்டபம் நாலு தூணுக்கும் செம்பொ ன் மேல் பொன்புசுவைத்து நடுவிலே திருப்போனகம்ப டைக்கிற பலகைக்கு வெள்ளித்தகடும் போட்டுவைத்தது நாகமங்கலம் அண்ணப்ப உடையர் கைங்கர்யம். இத்தை காலவிசேஷத்திலேபிரித்து வெள்ளிக்கொப்பரை பண்ணி வைத்து திருவணுக்கர் திருவாசலுக்கு மகர தோரண மும் செம்பொன் பூச்சு ம்பண்ணிவைத்து திருக்கதவுக்கும் அப்படியே பூச்சுத்தகடும் போட்டுவைத்து திருவரங்கச் செல்வர் எழுந்தருளியிருக்கிற பீடத்துக்கும் பூச்சுத்தகடு போட்டுவைத்தது சாள்ளுவ கோபாலராஜாவின் மனுஷ யன்திம்மாரகுத்தர் கைங்கர்யம். அழகிய மணவாளன் திருமண்டபத்தில் தந்தத்திருப்பள்ளிக்கட்டில் மஞ்சம் ஹரிஹரராயர் அவர் கைங்கர்யமாகப்பண்ணிவைத்தது. பெரிய க்ருஷ்ணராயர் உத்தமநம்பி சகாப்தம் ஆயிரத்து முந்து ற்றுப்பதினெட்டுக்குமேல் ஈசுவர வருஷம்முதல் வி க்ரம வருஷம் நாலுவரைக்கும் வேதாசார்யப்பட்டர் ஸ்ரீ கார்யம் கிர்வஹித்தார்.

ஸ்ரீகார்யம் கிர்வஹித்த காலத்திலே துர்க்காதிப தியைக் கட்டிக்கொண்டு ஜீயருக்குமுதலும் இரண்டாம் வரிசைதாமுமாய் அனுபவித்து கந்தாடையார் அக்ர வெகுமதியைத் தள்ளி நடந்துவருகையில் பூர்வம் உடை யவர் திருநாட்டுக்கு எழுந்தருளினபின்பு எதிராஜனை பெ ருமாள் நியமனத்தினாலே ஸந்தரபாண்டியன் துலாபுரு ஷமண்டபத்திலே அர்ச்சாவதாரமாக ஏறியருள் பண் ணிவைத்து, அனைத்தழகும் நடத்திவைத்து கந்தாடை யாண்டான் ஆயி உள்விட்டார் பாக்கத்திருமண்டபங்க ளும் கட்டிவைத்து உபலாஸித்தபடிபினாலே அந்தக்கோ யில் கந்தாடையார் ஆதீனமாக நடந்துவர திருவரங்கன் திருப்பதியிலே பெருமானை ஸேவிக்கவந்த பரதேசிஜனங்

களுக்குப்பெரிய திருநாளிலே அந்த எம்பெருமானார் ஸந்
நிதியிலே ஸந்நிதிப்பேர் ஸமயமுத்தரையான திரு
விலச்சினையை ஸாதித்து வந்தார்கள். துலுக்கவாண
த்திலே கோயில் திருக்காப்பு சேர்த்திருந்த படியினு
லே ஐம்பதுவருஷம் வரையில் ஸமய முத்தர ஸாதி
க்கிறதற் கில்லாமல் கலஹமாயிருந்தது. பின்பு பெருமா
னும் திருக்காப்பை நீக்கி சகாப்தம் விருப்பன உடை
யார் திருத்தேர் திருநாளிலே பரதேசிகளும்வர தக்கா
லத்திலே அந்த ஸமயமுத்தரையை ஸ்ரீ பண்டாரமென்
றும் கந்தாடை யாரிடத்தில வைத்ததினால் எம்பெரு
வானார் ஸந்நிதியிலே ஸாதிக்கவொட்டாமல் வேதாசார்
யபட்டர் அரண்மனை பலத்தாலே தன்மனுஷ்யரை முத்
ரை ஸாதிக்கச்சொல்லி எம்பெருமானார் ஸந்நிதிப்பே
ரைத் தள்ளிவிட்டு, பல்வந்தமாக நடந்தபடியாலே அந்த
வேதாசார்ய பட்டர் ஒருக்காலிருக்கால் எம்பெருமானா
ரை ஸேவிக்கவந்தவிடத்தில் ஒரு பர்யாயமாக அவமர்
யாதை நடக்க, அதுமுதலாகப் பூர்வம் த்ரிவிக்ரம
சோழன் ப்ரதிஷ்டிப்பித்த சக்ரவர்த்தித் திருமகன்
கோயிலிலே தெற்கு அறையிலே எதிராஜனை ப்ரதிஷ்
டிப்பித்து அஸ்விடத்திலேயும் பெரிய ஸந்நிதியிலே கிலஉ
பகரணங்களை த்தம்முடைய கைங்கர்யமாகப்பண்ணிவை
த்து, திருபுகைக்காலுக்குத் தம்முடையபேரைத் திருநா
மம்சாத்திஸந்நிதியிலே அந்தப்பேரைநட த்திவைத்தார்.

இந்தப்படி நாலுவருஷம் பட்டருக்குப்பின்பு அந்த
அதிகாரம் மாற நாடி மெய்கிலையிட்ட உத்தமநம்பிபிள்ளை
விஜயநகரத்திலும் வந்து நீரிப்படியே ஸ்ரீ கார்யம் நிர்வ
ஹிக்கத்தொடங்கினவுடனே அந்தஉத்தமநம்பி தகப்பன்
அழகியமணவாளநம்பி எம்பெருமானார் காலத்திலும்கரு
டவாஹன பண்டிதருக்கு கியரித்த கைங்கர்யத்தைபரம்
பரையாய்திருமடைப்பள்ளிகள் அழகியமணவாளனுக்கு
த்திருமேனி திருப்பவளங்களுக்குப்பாங்காக அமுதுசெ
ய்கிற பதார்த்தங்களுக்கு பக்வங்கள் சொல்லிவைத்து நி
றைவு குறைவு விசாரிக்கிற கைங்கர்யமும் ராத்ரி திரு
ப்பதியார் கொத்திச்சேர்ந்து குடிநீர்பால் அமுதுசெய்ய

ப்பண்ணிவைக்கிறதும் எம்பெருமானார் காலத்தொடங்கிவ
ம்சபாரம்பர்யமாய் இந்தஅழகியமணவாளமம்பி துலுக்க
வாணத்துக்கு முன் கந்தாடை ஸ்ரீ ரங்கராஜராயன் வா
தூலதேசிகர் திருவடிகளிலே ஆசிரயித்தவரானபடியால்
அந்த அபிமானத்தால் அனந்தகொத்துப்பரிகரங்களும்
உடையவராஜை அதிக்ரமிக்கலாகாதென்று யோசி
த்து பட்டரை கிராகரித்து, கந்தாடைபாராதீனத்தையு
ம் அதுக்குள்ள வரிசைகளையும் அவர்கள் தேசாந்தர
ஸ்தரானபடியாலே ஸ்ரீ பண்டாரத்திலே சேர்க்க நாளா
விலே அந்தபட்டரும் எல்லாரையும் அனுஸரித்து அர்த்
பலத்தாலேயும் ஸமயம் முதலானதுகளைத் தம்புடையவ
சம்பண்ணுகையில் ஜீயர்மனுஷ்யரிருவரும் கொப்பண்ண
கிம்மராஜர் ஸ்தலத்தார் முன்னிலைக்கும் உத்தமமம்பி
பேருக்கும் கந்தாடையாரவாள் வருகிறவரைக்கும் நாங்
கள் அனுபவிக்கிறோமென்று உடன்படிக்கை யெழுதிக்
கொடுத்தது சகாப்தம் ஆயிரத்து முந்நூற்று நாற்பதுக்
குமேல் விகாரிவருஷத்திலே,

விகாரிணிஹு^௧தஉந^௨லிநா^௩ஜ^௪,

வெடா^௫ய^௬பலா^௭டி^௮ஸ^௯

விதீய^{௧௦}பவ^{௧௧}சூ^{௧௨}ஸ^{௧௩}ஜ^{௧௪}ய^{௧௫}த^{௧௬}ரா^{௧௭}மு^{௧௮}ஹீ^{௧௯} ||

பின்பு அந்த எல்லை நிலையிட்ட பெரிய க்ருஷ்ணராய
ர் உத்தமமம்பி ஸ்தலத்துக்கு அனேகஉபகாரங்களைப்ப
ண்ணி ராஜவல்லபராய் ராயமுத்தரையும் ஸ்தலத்திலே
சேர்த்துக்கொண்டு நூற்றெட்டுத் திருப்பதி திவ்யதேச
கைங்கர்யங்களும் ராயர் கிருபத்தாலே ஆராய்ந்துகொ
ண்டு வெகுசாலமாயிருக்கிற காலத்திலேதாம் அசக்ராங்
கிதபரானோமென்று கலுஷிதஹ்ருதயனயம் வார்த்திக்மா
யிருந்தபடியினாலேயும் தனக்கு ஆசார்யரான கந்தாடை
யார் தேசாந்தரஸ்தர்களானபடியினாலேயும் பட்டர் கந்
தாடையாருக்கு விரோதியானபடியினாலே அங்கே ஆசிர
யிக்க மனதில்லாமல் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்க தேசாந்

* இவ்விடத்து சலோகம் பூர்ணமாய் அச்சப்படவில்லை.

தாத்திலேயிருந்து பெரியநம்பி வம்சஸ்தராய் ஜ்ஞானவ்ருத்தராய் வயோவ்ருத்தராய் ஸ்தலம் கேஷமமான ஸமாசாரங்கேட்டு தம்முடைய ஆதினத்துக்கு எழுந்தருள, அவர் திருவடிகளிலே ஆச்ரயித்தார். இந்த வேதாசார்ய பட்டருக்கு உத்தண்ட பட்டரென்று திருநாமஞ் சொல்லுகிறது. சகாப்தம் ஆயிரத்து முந்நூற்று நாற்பத்து மூன்றுக்கு மேல் பல்வவருஷத்தில் எல்லைக்கரை நிலையிட்ட உத்தமநம்பி விஜய நகரத்திலேபேய் கேசவேட்டைப் ப்ரதாப மஹாராயரை சதுரங்கமாடி ரஞ்சிப்பித்து ஜயித்து அவர்கையிலே அனேகம் வரிசைகளையும்பெற்று தம்முடைய தம்பிக்கு ராயர் முத்தரையும் சக்ரராயரென்கிற பேரும் ப்ரத்யேகமாக ஆதினமுண்டாக்கி ஸகலஸ்வதந்த்ரங்களையும் உண்டாக்கிக்கொடுத்து தம்முடைய ஆதினத்துக்கும் தம்பி சக்ரராயராதினத்துக்கும் ஸம்பந்தமில்லாதபடி கேசவேட்டைப் ப்ரதாபதேவ மஹாராயரைக்கொண்டு பண்ணிவைத்து ஸகல பிருதுகளுப வாங்கிக்கொண்டு திவ்யதேசங்களெல்லாம் ஸேவித்து ஸ்ரீகார்யங்களெல்லாம் பரிசோதித்துக்கொண்டு ஸ்தலத்திலேவந்து திருவிடையாட்டக்ராமங்கள் பரிசோதனைபண்ணி திருவரங்கச்செல்வம் சதசாகமாகவளர்த்திவைத்து ஜீயாள் ஸ்ரீவைஷ்ணவாள் ஏகாங்கிகள் ஆசார்யபுருஷாள் எல்லாரையும் ஆதரித்துக்கொண்டு பூர்வவ்யவஸ்தை தப்பாமல்கடப்பித்துக்கொண்டு ராயர்பேரும் ராயர் பிருதும்பெற்று கோயிலுக்குவந்து தாம் ஸ்ரீகார்யம் சிர்வஹித்துக்கொண்டு தாம் கோவணவரான திருப்பதியார்கொத்திலேசேர்ந்து சில மர்யாதையும் தம்முடைய தம்பிக்கு சேனாபதி மர்யாதை வரிசையும் பற்றி அனுபவித்துக்கொண்டிவந்தார். இப்பேர்தசனே அவாவர்களுக்கு இண்டாதினமாக நடந்துவருகிறது,

இந்த சக்ரராயர் சக்ரவர்த்தித் திருமகன் ஸந்தியிலே வேதாசார்யப்பட்டர் ப்ரதிஷ்டை பண்ணின எம்பெருமானார் ஸந்திதியும் அவராதின மாச்சுது. கோயிலாழ்வாரையும் திருமஞ்சனம் பண்ணிவைத்து அமுது

மண்டபமும் அழகிய மணவாளன் திருமண்டபமும் சாந்து மாடிவைத்து ராயர் குருவிக்கினை குறிநாயக்கர் கைங்கர்யமாகப் பண்ணிவைத்து வழிநிலையிட்ட பெருமாள் உத்தமநம்பிபிள்ளை துலுக்கவாணத்துக்குப்பின் வெகுநாளேக்குப்பின் உத்தமநம்பி கோயில் ஸ்ரீரங்கராஜர் ஸ்ரீரங்கநாராயணஜீயர்பட்டத்தில் ஐந்தாமவரானவர்கூட நாராயணஜீயர் ப்ரதிஷ்டிப்பித்த வஸந்த கோபாலன் துலுக்கவாணத்தில் சேதமாகையில் அவரையும் ப்ரதிஷ்டிப்பித்து பெரிய மண்டபத்துக்கு தெற்கிலே பாண்டியன் திருப்ரதிஷ்டையான தாம்ர கருடனும் சேதமாகையில் அவரையும் பெரிய திருமேனியாக ஏறியருளப்பண்ணி புழுசுகாப்பு சாத்திவைத்து ப்ரதிஷ்டிப்பித்து அவருடைய உதஸவபேரம் கலஹத்துக்குமுன் கோயிலுக்குகீழ்தோப்பிலே நிக்ஷிப்தமாயிருந்தது. பின்பு ப்ரத்யக்ஷமாகையில் அவரையும் ப்ரதிஷ்டிப்பித்து வட திருக்காவேரித் தென்கரையிலே எல்லைக்கரை மண்டபம் கட்டிவைத்து முன்பட்டம் அழகிய மணவாளஜீயர் கணக்கனுக்கு அழகிய மணவாளப்ரியனென்று பேர் கொடுத்தது நடந்த அனந்தரம் பட்டர் ஸ்ரீகார்யத்திலே அவனுக்கு ஸ்ரீவைஷ்ணவப்ரியனென்று பேர்கொடுக்க, அவர்காலம்போய்திரும்ப உத்தமநம்பி ஸ்ரீகார்யம் விசாரிக்கத்தொடங்கி அந்தக் கணக்கனுக்கு வெகுபலம் உண்டாக்கி ஸ்ரீரங்க நாராயணப்ரியனென்று பேருமுண்டாக்கினார். சகாப்தம் ஆயிரத்துமுந்நூற்று அறுபத்தாறுக்குமேல் ரக்தாக்ஷி வருஷத்திலே விருப்பன உடையார் ஸுதர்சனப்பெருமாள் கோவிலும் கட்டிவைத்து யந்தர் நரஸிம்ஹனையும் ப்ரதிஷ்டிப்பித்தார்.

இந்த உத்தமநம்பி ஸ்ரீகார்யம் நிர்வஹிக்கையில் பெரியநம்பி ஜீயான் ஸ்ரீவைஷ்ணவாளான உடனே ராயமுத்ரையாலே பாரபத்தியக்காரர் வரிசை தான் பிடித்து வந்தார். இந்தப்படி நடந்துவருங்காலத்திலே சகாப்தம் ஆயிரத்து முந்நூற்று எண்பத்தேழுக்குமேல் பார்த்திவ வருஷம் பெரியஜீயர் ஸன்யஸித்து எழுந்தருளி பெருமாள் க்ருபை லபித்து த்ரிவிக்ரமன் திருவீதியிலே பல்ல

வராயன் மடத்தைலபித்து காலக்ஷேபம் ஸேவாகாலமும் ப்ரதிதினம் தப்பாமல் நடந்துவர, பெரிய உத்தமநம்பி காலத்துக்குபின் அவர் புத்ரரான உத்தம நம்பியும் பெரிய ஜீயர் திருவடிகளிலே அபசாரப்பட, அழகிய மணவாளப் பெருமாள் ஸ்வப்னத்திலே திருவனந்தாழ்வானாய் உத்தமநம்பிக்கு பயங்காட்டியருளினார். அவரும் தமக்கு ஆப்தரான அண்ணன் ஸந்நிதியிலே ஸ்வப்ன வருத்தாந்தத்தை விண்ணப்பஞ்செய்ய அண்ணனும் நீர் ஜீயர் திருவடிகளிலே அபசாரப்பட்டமேரோவென்று கேட்க, அவரும் யதார்த்தத்தைச் சொல்ல உத்தமநம்பியை ஜீயர் ஸந்நிதிக்கு அண்ணன் அழைத்துக்கொண்டுபோய் ஜீயரை ஸேவிக் கப் பண்ணிவைக்க ஜீயரும் திருவனந்தாழ்வானாக ஸேவை ஸாதிக்க அகாலமான படியினாலே மற்றைநாள் விடிவோரே ஜீயர் ஸந்நிதியிலே அபசாரக்ஷாமணம் பண்ணிக்கொண்டு தமக்கு ஆச்ரயணம் ஸாதிக்க வேணுமென்று ப்ரார்த்திக்க, ஜீயரும் அவரைக் கடாஷித்து ஆச்ரயணம் ஸாதித்து பூர்வம் ஆண்டவனுக்கு உடையவர் கட்டளையிட்ட மர்யாதையை அந்தவம்சயரான வாதூல தேசிகராதினரான ஓரஸிம்ஹதேசிகர் அந்தத் திருமானி கையிலிருந்துகொண்டு ஸந்நிதியில் வரிசையும்பெற்று வர கந்தாடையாண்டானுக்கு ஆசார்ய புருஷ வரிசையாகப் பெரிய நம்பிக்கானவுடனே தீர்த்தப்ரஸாதங்களும் கந்தாடையண்ணென்று அருளப்பாடும் ஸாதிக்கும்படியும் அந்தப்படி அண்ணன் கோயிலுக்கெழுந்தருளும்படியும் ஜீயர் நியமனத்தினாலே இதுவரைக்கும் நடந்து வருகிறது. துலுக்காவணத்துக்குமுன் உடையவர் பண்ணின கட்டளை நடந்து துலுக்காணத்துக்குப்பின்பு எம்பெருமானார் நியமனம் குலைந்து தார்த்தோன்றியாய் காலவிசேஷத்திலே ப்ரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணமுதலான சில ஆசார்யபுருஷர்களுக்கு ஆசார்ய புருஷவரிசையும் பெளர்வாபர்யக்ரமமாய் நடந்து வருகிறது. இந்தவழியடிமை நிலையிட்ட உத்தம நம்பி தம்பியான சக்ரராயநயனார் நம்மாழ்வார் ஸந்நிதிமுன் திருமண்டபமும் வடக்கு மதிமுகப்பு உள்பட்டதும் சந்தர புஷ்கரிணிக் கரைகல்ஹாரமும்

கோயில்களும் வாணத்திலே சேதமாகையில் இதுகளைச் சரிந்தனிடங்களைக்கட்டி வைத்து வைகுண்டநாதன் ஸ்ரீஸந்நிதிக்குத்தெற்கு கல்லறைமண்டபமும் கட்டிவைத்து வைகுண்டநாதன் நாயச்சியார் ஆழ்வார்கள் ஆசார்யர்கள் உள்பட எல்லோருக்கும் புழுசுகாப்பு சாத்திவைத்து தெற்கு முகப்புமண்டபமும் கட்டிவைத்தார். அந்த மண்டப தேவாஸனத்திலே திருக்கண்ணபுரம் செளரிராஜன் எழுந்தருளியிருந்த ஸ்தலத்தில் மர்யாதைகளில் வித்யாஸங்கனாலே அவர்களுக்கும் இவர்களுக்கும் வேண்டாமல் சீமையூரிலே பெழுந்தருளினார். இதுவும் அகனங்கன் திருமதிள் சரிவும் கட்டிவைத்து வடக்குத் திருவாசல் தென் புறத்தில் முன்னில் முகப்புத் திருமண்டபமும் வாசல் கொறமும் களர்த்தியாகக் கட்டிவைத்ததும் சக்ரராயர். சகாப்தம் ஆயிரத்துமுந்நூற்றுஐம்பத்து நாலுக்குமேல் செல்லாநின்ற பரீதாபி வருஷம் அனுமந்த தேவருக்கு கோவிலும்கட்டிப் ப்ரதிஷ்டிப்பித்து தக்ஷிண ஸமுத்ராதிப்தி தென்னாயகர் கைங்கர்யமாக அந்த உக்தமநம்பி பண்ணிவைத்தார். அவருக்கு கீழ்ப்பத்து புத்தாரை திருவிடையாட்டமாக தென்னாயகர் ஸமர்ப்பித்தார்.

அந்தக்கோயிலை கந்தாடையாருக்கு ஸமர்ப்பிக்கையில் கோயிலுக்குமுன்னே திருமண்டபம் கட்டி திருப்பாணழ்வாரையும் ப்ரதிஷ்டிப்பித்தது அவர் சிஷ்யன் சாத்தாதரரசிங்கதாஸன் கைங்கர்யம். அந்தவருஷம் ஆவணி மாஸத்திலே திருப்பவித்ரத் திருநாள் சாற்றுமுறையில் அழகிய மணவாளப்பெருமாள் பெரியஜீயரை அர்ச்சகமு கேன அழைத்து நானே முதலாகப்பெரிய திருமண்டபத்திலே ஈடு தொடங்கி காலக்ஷேபம் நடத்துமென்று நியமித்தருளி மற்றைநாள் பெரியவசரம் அமுது செய்தவுடனே நாயச்சிமாருடன் பெருமாள் புறப்பட்டருளி பெரிய திருமண்டபத்திலே யேறியருளி ஜீயர் ஈடுதொடங்கி ஒருஸம்வத்ஸரம் காலக்ஷேபம்நடத்த பகவத்விஷயம் முற்றிலும் கேட்டருளி சாற்றுமுறையன்றைக்கு ஆழ்வார்களுடனே பெரிய திருவோலக்கமாக எழுந்தருளிஜீயர் ஈடுசாத்தின உடனே அர்ச்சகமுகமாக ஸ்ரீஸெஸெஸடியாவாதுடி

என்கிற பத்யத்துடன் ஸகல வரிசைகளும் ஸாதித்து தாம் ஸாதித்த வரிசையுடன் நூற்றெட்டு திவ்யதேசங்கள் திருப்பதிகளிலும் இந்தபத்யம் நடக்கும்படி யாய் திருமுகப் பட்டயாஸாதித்தருளினார். அதுமுதலாக நூறுக்கோயில்களிலும் திவ்யதேசங்களிலும் ப்ரபந்தாதிமிலே அந்தத் தனியன் நடக்கிறது. அந்தவருஷத்திலே கிழையூரிலும் ஒருரிஷபம் வெளித்திரு முற்றத்திலே வந்து திருத்தோப்பை அழிக்க அதைப் பொறுக்கமாட்டாதே ஏகாங்கிகள் ஹிம்ஸிக்க அதுமுதலாக கிழையூருக்கும் இந்தலத்தாருக்கும் வெகுவிடேராதம்வர உத்தமநம்பி ஸமாதானம் பண்ணி சகாப்தம் ஆயிரத்து முற்றாற்று ஐம்பத்தைந்து ப்ரமாதி வருஷம் எல்லைக்கரை மதின் கட்டி வைத்தார்.

அண்ணவாண்டப்ப வுடையார் திருமாலே

தந்தான் கைங்கர்யம்

இந்த வருஷத்திலே பாட்டாசரீர் ஆதித்ய தேவ உடையார் கஷத்தரமான உத்திராந்திரமிலே திருத்தோர் திருநாள் நடக்கும்படி அண்ண ஆண்டப்ப வுடையார் திருமாலேதந்தான் தரிவிக்காமன் திருவீதியில் தவஜாரோ ஹணத் திருநாள் நடத்திவைத்து கொடியாலத்தை *பொலிவேட்டு க்ராமமாக ஸமர்ப்பித்தான்.

அண்ணப்பவுடையார் கைங்கர்யம்.

ருத்னோத்காரி வருஷத்திலே அண்ணப்ப வுடையார் கட்டளைவஸந்தோத்ஸவம் கேடாக்குழித்திருநாள் நடப்பித்து அதுக்குப்பொலிவிடாக மல்லிதேவன் புத்தூரென்கிற க்ராமத்தை ஸமர்ப்பித்தான். அகலங்கன் திருவீதி மீல் பக்கத்திலே கேடாக்குழி மண்டபமும் அவன் திருப்பணியாகச் செய்து வைத்தது அந்த உத்தம நம்பி.

திப்பராசர் கைங்கர்யம்.

பார்த்தஸாந்தி கோயில் முகப்பு திப்பராசர் கைங்கர்யம்.

* பலிவேட்டு என்றும் பாடங் காண்கிறது.

புத்தூர் அழகிய மணவாளப்பெருமாள்
கைங்கர்யம்.

திருமடைப்பன் விழப்பட்டது புத்தூர் அழகியமண
வாளப்பெருமாள் கைங்கர்யம்.

உத்தமநம்பி சக்ரராயர் நிர்வஹித்தது

இத்தவழியடிமை சீவியிட்ட உத்தமநம்பி ஸர்வஜித்
வருஷம் முதலாக ப்ரமோதாத வருஷம் வரைக்கும் ப
லர்கையிலும் வாங்கின திருவிடையாட்ட க்ராமங்கள்
சேர்வை புகினெட்டாயிரம். இவர் தம்பி சக்ரராயர்
ராஜாக்க ஞபத்ரவத்தால் திருக்கோட்டாத்திலே நெல்
லை வெறித்துக்கொண்டுபோக வந்தவனுக்கு கொடலை
யளந்தார்.

கருடவாஹை பண்டிதர் கைங்கர்யம்.

பூர்வம் ஆரோக்ய சாலையும் திருமடைமாவிகையும்
ப்ரதாப சக்ரவர்த்தி காரியப்பேரில் கங்கை தேவரான
சிங்கனத்தண்டல ராமகர் திருப்பணியா யிருந்ததும்,
உடையவர் கைங்கர்யமாயிருந்ததும், துலுக்கவாணத்
திலே சேதமாகையால் இந்தத் கோயிலும், கோபுரமும்
மதினும் திருண்டபழம் முன்னிலை முகப்புமண்டபமும்
கருடவாஹை பண்டிதர் கைங்கர்யம். உடையவர்கான்முத
லாக ஆரோக்ய ராஜாதிபதிகளுக்கு கருடவாஹைபண்டித
ரென்று பட்டப்பேர் கட்டிவைருகிறது.

அண்ணப்பஉடையார் கைங்கர்யம்.

சகாப்தம் ஆயிரத்து முந்நூற்று எண்பத்தைந்
துக்கு மேல் ருதிரோத்காரி வருஷத்திலே அடையவனைந்
தான் திருமதினும் திருவாசல் திருக்கோபுரத்தடியும்
அண்ணப்ப உடையார் திருப்பணி.

நாகராஜவுடையார் கைங்கர்யம்.

நாகராஜ உடையார் கைங்கர்யம்:—நாச்சியார்கோ
யில் திருமடைமாளிகை.

† நூறு என்று பாடங் காண்கிறது.

டபத்திலே, பூர்வம் கூரநாராயணஜீயர் ப்ரதிஷ்டிப்பித்த ஸ்ரீவராஹ நயினார் துலுக்கர் கலஹத்திலே நிக்கமாகையில், அவரையும் ப்ரதிஷ்டிப்பித்ததும் அந்தத் திருச்சுற்றில் ஆக்ரேயபாகத்திலே பெரியதிருமடைப்பள்ளிக்கு வடக்கே தாடுசம்பிள்ளை திருப்பணியான சின்ன திருமடைப்பள்ளிக்குமுன்னில் முகப்புங்கட்டுவித்து, என்னை வாழ்விக்கும் நாய்ச் சியாரான அரவிந்தநாயகியாரையும் ஏறியருளப்பண்ணுவித்து, அந்தாதிமொம்பெருமான் கொடுத்திருமேல்புற முங்கட்டுவித்து இந்தக்கொட்டில் வடக்குத்தூணின்மேல்புறமாரையும் ஏறியருளப்பண்ணுவித்து, சேனை வென்றான் திருச்சுற்றுத் திருநடை மடாரிகை மேல்புறம் சேதமாகையில், வடக்கடையத்தூணும் நிறுத்திப் பாவுகல்பொகட்டு கட்டிவைத்ததும். ஆலிநாடன் திருக்கோபுரமான ஆரொம்பட்டான் வாரலும் துலுக்காவணத்திலே அக்கிபாதையால் சேதமாகையாலே, சிலைகால் முகவினை அருகணை மேல்புற மேல்புற உட்படக்கட்டினதும், பெரிய பச்சராயர்.

முருவெந்திரைராயர் தீராவிலை தீர்த்தாய், தருவேங்கடமுடையால் கைங்கர்யம்

பின்பு, இந்தத்திருக்கோபுரம் பரகிச்சரிவாகையில், சரிவானது மெதித்துக்கட்டி, முறிந்தபாதத்தடியும் போடுவித்து, கோபுவண்ணமும் பதித்தாழும்பண்ணி, தேவர்களையும் ஏறியருளப்பண்ணி, இன்னிடத்தில் திருக்கோபுரத்தில் சேதமான முகவினை அருகணை பாவுகலும் நவமாகப் போடுவித்து, கோபுவண்ணமும் தேவர்களையும் உண்டாக்கி ப்ரதிஷ்டை பண்ணுவித்து; தர்மவரமாவின் திருவிதியில் திருநடைமாளிகையும், அழகிய மணவாளன் திருமண்டமும்; சாஜமறேந்தரன் திருவிதியில் திருநடைமாளிகை. யாகசாலை, கலந்திகழ் நாராயணஜீயர்மண்டபம், முதலானதும், சேனைவென்றான் திருமண்டபமும், திருமடைப்பள்ளியும், முதலானதும்; ஆலிநாடன் திருமதிளுக்கு உட்பட்டதெல்லாம் அரைகுறை தீர்த்துச் சாந்தும் பண்ணுவித்து, யாகசாலை யருகணி

யெடுத்துக்கட்டுவித்ததும்; மூவெந்திரையாய் தீரவினை தீர்த்தாரும், இவர் தம்பி திருவேங்கட முடையானும் பண்ணின கைங்கர்யம்.

திருமலைநாதவுத்தமநம்பி கைங்கர்யம்.

சகாப்தம் ஆயிரத்து முந்நூற்றறுபத்தாறுக்குமேல் ரக்தாக்ஷிவருஷம் முதல், திருமலைநாதவுத்தமநம்பி, விஜயநகரத்துக்குப்போய், தண்டிபண்ணி, புறப்பட தேவராயர் மல்லிகார்ஜுநராயர் முதலானபேர்கள் கையிலும் இருபத்திரண்டுக் கிராமமும் வாங்கிக்கொண்டு, ப்ரஜோத்பத்தி வருஷத்திலே கோயிலுக்குவந்து, பெருமான் தேவன் மண்டபத்துக் கொடுங்கையும் வைப்பித்து, திருக்கொட்டாரத்துக்குத் தென் வடக்கான கிழத்திருமகிள் பழகி விழுந்துபோகையில் அஸ்திபாரத்தளவும் பறிப்பித்து, கல்படை செங்கல்படையுங் கட்டிவைத்து, முதல்கட்டுக்குத் தளவிரையும்கட்டி, பெரிய திருமண்டபத்துக்குக் கிழக்கே நூற்றாக்கால்மண்டபும் கட்டிவைத்து, அதிலே ஜ்யேஷ்டாபிஷேகத்தில் ஸஹஸ்ரகலசாபிஷேகமும் பண்ணுவித்து : திருச்சிராப்பள்ளி சரவடிக்கு ராயமுத் திரைமநுஷ்பாராக, குழித்தண்டல் கம்பராஜா வருகையில், “இந்தரீமைகளை விடவேணும்” என்று திருமலைராஜா சொல்லுகையில்; இவருக்கும் அவருக்கும் விரோதமாய்; சகாப்தம் ஆயிரத்து முந்நூற்றெண்பதில் ப்ரமாதவருஷம் புட்டாபிமாசத்திலே தென்கரை வடகரை சவையார் காட்டார் அனைவரும் குடிகளும் புறப்பட்டு, சீமையைப்பாற்பண்ணி, பன்னிரண்டுவருஷம் ஆயிரக்கால் மண்டபத்திலும் தேசாந்தரத்திலும் குடியிருந்து; பின்பு, சகாப்தம் ஆயிரத்து முந்நூற்றுத் தொண்ணூற்றிரண்டிலீ காவர்ஷத்திலே, திருச்சிராப்பள்ளி சீமைதண்டல்சீர்மையும் திருமலைராஜாவின் சீர்மையாகையில், தென்கரை வடகரையா ரனைவரும் திருமலைராஜாவைக்கண்டு, தங்கள்நங்கள் க்ராமத்திலே போனபின்பு, இந்தமண்டபத்துக்கு மேல்புறத்து ஒழுங்குமண்டபக் கொற்றி தூர்ந்துபோகையில், அந்த மண்ணுமெடுப்பித்து; கோபு

ரத்துக்கு வடபுறம் சாரமுற்றும் மண்ணுமெடுப்பித்துப் புறம்பே போடுவித்து, சாந்திஹோமம்பண்ணி, ஸங்க்ரமத் திருநாளுக்குச் சித்திரைத் திருநாளிலே எட்டார் திருநாள் எல்லைக்கு மேல்புறத்தி லொழுங்கை மேற்படிவழியாக ஆனைபூண்ட புறம்பில் கொறட்டிலே மேற்குப் பார்க்கப் பெருமானேறியருளி, இதுக்கு மேல்புறத்தில் சாமந்தனார் தோப்பிலே திருக்காவணமும் இடுவித்து, சிறப்புக்கட்டளையும் நடத்தினது, திருமலைநாத உத்தம நம்பி.

இதுவும், புந்நாகதீர்த்தக்கரை லக்ஷ்மீ நாராயணப் பெருமாள் கோயிலையும் ஜீர்ணோத்தாரணம்பண்ணி, பெருமாளுக்கு தந்தசப்பரமும் பண்ணுவித்து, ஒரு பங்குனித்திருநாளில் மூன்றாந்திருநாள் குதிரைநம்பிரான்மேலே யேறியருளி, ராத்ரி கோயிலுக்கெழுந்தருளும்போது ஆகஸ்தமிகமாக மழை வருகையில் இந்த உத்தமநம்பி வாசலிலே எழுந்தருளியிருக்க, உத்தமநம்பியும் தம்முடைய ஜநங்களுடனே பெருமாளுக்கு ஸர்வஸ்வத்தையும் ஸமர்ப்பித்து, அதுமுதலாக மூன்றாந்திருநாளுக்குத் திருப்பல்லக்கிலேதானே எழுந்தருளும்படி திட்டம் பண்ணுகையில், இதுவரைக்கும் அந்தப்படியே நடந்து வருகிறது.

க்ருஷ்ணராய வுத்தமநம்பி கைங்கர்யம்.

அவர்தம்பி க்ருஷ்ணராய உத்தமநம்பி, சகாந்தம் ஆயிரத்து நானூற்றொன்பதில் ப்லவங்க வருஷத்திலே, ஏறமாஞ்சிதிம்மப்பநாயக்கர் முதலானவர் கையிலே இருபதுக்ராமம் திருவிடையாட்டமாக தாரைவாங்கி திருக்கொட்டாரமுகப்புத் திருமண்டபமும், நலந்திகழ் நாராயணஜீயர் ப்ரதிஷ்டையான செங்கமல நாயகியார் எழுந்தருளியிருக்கிற திருமதினும் பழகிச் சரிவாகையில் அதுவும் கட்டிவைத்து இரண்டாம் நெல்லுக்கூடம் பெருஞ்சாஸியறுத்துச் சரிந்துபோகையில், உள்ளூத் தளவரிசையும் கட்டி, கல்தூணும் நிறுத்தி, உறுதியாக எடுத்துக் கட்டிவைத்தார்.

குடல்+அரவாளநயினார் கைங்கர்யம்.

அவர்தம்பி குடல்சாரவாளநயினார், சகாப்தம் ஆயிரத்து நானூற்றுப் பதினமூன்றில் விரோதிக்குதுவருஷம், ஸ்ரீபண்டாரத்துக்கு சில க்ராமங்கள் விலைகொண்டு; ராஜமஹேந்தரன் திருவாசல் நிலைகால் முகவணையுட்பட்டதும் துலுக்காவணத்திலே யிடிவிழுந்து சேதமாகையால், இந்தத்திருவாசலடித்தட்டளவும் பிரிப்பித்து, நலமாகநிலைகால் முகவணை உட்பட்டதும் பிராட்டிமலையிலே வெட்டித்தீர்ந்து, கல் அடிப்பாரமுள்ளதும் உறுதியாகக் கட்டுவித்து, கொடுங்கையும் வைப்பித்தார்.

கோவிந்தராஜா கைங்கர்யம்.

மேல் இந்தத் திருக்கோபுரமும்பண்ணி, செங்கல் பணிதி, சாந்துப்பணிதி, சித்திரப்பணிதி, வண்ணமும் எழுதுவித்து, அஞ்சு பொற்குடமும் வைப்பித்தது, கோவிந்தராஜாவின் கைங்கர்யம்.

கம்பராஜாமல்லர் கைங்கர்யம்.

இதுகளுக்குமுன், சகாப்தம் ஆயிரத்துமுந்நூற்றெண்பத்துமூன்றில் சித்ரபாதுவருஷம், அணியரங்கன் திருமுற்றத்திலே முன்னிருந்த வெண்கலத் திருக்கொடிக்கம்பத்தை வாங்கி பெரிய திருமடைப்பள்ளியிலே வைத்து, செம்பினாலே திருக்கொடிக்கம்பத்தில் ஆணைத்தகடு நாச்சித்தகடு உட்பட பலதகடும் நூற்றுப்பன்னிரண்டு தகடும், கம்பத்தின்மேல் பெரிய திருவடி நயினாரும் உட்பட செப்பின்மேல் பூசின தங்கம் ஆயிரத்தறுநூறுபலம். இதுவும் பல திருவாபரணங்களும் கம்பராஜாமல்லர் சுனராயர் கைங்கர்யம்.

ஐந்நயநாயக்கர் கைங்கர்யம்.

ஆலிராடன் திருக்கோபுரம் தென்புறத்தில் த்வாரபாலகர் துலுக்காவணத்திலே சேதமாகையில், திருவாழியாழ்வானையும் பெரிய திருவடியையும் ஏறியருளப்பண்ணிவைத்தது ஐந்நய நாயக்கர்.

அப்புள்ளார் ப்ரதிஷ்டை.

பட்டர்சிரான்தாஸர், அப்புள்ளார் ப்ரதிஷ்டை
சும்தயராஜா கைங்கர்யம்.

கோபுரங்கநாயக்கன் த்வாரபாலகரானகங்கையும்
யமுனையும் துலுக்காவணத்திலே சேதமாகையில், அவர்
களை ஏறியருளப்பண்ணிவைத்தது, இதுக்குமுன் பஹு
தாந்ய வருஷத்திலே திருச்சிராப்பள்ளி சாவடிக்குவந்த
கம்பயராஜாவின் கைங்கர்யம்.

ஆழ்வார்ஜியர் கைங்கர்யம்.

நம்மாழ்வார்கோயில் மேல்புறமுள்ளும் மசக்கோப்
பாகக்கட்டினது ஆழ்வார்ஜியர் திருப்பணி.

அழகர் கைங்கர்யம்.

பரவாஸாதேவர் ஸந்திதிக்குமுன்னில் திருமண்ட
பம், ஆரியப்பட்டான், அழகர் திருப்பணி.

ஸாளுவதிருமலைராஜா சைங்கர்யம்.

ஆலிநாடன் திருவிதியில் வடக்குத்திருவாசல் சக்க
ளவன் பண்ணின திருப்பணிஜீர்ணமாகையாலே, சகரப்
தம் ஆயிரத்து முந்நூற்றுத் தொண்ணூற்றிரண்டில் கர
வருஷத்திலே திருமலைராஜா அந்தத்திருக்கோபுரத்தை
ஜீர்னோத்தாரணம்பண்ணிவைத்து, வெளியழகியானிலே
கிழக்கே ஆலிநாடன் திருமதினிலே ஆயிரக்கால் மண்ட
பத்துக்குச் செவ்வையாகப் போகும்படி திருக்கோபுவா
சலுமுண்டாக்கினபடியினாலே, அதுமுதலாக பெருமாள்
திருவாய்மொழித் திருநாளுக்கு வெளியழகியானிலே
யெழுந்தருளி, அந்த வாசலாலே ஆயிரக்கால் மண்டபத்
துக்கு எழுந்தருளுகிறது. அதுக்குமுன், ஆழ்வார்குள்
பண்ணிருவரும் பரமபதவாசலிலே திருவோலக்கமிருக்க,
திருக்காப்பு நீக்கினவுடனே பெருமாள் ஆழ்வார்களை ப்ர
தமகடாக்ஷமாகக் கடாக்கித்துப் புறப்பட்டருளி, ஆழ்
வார்களுக்கு அருளப்பாடு முதலான வரிசைகளை ஸாதி
த்து, அரையர் உகப்புடனே முக்கண் வாசல்வழியாக அ

களங்கள் திருவீதியாலே ஆயிரக்கால் மண்டபத்துக்குத் தெற்காலே எழுந்தருளி, படியேற்றங்கண்டருளி, திருக்காவணப் பத்தியிலும் உலாவியருளி, திருவந்திக்காப்புக்கண்டருளி, திருமண்டபத்திலே ஏறியருளுவர். அதுமுதலாக, வெளியழகியானிலே ஆழ்வார்களுக்குக்காட்சியாய் புதிசான தவுட்டறைவாசலாலே ஆயிரக்கால் மண்டபத்தில் திருக்காவணப்பத்தியிலே உலாவியருளி, திருவந்திக்காப்பானடின்பு திருமண்டபத்திலே ஏறியருளுவர். அழகிய மணவாளன் திருமண்டபத்திலே சந்தனமாத்தாலே மண்டப மேடையும், அதிலே செம்புமேல் பொற்புச்சான மூன்று குடமும் கட்டுவித்து, அதிலே தந்தசப்பரமும் மஞ்சமும் வைப்பித்தது, ஸாளுவதருமலைராஜா.

கந்தாடை ராமா நுஜதாஸர் கைங்கர்யம்.

சகாப்தம் ஆயிரத்து நானூற்றுப்பதின்மூன்றில், கந்தாடை ராமா நுஜன் வந்து பண்ணின கைங்கர்யத்துக்கு விவரம்:—ப்ரபண்டதேவ ராயரை வீரநரசிங்கராயர் ஜயித்து, கரககிரிகரத்திலேயிருந்து ராஜ்யபரம் வடறிக்கச் செய்தே.. அவருடைய தமையனான ராமராஜா ஸகல சாஸ்த்ரமும் படித்து விரகத்தராய் திர்த்தயாதரை பண்ணி, ஹனுமதுபாஸைபண்ணி, திருவையோத்திக்குப்போய், ஸ்ரீராமமாடையையும் ஸ்பர்சனேதியையும் ஸ்பித்து, வைராகி வேஷத்துடனே கரககிரிக்கு வந்து, தம்பியான வீரநரசிங்கராயரைக்கண்டு, ஒரு ஸ்ரீராமமாதையும் கொடுத்து, தனக்கு நூற்றெட்டுத்திருப்பதிகளிலேயும் தேசாந்திரி முதல்கூடகத்தக்கதான ராயசாலமும் கிருபமும் வாங்கிக்கொண்டு திருமலைப்பெருமாள் கோயிலிலேயும் ஸ்ரீராமமாடையையும் ஸ்பர்சித்து, அவ்விடத்தில் ஸ்தலங்களையெல்லாம் ராயசாஸைப்படிக்கு ஸ்வாதீனம் பண்ணிக்கொண்டு, சகாப்தம் ஆயிரத்து நானூற்றுப்பதின்மூன்றில் ஸௌம்ய வருஷத்திலே திருவரங்கம் திருப்பதியிலேவந்து, பெருமாளுக்கு ஒரு ஸ்ரீராமமாதையும் ஸமர்ப்பித்து, கந்தாடையண்ணன் திருவடிகளிலே ஆஸூயித்து, விசேஷக்ஷிப்டனாய், ஸகல சாஸ்த்ரங்களையும் படித்து, ஏகாங்கி வே

ஷம் தரித்து, அண்ணன் ஸந்ரிதியிலே “கந்தாடை ராமாநுஜதாஸர்” என்று தாஸ்யநாமமும் பெற்று, ராயசாஸநப்படியே உடையவர் காலந்தொடங்கி துரைவழி முதலான ஏகாங்கிகளுக்குத் தலைவராய், ஸ்தலத்திலே யிருந்த இலச்சினைகளுக்கு மேலே தேசாந்தரி முத்ரை ஆஞ்சநேய முத்ரையைப் பெருமான் ஸந்ரிதியிலும் லபித்து ஆராமங்களிலே ஆஞ்சநேய முத்ரையை தம்மதுஷ்யர் முகாந்தரத்திலே ப்ரவர்த்திப்பித்து. இவ்விடத்திலே தானே யிருந்துகொண்டு, நித்யமாக ஏகாங்கிகளுக்கு உடையவர் கல்பித்த கட்டளைப்படிக்கு திருவணுக்கன் திருவாசலிலேயும் பரிமளப் பெட்டிகளிலேயும் வ்யஞ்சன அறைக்கும் ஆரியப்பட்டாள் வாசலுக்கும் திருக்கோட்டார வாசலுக்கும், இது முதலானதுகளுக்கு ஹநுமார் முத்ரையிட்டு; கொறட்டுப்பார பத்யக்காரருக்கு, புறப்பாடு முதலான விடங்களிலே ஸேவையானவுடனே உத்தமநம்பிக்கு முன்னாக ஸேவைதீர்த்தப்ரஸாத விகியோகாதிகளும் உண்டுபண்ணிக் கொண்டிருக்கும் காலத்திலே; ஸர்வஜித்துவருஷத்திலே; திருக்காவேரி உடைப்பு எடுத்து நடுத்தோப்புக்கும் சூடிக்கொடுத்த நாய்ச்சியார் கோவிலுக்கும் நடுவே புறப்பட்டு, கிழக்கே ஆனைக்காவல் சமீபத்தில் எல்லைமதிளுக்கு மேற்காலே வடதிருக்காவேரியை யடைந்து, முற்றிலும் பள்ளம் பறித்திருக்கையில்; அந்தப்பள்ளங்களைத் திருவெள்ளறை மண்ணினாலே தூர்த்து அடையவளைந்தானுக்கு மேற்கே தெப்பக்குளத்தையும் ஜீர்ணோத்தரணம்பண்ணி, மெய்யமண்டபமும் கட்டிவைத்திருக்கும் காலத்திலே; முன் கரவருஷத்திலே திருச்சிராப்பள்ளி சீமை முதலானதுகள் திருமலை ராஜாவுக்கு நடந்தபின்பு, இந்தராஜ்யத்துக்குக்கோனே ரிராஜா கர்த்தாவாய், திருச்சிராப்பள்ளியிலே பாளையம் பண்ணிக்கொண்டிருக்கையில்; ஆனைக்காவலாருக்கு கோனேரிராஜா ஸஹாயம் பண்ணி, மஞ்சள்பொடி யிறைத்து விளையாடும்படி பண்ணுவித்தும்; திருமலை சோலையெல்லையையமைத்துக் கொள்ளும்படி பண்ணுவித்தும், கோட்டை சாமந்தனார் சென்றப்பநாயக்கர் உள்ளிட்டா

ருக்குக்குத் தகையாகத் திருவிடையாட்டச் சீர்மையை அமைத்துக்கொண்டும், கோயிலிலேயும் ‘‘புரவரி, காணிக் கை, பட்டி, பரிவட்டம்’’ என்று அநேகம்பொன்களையெடுத்துக்கொண்டு, ஸ்தலத்தை நெருக்கி, பஹு ஈதிபாதை பண்ணுகையில்; இரண்டு ஜீயாரும் வகாங்குகளும் அக ளங்கள் திருவிதி கீழ் கோபுரத்திலே யேறி சரீரத்தை யுபேக்ஷித்தாலும் உபத்ரவம் மறுபடியும் பண்ணுகை யில் கந்தாடை ராமாநுஜன், இந்தச் சேதிகளெல்லாம் பலகாலும் நரஸா நாயக்கருக்கு அறிக்கை பண்ணின படியினாலே; தெற்குத் திசையில் ராஜகார்யவ்யாஜமாக அநேக தளத்துடனே நரஸநாயக்கர் வந்து கோனேரி ராஜாவை ஸம்ஹரித்து, திருச்சிராப்பள்ளி உட்பட்ட ராஜ்யமும்; அடுத்த நளவருஷம் ஐப்பசிமாசம் பதிநா லாந்தேதி நாகமநாயக்கரும் குமாரர் நரஸா நாயக்கரும் வந்து பெருமானை ஸேவிக்க, கந்தாடை ராமாநுஜனும் அவர்களை ஸேவிக்கப் பண்ணிவைத்து, திருவிடையாட் டச் சீர்மையையும் பலரும் ஓத்திகையாக அதுபவித்த சீர் மையையும் பெருமாள் ஸ்ரீபண்டாரத்திலே கண்டுகொள் றும்படி நரஸாநாயக்கர் ராயஸமுகமும்வாங்கி, திருவிடை யாட்டங்களும் விடுவித்துக்கொண்டு; திருவிடையாட்டச் சீர்மையிலே, வெட்டிவரியும் நாட்டுத்தலையாரிக்கு முட் படப்புரவரியும் ஸர்வமாந்யமாகக் கழிப்பித்துக்கொண்டு, பெருமானுக்கு முத்துக்கல் கண்டமலை பதக்கம் முத லான பலதிருவாபரணங்களும், அலுவாணம் திருவெண்சா மரம்பட்டுவகை பலவும் ஸ்ரீபண்டாரத்திலே முதலிடுவித் து, கருவுகலத்திலே ஸ்தாபிதமும் கட்டுவித்து, திருக் கொட்டாரம் நெல்லும் அமுதுபடியும் குத்தக் கோழிக்க நூறுகோயி லடியார் விழுக்காடு நரஸா நாயக்கன் உபய மரீக என்றென்றைக்கும் நடக்கும்படி வாங்கிவிட்டு; பெரு மாள் திருவாராதநககட்டளை சாத்துப்படி வர்க்கவகை கள் நித்யக் கட்டளைகள் முதலானதுகளுக்கும் மாதவய்யங்காரைக் கட்டளையிட்டு, ஒன்றாலொன்று குறையில்லா மல் நடப்பித்தார். அதுமுதலாக, வீரஸுந்தரப்ரம்ஹராயர் மதிளில் தெற்கு வடக்குக் கோபுரங்களும் புதிசாகக்

கட்டிவைத்து ஆயிரக்கால் மண்டபத்திலே தளத்தில் கா
ரைச்சார்து பழகிப்போகையில் காரைபோட்டுச் சார்து
பண்ணியும் அகனங்கன் திருமதிள் கிழக்கோபுரத்திலே
துலுக்காவணத்துக்கு முன்னே இடிவிழுந்து பழகி சேத
மாயிருக்கையில் பழைய அடிப்பாரத்துக்குள்ளே மட்ட
மாக அடிப்பாரமும் மேலுமெறித்துக்கட்டி, குடவரையும்
கோபுரமும் கட்டி, அதுக்குப்படியும் கட்டுவித்து, நிலை
காலிலே கோனேரி ராஜாநாளையில் அந்த கோபுரத்தில்
ஏறிவிழுந்த ஸ்ரீயர்களையும் ஏகாங்கிகளையும் உருக்களடிப்
பித்து, எழுத்தும் வெட்டுவித்து, கோபுரங்கள் நாயகன்
பழகிச் சரிவரையில் உருக்கக்கட்டி, புதிசாகப் பொற்
குடமும் கொடுங்கைகளும் வைப்பித்து, திருக்கோட்
டாரத்திலே மூன்றாங்குடு நாலாங்குடு அஞ்சாங்குடும் து
லுக்கவாணத்திலே தலைநடையுச்சரிந்து அடிப்பாரமும்
பெருச்சாவி அறுத்து சேதமாகையால் இந்தமூன்று கூட்
டி உள்வா தளவரிசையுங்கட்டி, மலையிலும் பத்தடி உத்திர
முள்ள மாங்களு மழைப்பித்து உறுதியாகத் தலையடை
ஸ்தாபியாவும் நலமாகக்கட்டுவித்து, அஞ்சு கூட்டிலும்
பூர்வம் பூ தலாக விருந்தமண்ணும் ஒடுகளும் குப்பைகளும்
எடுப்பித்து, திருநடைமாளிகை உரிமண்ணுமெறித்துப்
புறம்போடுவித்து, திருநடைமாளிகையும் கட்டுவித்து,
ஆயிரக்கால் திருமண்டபத்திலொழுங்கையில் மேடையும்
திருமண்டபத்து முன்னில் மண்ணுமெடுப்பித்து, வெளிய
ழகியானில்மண்ணும் அகனங்கன் திருவிதித்திருமதிருக்
குடப்பட்ட மண்ணுமெடுப்பித்துச் செப்பணிவித்தும், ஒட்
டியன்கலறைத்துக்குப்பின்பு அகனங்கன் திருமதிள் சரிந்து
போகையில் அந்தச்சரிவைக்கட்டுவித்தும், அணியடங்க
ன் திருமுற்றத்தில் ஆக்கோபாகத்திலே திருஆஞ்சல் ம
ண்டபம் தேர்த்தியாகக்கட்டுவித்துத் திருநாள் நடப்பி
த்தும், திவ்யவிமானமும் வாஹனங்களும் ஸ்வர்ணமாகப்
பூசவித்தும், ஸஞ்சிதியிலே அநேக திருவாபரணங்களும்,
அநேக உபகாணங்களும் பண்ணுவித்தும், விட்டலேசுவர
ன்கோயில் ஜீர்னோத்தாரணம்பண்ணிப் பரக்கக்கட்டுவி
த்தும், இந்தப்படி திருத்தோப்புகளும் பலவகையில் கை

ங்கர்யங்களும் பண்ணுகையில்; பெருமான் உகந்தருளி,
“குலசேகரப்பெருமான்,, என்று திருவுள்ளம் பற்றியரு
ளினார்.

அது முதலாக உடையவர்க்குப் பித்த தேசரத்தரி வகா
ங்கிகளிலே கந்தரடைநாமா நுஜன் அதீதமாகப் பட்டமும்
முரங்கநாராயணஜீயரைப்போலே மடமும், முரங்கரா
ஜர் திருவாராதமும், தேசரத்தரி வைராகிகளுக்கு முத்
ரைபோடுகிறதும், கோயிலிலேயேயுடைய பணியாராதி
மடவரிசையாகப்பெற்றும் நடந்துவருகிறது. இவர் ராய
ருடைய தம்பையுடையவரே. குல்லாவும். அதின்மேலே
வைராக்யவேஷித்துக்குத் தகுதியாக சிரோவேஷ்டியும்
கட்டினபடியாலே. அந்த அதீதத்துக்குவந்தவர்கள் அப்
படி கட்டுகிறதாக நடக்கிறது.

இவர், கோட்டைசாமர்தனுர் சென்றப்பரமங்கருள்
விரட்டார் குத்தகைகொண்டிருந்தாய், கோனேரிபாஜா
அறுபதித்தனும் பலரும் ஒத்திப்படித்து அறுபதித்தது
மான் ஊர்களை நூபண்டமத்திலே சேர்த்த கராமங்கள்
அறுபத்தென்றது.

தேவதாயம் ராயரத்தமாவது.

பூர்வம் சேரோரபாண்டிய மண்டலங்களுக்கு ஒரு
ப்ரபுவாரிருந்தவரிலும். அதின்பின்பு மூன்றுமண்டலத்
துக்கும் மூன்றுபேர் ராஜாக்கள் ஆளுங்காலத்திலும்,
ஒருபடியாகத்தானே, சகாப்தம் ஆயிரத்திருநூற்று நூற்
பத்தொன்பதில் அக்ஷயவருஷம் வரைக்கும் ராஜாக்கள்
தேவதாய பரமஹதாயங்களை ஆளாமற்படிக்கு பரமஹ
ஸூதீமமாகத்தானே நடக்க; அதிலே நடக்கிற வ்யாயாந்
யாயங்களைமாத்ரம் விசாரித்து சிங்ரஹங்களைப்பண்ணிக்
கொண்டிருந்தார்கள். அதின்பின்பு, துலுக்கர்வந்து
தேவதாய பரமஹதாயங்களை அழித்து, பெருமானும் தங்
குவேட்டையாக ஆராமங்களிலேயெழுந்தருளி, சகாப்தம்
ஆயிரத்திருநூற்றுத் தொண்ணூற்றுமூன்றில் பரீதாபி

வருஷம் வைகாசிமீ பதினேழாந்தேதியிலே திரும்பவும் கோயிலுக் கெழுந்தருளினபின்பு, இம்மண்டலங்களெல்லாம் நரபதியான ராயநீரமானபடியினாலே, தேவதாயமானதிருவிடையாட்டங்களை, ராயரும் ராயர்மநுஷ்யரான பலதுர்க்காதிபதிகளும் உதகதாராபூர்வகமாக க்ராமங்களை தாகம்பண்ணி, கோயிலுக்குள் தங்கள் மநுஷ்யராக மணியழும் ஸம்பந்தியும் கட்டினையிட்டு, அரண்மனைச்சீர்மையோடொத்ததாக ஆண்டுகொண்டிருந்தார்கள்.

உடையவர் கல்பித்த கட்டுக்கொலைந்தது.

ஆறபடியினாலே, உடையவர்கல்பித்த கட்டுக்கொலைந்து, [ராயர் உடையவர்களும் முதல் துலுக்காரணம் வரைந்தும் முதலியாண்டான் வபாஸ்தரான ரங்கராஜ நாயன் வரைக்கும் கோவணவர்வரிசை ஓரண்வழியாய் ஒன்றிலொன்றுங்குறையாமல் நடந்துவந்தது. துலுக்கவாணத்துக்குப்பின்பு உத்தமர்கோயில் ஸ்ரீரங்கராயர் ஸ்ரீரங்கராயணஜீயர் பட்டத்துக்குவந்தபின்பு செவகேசலவரிசையைத்தள்ளி மேலைப்படியில் ஜீயருக்கு சிலநாள் முன் மரியாதையும், சிலநாள் வாதாஸ்தேசிகருக்கு முதல் வரிசையும், ஜீயருக்கு சிலநாள் இரண்டாவது வரிசையும். சிலநாள் பட்டருக்கு இரண்டாவது வரிசையும். மூன்றாமவரிசை ஜீயருக்கும் சிலநாளைக்குப்பின்பு மூன்றுபேருக்கும் ஸமதீர்த்தமாயும், வாதாஸ்தேசிகர் அருளப்பாடி சிறுத்தி அண்ணன் திருநாமத்தாலே சமவட்டிலும் உபரிவட்டிலும் இரண்டு வட்டிலும் ஜீயர்பட்டருக்கு ஸமதீர்த்தமும், ஓத்தபடிவரிசையும் சிலநாளைக்குப்பின்பு ஜீயருக்கு சடகோபன் முன்னும் அண்ணனுக்குப் பின்னும் அப்புறம் பட்டருக்கும் அண்ணனுக்கும் சடகோபன் ஒன்றுவிட்டொருநாள்ஸாதிக்கிறதும் மூன்றுபேருக்கு ஸமதீர்த்தமும்ஜீயர்பட்டருக்கு ஓத்தபடி வரிசையும் இந்தப்படி கோவணவர் ஆதீனம் குலைந்து ராயர் நாளைக்கு

[] இதுக்குள்பட்ட வாக்கியங்கள் சில கோசங்களில் காண்கிறன வில்லை.

ப்பின் ஸேஷுபதி துரந்தரான அனந்தகொத்துப் பரிஜ
னங்க ளும் எழுதுகிற ஓலைவககணையும் தள்ளி, ஸ்தானம
ஸமயம் முதலான 'அனந்தகொத்துப் பரிகரம்' என
றும் 'ஸ்ரீரங்கநாராயணஜீயர் முதலான அனந்தகொத்
துப்பரிஜனம், என்றும் ராயர்நாவுமுதல் துர்க்காதிபதி
களுடைய அவலம்பத்தினாலேயும இந்தஸ்தலத்தில்,
ராயர்முதலாயாக, செங்கோலதீசாரி ஒருத்தரும்
கொடி பிப்பரபத்யககாரா ஒருத்தரும், ஸ்தலத்தில்
பெரியவராக ஸ்ரீரங்கநாராயணஜீயர் ஒருத்தரும், காலனி
சேஷத்திலே இளங்கோவி என்று உததமரும்பியும் ராயர்
முத்திரை என்று ரகராபி ஒருத்தரும், தேவநதி முத்
திடை என்று கந்தாடைமாமாஜனும், இப்படி (ஒரு
கோவணவா வரிசை ஒருத்தராதீமாயிருந்த அதிகாரி
களும் பலமுதவங்களாய ஸ்தலத்திலே உடையவர் கல்
பித்த பர நங்கொத்து பராமஹை பரிகரங்களிலேயும்
பஹுமுதங்களாய, ஓரொருகொத்தில் கைங்கயங்களை
யும் பலவிதமாக கொத்திலேசேராமல் ஸ்ரீபண்டாரத்
திலேவிடல், சூத்திரகொத்தும் இப்படி பலவிதமாக,
உடையவர் கல்பித்த கொத்து மரியாதையும் அழிந்து,
பெருமான் தாமே ஸ்ரீபாஞ்சராத்த முகத்தாலே அரு
ளிச்செபத சாஸ்தர மாயாதைப்படியே உடையவர்
கல்பித்த வரிசை குடிவது, ஸ்வதந்தரமாக சாஸ்தர
விருத்தமாய ஆசாராயிருஷ்டான பஹுமானங்களுந்,
இவ்வனைத்துக் கொத்துப் பரிகரங்களும் ஸ்தான
ஸமயவிபாகமும் இதுக்குண்டான பேர்களுந், இதுமுத
லானதுகளெல்லாம் நவீனமாக நடத்திக்கொண்டார்கள்.

மணவாள மாமுனிகள் மங்களா சாஸநத்தாலே
நம்பெருமாள் கோயிலிலே எழுந்தருளியிருந்தது.

சகாப்தம்ஆயிரத்துமுந்நூற்று நாற்பத்தேழில் மண
வாள மஹா முனியெழுந்தருளி நம்பெருமானை மங்களா
சாஸநம்பண்ணினதுமுதலாக, பெருமாள் பூபாலராயனை
விட்டுச் சலியாமல் எழுந்தருளியிருந்தார்.

விசுவநாதநாயக்கரைக்கொண்டு, நரஸிம்ஹா

சார்யர் பண்ணின கைங்கர்யம்.

சகாப்தம் ஆயிரத்திராநூற்றிருபதுக்குமேல். மதுரை திருச்சிராப்பள்ளி விக்ரவாதநாயக்கன் அதேமாய், அவரைக்கொண்டு வாதூலதேசிக்ருமாரப் நரஸிம்ஹா சார்யர் பெருமானுக்கு ஸம்ஸ்பித்தது:-- தங்கபஞ்சபாத்ரவாட்டில், கலசப்பாலை. திருப்படிக்கம் ஸஹஸ்தாரை தட்டு, சிலநிருவாபரணங்களுக்காய்வித்து; பன்வீராயிரம் திருமுடிக்குறையிலே ஸ்ரீரங்கராஜநாதன் அதுபவித்து கோவணவீரவிரைசகனையும் ஸ்ரீபண்டாரத்தேசிக்ருந்ததை தாம் ஸபித்து, ஸ்வாமிக்கு அநேக கைங்கர்யங்களையும் கடப்பித்து முன்றுலக்ஷம்பொன் கைங்கர்யம் செய்வித்தார்.

அநகாலத்திலே, பெருமான் புறப்பட்டருளி, ஸேவை முதலியார் ஸகந்திவாசலிலே திருப்பி. சேவை முதலியாருக்குத் திருமாவையை விடுத்து, கோவணவீரவிரைசகன திருமாவையை முதலியாண்டான்வம்சபாண்டமாரநரஸிம்ஹா சார்யருக்குவித்தது. ஆசாப்படிருஷர்கள் திருவோலங்கத்துக்கு பெரியமம்பி கந்தாடையண்ணன் க்ரமத்திலேகடத்தது. வந்தாவட்டிலிலே ஜியர் பட்டர் வாதூலதேசிக்ரு முஹவித்தத்திலே தீர்த்தம்கடத்தது ப்ராமணிகம். வாதூலதேசிக்ருக்கு ஸ்ரீகார்யதீர்த்தம்கடத்தது ப்ராமணிகம். பெரியமம்பி முதல் திருவோலங்கத்துக்கு ஸமாவட்டில்தீர்த்தம்கடத்தது ப்ராமணிகம்.

க்ருஷ்ணப்பநாயக்கர் கைங்கர்யம்.

சகாப்தம் ஆயிரத்துநூற்றுஐம்பத்திரண்டில்க்ருஷ்ணப்பநாயக்கரதுரைத்தனத்திலே, ஸ்வாமிக்கு அநேக ம்திருவாபரணம்ஸம்ஸ்பித்து, தன்பேருக்கு தென்திருக்காவேரிக்கரையிலே படித்துறையும் மண்டபமும்கட்டி, குமாரநரஸிம்ஹவாதூலதேசிக்கரைக்கொண்டு ஸ்வாமிக்கு அனைத்தமுகம்கண்டருளப்பண்ணுவித்தார்.

குமாரக்ருஷ்ணநாயக்கர் கைங்கர்யம்.

பின்பு, குமாரக்ருஷ்ணப்பநாயக்கரும் ராஜ்யம்பண் ணுகையில், ஸ்வாமிக்கு ரத்நாங்கி ரத்னகிரீடம் முதலா னது லக்ஷத்தைம்பதினாயிரம்பொன் கைங்கர்யம், அந்த நாளிம்ஹதேசிககைக்கொண்டு ஸமர்ப்பித்தார்.

உத்தமநம்பிக்கும், பட்டர் திருமலாசார்

யருக்கும் உண்டான கலஹம்.

சகாப்தம் ஆவிரத்தைத் தூற்றொன்றுக்குமேல் முத்து வீரப்பநாயக்கர் துரைத்தனத்தில், முன்பட்டர் சிஷ்யன் அழைத்துவாழ்வித்தவன் என்கிற சோழியன்கோயிலிலே காணியரட்சி கருடமுத்தரையும் உடையனும், அபுத்ரபத்ரீ கனும், காணிமுத்தரகள்மேலே பட்டர்கையிலே கடன்ப ட்டி காலதர்மமடைந்தபின்பு; அவன்பெண், சீரங்கநாயச் சியார் அபுத்ரவிதர்துவாய், தன் காணிகளைத் திருமாஸி கைக்குக் கொடுக்கவிருக்கிறவளை, உத்தமநம்பி அநுஸரித் து மித்ரபேதம்பண்ணி, தனக்கு ஒரு பெண்ணும் ஒருபிள் னையும் இருக்கிறதரஹஸ்யமாக ஸ்வீகாரம்பண்ணுவிக்க; இதறிந்து பட்டர் மதுஷ்யர்கள் அவளை யழைக்கவருகை யில் அவர்களைத் தள்ளிவிட்டு, அவள்காணிகளையும் லபித் து, பட்டர்கையிலேமுத்தர அகப்பட்டுப்போனபடியினாலே வேறே கருடமுத்தர பண்ணிக் கோயிலிலே போடுகையி ல்; பட்டர் திருமலாசார்யரும் அந்த முத்தரையைப்போடு வர்; ஒருத்தருக்கொருத்தர் கலஹமுண்டாய், உத்தம நம்பி முத்துவீரப்பநாயகரைக்கண்டு திருமலாசார்யரை அழைப்பித்து, வாசரிசொல்லி அவர்முத்தரையை நிறுத் திப்போட்டார்.

சிலகாலத்துக்குப்பின்பு, த்ரிசிரபுரத்தின்மேலே ரா யரீபடையெடுத்துவருகையில், துரை, திருமலாசார்யரை யழைத்து, ஸ்வாமி ஸோத்தெல்லாம் தன் அதினத்துக் குக் கோட்டையிலே சேர்க்கச்சொல்ல; பட்டர் திருமலா சார்யரும், “நாம் ஸமயம்கூட்டிவந்தபேருக்கு ஸ்வாதீந மாகாமல் ஸ்தலத்தை நிர்வஹித்து, பின்பு உம்வசம்பண்

ணுகிறோம்” என்றுப்ரமாணம்பண்ணி, ஸ்தலத்தில்வந்து, அநேகத்திரிதண்ட காஷாயங்கள் சேகரித்து ராமாநுஜகத்தியுடன் அநேகம்பேருக்கு ஸந்யாஸி வேஷமாகவும் ஏகாங்கிகளுமாகப்பண்ணி, கொம்மைக்கு ஒருத்தர் விழுக்காடு வைத்து, “ஸ்ரீமத்ரங்கம் மஹத்தாம்” என்றுகூப்பிடச்சொல்ல;தோகூரிலே ராயர் படையிறங்கி, இது அறிந்து, ராயர் உத்தரவின்படி ரகுநாதநாயக்கரும் ஒரு அடப்பக்காரனுமாய் உள்ளேவந்து ஸ்வாமியைஸேனிக்க; திருமலாசார்யரும், “உமக்கு ஜயம் வந்தாற்போலே ஸ்தலம் உம்வசம்பண்ணுகிறோம்” என்று விரயவாக்கிலே ரஞ்சிப்பிக்க; அவன் ஸந்துஷ்டனாய்ப் போனான்.

அந்தஸமயத்திலே, உத்தமநம்பி, பட்டர் ராயருக்கு எழுதினதாக ஒருதப்போலையை முத்துவீரப்ப நாயக்கருக்குக் கொடுக்க; அவனும், “நமக்குஹிதராயிருக்கிறவர்த்ரோஹம்பண்ணுவரோ?” என்றுஸம்சயப்பட; “அந்த ரகுநாதநாயக்கரைப்போலே நீரும்வந்தால் நாம்பிடித்துத்தருகிறோம்” என்றுசொல்ல;அந்தப்படி ஸ்வாமியைஸேனிக்க; உத்தமநம்பியும், அண்ணனண்டையிலேவந்து “பட்டர்மேலே தோஷங்களை துரைக்குச்சொல்லவேணும்” என்று கேட்கையில், அவரும் அஸம்மதராகையாலே மிகவும் நிர்ப்பந்தித்து உத்தமநம்பி சொன்னது சரியென்று சொல்லச்சொல்லி சம்மதிபண்ணுகையில் துரையை யழைத்துவந்து அண்ணங்காரை துரை கேட்கையில் அப்படி சொன்னதினாலே துரைக்கு மகஸ்ஸிலே பட்டு, வாசலிலே பட்டரை புரஸ்கரியாமல், வெளியிலேபோய் ராயரை ஸமாதாரணம்பண்ணி அனுப்பி, தண்டுபோகையில்; உத்தமநம்பி, “பட்டர்கையில் லக்ஷாந்தரம் அறுவிட்டுத் தருகிறோம், அவர் சிஷ்யன் கத்திவால் நாயக்கனைக்கொண்டு ஆகவேணும்” என்று உபாயம்சொல்ல; துரையும் அவனையழைத்து, “ஒரு கார்யம் அகத்தியமாய்ப் பண்ணித்தரவேணும்” என்று கேட்க; அவனும், “உங்களுக்குத்ரோஹம்பண்ணுகிறதி

ல்லை, தாய்தலையைக் கொண்டுவரச்சொன்னாலும் கொண்
வெருகிறேன்” என்ன; திருமலாசார்யரைக் கொண்டுவர
ச்சொல்ல; ஆகட்டும், என்று, அநேகஜட்டிகளையும் ஆ
னைவனையும் கூட்டிக்கொண்டு வந்து, “சிஷ்யன் வருகிறு
ன்” என்று ஐயங்காருக்குச்சொல்லியனுப்பிவைக்க; அவ
ரும் உள்ளே அழைத்துவரச்சொல்லி, பரஸ்பரம் ப்ரீதர்க
ளாக விருக்கையில்; ஒருஸமயத்தை உத்தமநம்பிராயக்க
ருக்குச்சொல்ல; அந்தவேளையில் நாயக்கரும் பெருமானை
ஸேவித்து பட்டர்வாசலிலேவர, பட்டரைக்கண்டு ஸே
வித்து வாசலிலே தனித்துநிற்கிற பட்டரை, ஆனையை
ப்படுக்கவைத்து க்ருதஸங்கேதர்களான மல்லரைக் கொ
ண்டு பட்டரை ஆனேமேலே பிடித்துப்போட்டுக்கொண்டு
துரை உத்தரவின்மேலே தூர்க்கத்திலே ஆறுமாசம் ப்ரா
ட்டி, உத்தமநம்பியைக்கொண்டு வீடுகொள்ளையிட்டு, மறு
ஷ்யர்களையும் பிடித்துக்கொண்டு அவரதினத்தை ஸ்ரீரங்
கம் தாதாசார்யருக்கு அதினம் பண்ணிப்போட்டான்.
அவர்களுக்குமுந்தைகளும் துறையுருக்குப் போனார்கள்.

அவ்விடத்து ரெட்டி இருபதினாயிரம்பொன் அரண்
மனைக்குக் கொடுத்து அவரைவிடுவித்து, துறையூர்சீ
மையிலே ஏழுவருஷம் வைத்துக்கொண்டிருக்கையில்;
அந்ததுரைக்குப்பின்பு திருமலைசௌரி ராஜ்யம்பண்ணு
கையில், அந்தபட்டர் அவரை அநுஸரித்து, “இந்த
அநர்த்த மெல்லாம் உம்முடைய பெரியவர்கள், உத்தமந
ம்பி அண்ணங்கரர் இவர்கள் வார்த்தையைக்கேட்டு நம்
மையிப்படிப்பண்ணினார்கள்” என்று சொல்லுகையில்; து
ரையும்; பட்டரை உபசாரோத்திகளினாலே சமீப்பித்து
பஹுமாரம்பண்ணி, அவரதீநமர்யாதைகளை யதாப்ரகா
ரம்கொடுத்தனுப்ப; உத்தமநம்பியும், பூர்வத்வேஷபீத
னாய், அவரை ஸ்நேஹித்திருக்கையில்; சிலநாள்க்குபின்
துரைதூர்ப்புத்தியாலே தம்முடைய ஆசார்யரான ப்ரண
தார்திறார வாதூலதேசசரை அதிக்ரமித்து, அவரை.
தேசாந்தரம்போகும்படி பண்ணி, சவ்யதீக்ஷையில் பண்
டாரம் மறுஷ்யன் அய்யபகளைபனிடத்தில் சிஷ்யனாய், முன்

ஆசார்யஜ்ஞாதிகளென்கிற அபிமானமும் அண்ணங்காரி
டத்தில் தப்பினதுக்கு ஸ்தலத்திலே செங்கோல் கொ
டாத்தினாலே த்வேஷம்பிறந்து; அர்த்தாசையினாலே பட்
டரைக்கைப்பிடித்து “உமக்குஸ்தலத்திலே விரோதியா
ர்? அர்த்தவான்களார்? காரியக்காரர்ஆர்?” என்று கே
ட்க; “அண்ணங்காரும், உத்தமநம்பியும்” என்று சொ
ல்ல; “அவர்களுக்கே புத்தி சொல்லுகிறோம்” என்று ஒ
ருக்கால் ஸ்ரீரங்கத்துக்கு வந்தான்.*

கோயிலொழுகு முதல்பாகம்

ஸம் பூரிணம்.

